

FAKULTA RESTAUROVÁNÍ
UNIVERZITA PARDUBICE
VÝROČNÍ ZPRÁVA
O ČINNOSTI
2022

OBSAH

| | |
|---|-----------|
| ÚVOD..... | 3 |
| 1 Základní údaje o fakultě | 4 |
| Název, zkratka a sídlo | 4 |
| Poslání, vize a strategické cíle | 4 |
| Vedení fakulty a její organizační struktura..... | 5 |
| Akademický senát..... | 5 |
| Umělecká rada..... | 6 |
| Disciplinární komise..... | 6 |
| Kolegium..... | 6 |
| Rada studijních programů | 7 |
| Ediční rada | 7 |
| Zastoupení v Radě vysokých škol | 7 |
| Změny v oblasti vnitřních předpisů | 7 |
| 2 Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost..... | 8 |
| Akreditované studijní programy..... | 8 |
| Studenti uskutečňovaných studijních programů..... | 11 |
| Inovace studijních programů..... | 13 |
| Aplikace ECTS a metodiky výsledků učení | 14 |
| Zájem o studium na fakultě..... | 14 |
| Neúspěšnost studentů | 15 |
| Absolventi uskutečňovaných studijních programů | 16 |
| 3 Zaměstnanci | 18 |
| Počet zaměstnanců fakulty a jeho vývoj | 18 |
| Kariérní řád a systém odměňování..... | 20 |
| Kvalifikační struktura akademických pracovníků | 21 |
| Kvalifikační růst akademických pracovníků..... | 22 |
| Věková struktura akademických pracovníků..... | 22 |

| | | |
|----------|---|-----------|
| 4 | Internacionalizace..... | 24 |
| | Zapojení do mezinárodní spolupráce | 24 |
| | Zahraníční mobility studentů, akademických a ostatních pracovníků | 24 |
| | Nové smlouvy o spolupráci se zahraničními partnery | 25 |
| | Partnerství v rámci výzkumných programů..... | 26 |
| 5 | Výzkumná a další tvůrčí činnost..... | 27 |
| | Rozvoj výzkumné a další tvůrčí činnosti | 27 |
| | Granty a projekty..... | 28 |
| | Publikační činnost..... | 30 |
| | Ediční činnost..... | 30 |
| 6 | Spolupráce s aplikační sférou | 32 |
| | Spolupráce ve vzdělávací a tvůrčí činnosti | 32 |
| | Významné odborné akce | 32 |
| 7 | Prostorové kapacity a informační a komunikační technologie | 36 |
| | Prostorové kapacity a dislokace | 36 |
| | Informační a komunikační technologie | 39 |
| 8 | Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností..... | 41 |
| | Vnitřní systém kontroly a hodnocení | 41 |
| | Organizační struktura FR UPCE..... | 43 |

ÚVOD

Fakulta restaurování Univerzity Pardubice byla založena v r. 2005. Je součástí Univerzity Pardubice, jedné z 26 veřejných vysokých škol České republiky založených ze zákona. I v roce 2022 pokračovala fakulta úspěšně ve svém rozvoji v rámci všech činností realizovaných na fakultě, tedy v činnosti vzdělávací, výzkumné a vědecké, doplňkové i v činnostech projektových.

Fakulta nabízí bakalářský, navazující magisterský a doktorský studijní program v oblasti restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví. Je nejmenší ze 7 fakult univerzity, svou činností ale plnohodnotně napomáhá rozvíjet univerzální šíři vědních disciplín pěstovaných na univerzitě, stejně jako rozmanitost studia v nabízených studijních programech.

Cílem výroční zprávy o činnosti je podat obraz o fakultě jako celku. Zpráva o činnosti fakulty byla zpracována z dostupných dokumentů, ve smyslu zákona 111/1998 Sb., o vysokých školách v platném znění.

Činnosti realizované v roce 2022 vycházely ze Strategického záměru Fakulty restaurování Univerzity Pardubice 2021–2030. Fakulta restaurování je otevřenou vysokoškolskou vzdělávací a vědeckou institucí, o všech svých aktivitách informuje na webu univerzity, na sociálních sítích, v tiskových materiálech apod.

Úvodní *memento*

31. března 2022 nás ve věku 75 let opustil Mgr. Jiří Kaše, dlouholetý pedagog, historik umění a jeden ze zakladatelů restaurátorského školství v Litomyšli. Na škole v Litomyšli působil od jejího založení roku 1993 až do své smrti. Hlavní osou jeho odborného zájmu byla středoevropská výtvarná kultura od 17. do 19. století, zejména barokní sochařství, teoretické a praktické aspekty restaurování a památkové péče.

13. června 2022 nás ve věku 78 let opustil doc. ak. soch. Jiří Novotný. Od roku 2001 do roku 2015 byl vedoucím Ateliéru restaurování kamene a v letech 2005 až 2009 byl pak prvním děkanem Fakulty restaurování Univerzity Pardubice. Se svou celoživotní prací se nesporně zapsal mezi významné osobnosti oboru, jejichž činnost ve své době formovala chápání a směřování péče o kamenné památky v Čechách.

1 ZÁKLADNÍ ÚDAJE O FAKULTĚ

Název, zkratka a sídlo

Fakulta restaurování Univerzity Pardubice (dále též Fakulta restaurování, příp. FR, nebo FR UPCE), Jiráskova 3, 570 01 Litomyšl

Poslání, vize a strategické cíle

Fakulta restaurování se profiluje jako fakulta moderního evropského typu, srovnatelná s obdobnými vzdělávacími institucemi ve vyspělých evropských zemích.

Činnost fakulty je i v dalším období zaměřena tak, aby fakulta plnila roli vysokoškolského centra vzdělání v oblasti péče o hmotné kulturní dědictví reflektujícího současné trendy a inovace v oboru. Výuka i profil absolventa jsou založeny na interdisciplinaritě a úzké spolupráci různých oborů podílejících se na průzkumu, restaurování a konzervování uměleckých a umělecko-řemeslných děl, včetně opatření týkajících se preventivní péče o tato díla.

Fakulta restaurování plní roli centra vzdělanosti, nezávislého poznání, vědy, výzkumu a tvůrčí činnosti tím, že:

- uchovává a rozšiřuje dosažené poznání v oboru a věnuje se činnosti vědecké, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti;
- v rámci specifčnosti výuky postavené na mezioborovém základu podporuje prohlubování teoretických znalostí i praktických dovedností směřujících ke komplexnímu zkvalitnění schopností studentů a absolventů;
- umožňuje v souladu s demokratickými principy přístup k vysokoškolskému vzdělání získání odpovídající profesní kvalifikace a přípravu pro výzkumnou práci a další náročné odborné činnosti;
- poskytuje další formy vzdělávání a umožňuje získávat, rozšiřovat, prohlubovat nebo obnovovat znalosti z různých oblastí poznání a kultury a podílí se tak na celoživotním vzdělávání;
- rozvíjí mezinárodní, zvláště evropskou spolupráci v oblasti vzdělávání a památkové péče, podporuje a podílí se na výzkumných a vzdělávacích projektech s podobně zaměřenými institucemi v zahraničí;
- podporuje a realizuje mobilitu akademických pracovníků a studentů.

Fakulta restaurování Univerzity Pardubice je mezinárodně respektovanou institucí věnující se vzdělávání, vědě a výzkumu založeném na multidisciplinárních principech péče o hmotné kulturní dědictví. Zakládá si na osobním přístupu a otevřenosti, respektuje rozmanitost a tvůrčího ducha. Chce být profesionálním prostředím konkurenceschopným v tuzemském i mezinárodním měřítku.

Strategický záměr fakulty směřuje ke zvýšení kvality všech činností, které povedou k posílení postavení fakulty v národním a mezinárodním měřítku a k naplnění mise a vize fakulty a všech jejích ambicí.

Na univerzitní úrovni se realizace Strategického záměru univerzity zaměřuje na zvýšení kvality systémů institucionální podpory a celouniverzitního strategického řízení s využitím všech nástrojů pro zkvalitnění činností a dosažení vytyčených cílů.

Fakulta paralelně směřuje zejména k posílení kvality realizace vlastní vzdělávací, vědecko-výzkumné a další tvůrčí činnosti a jejich internacionalizace.

Strategický záměr fakulty obsahuje, v souladu s vytyčenou vizí, čtyři strategické priority zaměřené na rozvoj vzdělávací činnosti, vědecko-výzkumné a tvůrčí činnosti, lidských zdrojů, internacionalizace a její tradice a značky. Pro každou ze čtyř priorit je definována vize, strategické priority, konkrétní aktivity a ukazatele.

Priorita 1: Kompetence studujících pro 21. století

Priorita 2: Kvalitní a respektovaná vědecko-výzkumná a tvůrčí činnost

Priorita 3: Lidé jsou nejdůležitější pro kvalitní a trvale udržitelný rozvoj naší fakulty

Priorita 4: Mezinárodní dimenze Fakulty restaurování

Vedení fakulty a její organizační struktura

Děkan FR

Mgr. BcA. Radomír Slovík

Proděkaní FR

Ing. Karol Bayer – proděkan pro vědeckovýzkumnou činnost

PhDr. Tomáš Kupka, Ph.D. – proděkan pro studium a pedagogickou činnost

Mgr. art. Jan Vojtěchovský, Ph.D. – proděkan pro zahraniční spolupráci

Tajemnice FR

Ing. Markéta Prokešová

Akademický senát

Předsednictvo

MgA. Petr Rejman – předseda

MgA. Ivan Kopáček

Radka Farská

Komora akademických pracovníků

doc. Mgr. art. Jakub Ďoubal, Ph.D.

MgA. Pavel Hošek

Mgr. Vladislava Říhová, Ph.D.

Mgr. Jana Tmejová

Komora studentů

Matěj Lett

Kateřina Čápková

Umělecká rada

doc. Jaroslav J. Alt, ak. mal.

Ing. Karol Bayer – proděkan FR UPCE

doc. Mgr. art. Jakub Ďoubal, Ph.D. – vedoucí ARK FR UPCE

doc. Dr. Ing. Michal Ďurovič – vedoucí ÚCHTRP VŠCHT

prof. PhDr. Petr Fidler – profesor KHV FR UPCE

prof. akad. arch. Mikuláš Hulec – vedoucí katedry architektury na FS ČVUT

Ing. Ivana Kopecká – NTM Praha

PhDr. Tomáš Kupka, Ph.D. – proděkan FR UPCE

prof. Boris Kvasnica, akad. mal. – vedoucí Katedry restaurování VŠVU Bratislava

prof. PhDr. Milena Lenderová, CSc. – ÚHV FF UPCE

prof. Ing. Miroslav Ludwig, CSc. – emeritní rektor UPCE

doc. Ing. Zuzana Slížková, Ph.D. – ÚTAM AV ČR

Mgr. BcA. Radomír Slovik – děkan FR UPCE

PhDr. Zdeněk Vácha – vedoucí pobočky NPÚ Brno

Mgr. art. Jan Vojtěchovský, Ph.D. – proděkan FR UPCE

Disciplinární komise

Akademičtí pracovníci:

Mgr. Vladislava Říhová, Ph.D.

MgA. Pavel Hošek

Studenti:

Samuel Schreiber

Kristína Šimunová

Kolegium

Mgr. BcA. Radomír Slovik

děkan

PhDr. Tomáš Kupka, Ph.D.

proděkan

Mgr. art. Jan Vojtěchovský, Ph.D.

proděkan

Ing. Karol Bayer

proděkan, vedoucí Katedry chemické technologie

Ing. Markéta Prokešová

tajemnice

doc. Mgr. art. Jakub Ďoubal, Ph.D.

vedoucí Ateliéru restaurování sochařských děl z kamene a souvisejících materiálů

MgA. Zuzana Wichterlová

vedoucí Ateliéru restaurování nástěnné malby, sgrafita a mozaiky

MgA. Ivan Kopáček

vedoucí Ateliéru restaurování papíru, knižní vazby a dokumentů

Mgr. art. Luboš Machačko, ArtD.

vedoucí Ateliéru restaurování uměleckých děl na papíru a plátně

prof. akad. mal. Tomáš Lahoda

vedoucí Ateliéru výtvarné přípravy

Mgr. Vladislava Říhová, Ph.D.

vedoucí Katedry humanitních věd

Rada studijních programů

Ing. Karol Bayer
doc. Mgr. art. Jakub Ďoubal, Ph.D. – místopředseda
MgA. Ivan Kopáček
PhDr. Tomáš Kupka, Ph.D. – předseda
prof. akad. mal. Tomáš Lahoda
Mgr. art. Luboš Machačko, ArtD.
Mgr. Vladislava Říhová, Ph.D.
Mgr. art. Jan Vojtěchovský, Ph.D.
MgA. Zuzana Wichterlová

Ediční rada

Ing. Karol Bayer – předseda rady
doc. Mgr. art. Jakub Ďoubal, Ph.D.
prof. PhDr. Petr Fidler
MgA. Ivan Kopáček
prof. akad. mal. Tomáš Lahoda
Mgr. art. Luboš Machačko, ArtD.
Mgr. art. Jan Vojtěchovský, Ph.D.

Zastoupení v Radě vysokých škol

PhDr. Tomáš Kupka, Ph.D. (komise pro umělecké VŠ a umělecké fakulty neuměleckých VŠ)

Změny v oblasti vnitřních předpisů

Děkan FR vydal v roce 2022 následující směrnice:

- Směrnice děkana č. 1/2022 – Pravidla pro přijímací řízení do 1. ročníku navazujícího magisterského studijního programu pro akademický rok 2022/2023;
- Směrnice děkana č. 2/2022 – Pravidla pro přijímací řízení do 1. ročníku doktorského studijního programu pro akademický rok 2022/2023;
- Směrnice děkana č. 3/2022 – Kontrola splnění studijních povinností v akademickém roce; pravidla, postupy a podmínky pro zápis předmětů; zápisy studentů Fakulty restaurování Univerzity Pardubice;
- Směrnice děkana č. 4/2022 – Pravidla pro přijímací řízení do 1. ročníku bakalářského studijního programu pro akademický rok 2023/2024.

Dne 14. 06. 2022 nabyl platnosti a účinnosti novelizovaný Statut Fakulty restaurování Univerzity Pardubice.

2 STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

Akreditované studijní programy

Fakulta restaurování pokračuje ve své tradici vzdělávání v umělecky orientovaných oborech. Vzdělávací činnost v roce 2022 probíhala ve studijním programu „Výtvarná umění“ ve 4 bakalářských oborech a 2 magisterských oborech (zde se jedná o dobíhající studium).

Od akademického roku 2019/2020 byli do 1. ročníku bakalářského studia přijati uchazeči dle nově získané akreditace. Studijní program „Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví“ vychází z původní koncepce, pouze místo čtyř jednotlivých studijních oborů je vnitřně členěn do čtyř specializací.

Od akademického roku 2021/2022 byli do 1. ročníku navazujícího magisterského studia přijati uchazeči dle nově získané akreditace. Studijní program „Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví“ vychází z původní koncepce, pouze místo dvou studijních oborů se specializacemi je vnitřně členěn do čtyř specializací a kopíruje koncepci bakalářského studijního programu.

Od akademického roku 2021/2022 byli do 1. ročníku též přijati historicky první studenti nově akreditovaného doktorského studia.

Bakalářský studijní program

Rozhodnutí Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy o udělení akreditace čtyř bakalářských studijních oborů bylo zasláno dne 20. 7. 2005. V roce 2009 byla podána reakreditace a bakalářské programy studia na Fakultě restaurování byly akreditovány do 31. 7. 2013. Ve druhé polovině roku 2012 byla zpracována žádost o reakreditaci bakalářských studijních oborů. Akreditace byla prodloužena do 31. 7. 2017 na základě rozhodnutí z 11. 6. 2013. Akreditace byla dále MŠMT paušálně prodloužena do roku 2019, následně do konce roku 2023, z důvodu institucionalizace Národního akreditačního úřadu v souladu s novelou vysokoškolského zákona.

Dne 13. 12. 2018 byla usnesením Rady Národního akreditačního úřadu pro vysoké školství Fakultě restaurování udělena akreditace na deset let akademicky zaměřenému bakalářskému studijnímu programu se specializacemi *Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví*.

| Typ studijního programu | Název studijního programu | Kód studijního programu/ oboru | Název studijní specializace/ studijního oboru | Standardní doba studia v akademických rocích | Forma studia |
|---|--|-----------------------------------|---|--|--------------|
| bakalářský SP se specializacemi | Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví | B0222 A310001 | Umělecká a umělecko- řemeslná díla z kamene, štuku, sádry, terakoty a umělého kamene; Nástěnná malba, sgrafito a mozaika; Papír, knižní vazba a dokumenty; Umělecká a umělecko- řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírmašé | 4 | Prezenční |
| bakalářský SP B8206 dobíhající | Výtvarná umění | 8206R048 | Restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů | 4 | Prezenční |
| | | 8206R049 | Restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita | 4 | Prezenční |
| | | 8206R050 | Restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů | 4 | Prezenční |
| | | 8206R103 | Restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech | 4 | Prezenční |

Navazující magisterský studijní program

Dne 4. 7. 2007 získala Fakulta restaurování akreditaci dvou navazujících magisterských studijních oborů. V roce 2011 byla podána žádost o prodloužení akreditace magisterských studijních oborů, na základě níž byla udělena akreditace do 31. 8. 2015. Na konci roku 2013 byly zahájeny přípravné práce na žádosti o reakreditaci magisterského studia. Žádost byla předána Akreditační komisi v březnu 2015 a rozhodnutím MŠMT byla akreditace navazujících magisterských studijních oborů prodloužena do 31. srpna 2023. V případě původního studijního oboru 8206T121 Restaurování a konzervace děl písemné kultury došlo k rozšíření akreditace a vznikl tak nový studijní obor s novým číslem 8206T131 a názvem Restaurování a konzervace uměleckých a umělecko-řemeslných děl na papírových, textilních a souvisejících podložkách. V roce 2019 a v 1. pol. roku 2020 byla připravena nová žádost o akreditaci navazujícího magisterského studijního programu, která byla v září 2020 podána na Národní akreditační úřad.

V červnu 2021 byla fakultě na 10 let udělena akreditace MŠMT navazujícímu magisterskému studijnímu programu *Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví* ve čtyřech specializacích: Polychromovaná a nepolychromovaná sochařská díla; Nástěnná malba, sgrafito, mozaiky

a polychromie omítek a kamene; Díla z papíru a pergamenu; Malířská umělecká díla na textilní podložce. Výuka v tomto SP proto mohla začít od akademického roku 2021/2022.

| Typ studijního programu | Název studijního programu | Kód studijního oboru | Název studijní specializace/ studijního oboru | Standardní doba studia v akademických rocích | Forma studia |
|---|--|----------------------|---|--|--------------|
| navazující magisterský SP se specializacemi | Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví | N0222 A310001 | Díla z papíru a pergamenu; Malířská umělecká díla na textilní podložce; Nástěnná malba, sgrafito, mozaiky a polychromie omítek a kamene; Polychromovaná a nepolychromovaná sochařská díla. | 2 | Prezenční |
| navazující magisterský SP N8206 dobíhající | Výtvarná umění | 8206T120 | Restaurování a konzervace děl nástěnné malby, sochařských děl a povrchů architektury specializace Kámen specializace Malba | 2 | Prezenční |
| | | 8206T131 | Restaurování a konzervace uměleckých a umělecko-řemeslných děl na papírových, textilních a souvisejících podložkách specializace Papír specializace Textil | 2 | Prezenční |

Doktorský studijní program

V srpnu 2021 byla fakultě na 5 let udělena akreditace MŠMT doktorskému studijnímu programu *Konzervační vědy v péči o hmotné kulturní dědictví*. Tento program je realizován ve spolupráci s VŠCHT Praha a s podporou ČVUT Praha v souladu se smlouvou o spolupráci. Výuka v tomto studijním programu proto mohla začít od akademického roku 2021/2022, fakulta na základě přijímacího řízení přijala historicky první tři doktorandy do kombinované formy studia.

| Typ studijního programu | Název studijního programu | Kód studijního oboru | Název studijního oboru | Standardní doba studia v akademických rocích | Forma studia |
|-------------------------|--|----------------------|------------------------|--|--------------------------|
| doktorský SP | Konzervační vědy v péči o hmotné kulturní dědictví | P0222 D310001 | | 4 | Prezenční Kombinovaná |

Studenti uskutečňovaných studijních programů

Počet studentů FR – časová řada

| Fakulta | 05/06 | 06/07 | 07/08 | 08/09 | 09/10 | 10/11 | 11/12 | 12/13 | 13/14 | 14/15 | 15/16 | 16/17 | 17/18 | 18/19 | 19/20 | 20/21 |
|---------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| FR Bc+NMg | 63 | 62 | 70 | 97 | 95 | 106 | 92 | 97 | 88 | 91 | 92 | 86 | 81 | 82 | 89 | 90 |
| Celkem | 63 | 62 | 70 | 97 | 95 | 106 | 92 | 97 | 88 | 91 | 92 | 86 | 81 | 82 | 89 | 90 |

| | 21/22 | 22/23 | 23/24 | 24/25 | 25/26 | 26/27 | 27/28 | 28/29 | 29/30 | 30/31 | 31/32 | 32/33 | 33/34 | 34/35 | 35/36 |
|---------------|-----------|-----------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Bc SP | 66 | 62 | | | | | | | | | | | | | |
| NMg SP | 23 | 30 | | | | | | | | | | | | | |
| DSP | 3 | 4 | | | | | | | | | | | | | |
| Celkem | 92 | 96 | | | | | | | | | | | | | |

(poslední údaj v tabulce k 31. 12. 2022)

Počet studentů FR k 31. 12. 2022

Bakalářské studium

| Ročník | Umělecká a umělecko-řemeslná díla z kamene, štuky, sádry, terakoty a umělého kamene | Nástěnná malba, sgrafito a mozaika | Papír, knižní vazba a dokumenty | Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírmašé | Celkový počet studentů v ročníku |
|---------------|---|------------------------------------|---------------------------------|--|----------------------------------|
| 1. | 4 | 5 | 4 | 4 | 17 |
| 2. | 4 | 3 | 4 | 4 | 15 |
| 3. | 3 | 4 | 4 | 5 | 16 |
| 4. | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 |
| 9.* | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Celkem | 14 | 15 | 15 | 15 | 59 |

* do 9. ročníku jsou zapisováni „incoming“ studenti (údaj v tabulce k 31. 12. 2022).

| Ročník | Restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů (SA) | Restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita (MA) | Restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů (AP) | Restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech (AUDP) | Celkový počet studentů v ročníku |
|---------------|---|--|---|---|----------------------------------|
| 5. | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 |
| 9.* | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Celkem | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 |

* do 9. ročníku jsou zapisováni „incoming“ studenti (údaj v tabulce k 31. 12. 2022).

Navazující magisterské studium

| Ročník | Polychromovaná a nepolychromovaná sochařská díla | Nástěnná malba, sgrafito, mozaiky a polychromie omítek a kamene | Díla z papíru a pergamenu | Malířská umělecká díla na textilní podložce | Celkový počet studentů v ročníku |
|---------------|--|---|---------------------------|---|----------------------------------|
| 1. | 2 | 3 | 3 | 5 | 13 |
| 2. | 3 | 3 | 1 | 4 | 11 |
| 9.* | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Celkem | 5 | 6 | 4 | 9 | 24 |

* do 9. ročníku jsou zapisováni „incoming“ studenti (údaj v tabulce k 31. 12. 2022).

| Ročník | Restaurování a konzervace děl nástěnné malby, sochařských děl a povrchů architektury | Restaurování a konzervace uměleckých a umělecko-řemeslných děl na papírových, textilních a souvisejících podložkách | Celkový počet studentů v ročníku |
|---------------|--|---|----------------------------------|
| 3. | 3 | 3 | 6 |
| 9.* | 0 | 0 | 0 |
| Celkem | 3 | 3 | 6 |

* do 9. ročníku jsou zapisováni „incoming“ studenti (údaj v tabulce k 31. 12. 2022).

Doktorské studium

| Ročník | Konzervační vědy v péči o hmotné kulturní dědictví prezenční forma | Konzervační vědy v péči o hmotné kulturní dědictví kombinovaná forma | Celkový počet studentů v ročníku |
|---------------|--|--|----------------------------------|
| 1. | 0 | 1 | 1 |
| 2. | 0 | 3 | 3 |
| Celkem | 0 | 4 | 4 |

Inovace studijních programů

Fakulta restaurování v roce 2022 inovovala bakalářský i navazující magisterský studijní program, a to způsobem, který umožňuje Směrnice UPCE č. 1/2022 „*Příprava, změny a hodnocení studijních programů na Univerzitě Pardubice*“.

Proces v souladu s výše citovanou směrnicí prošel Radou studijních programů FR. Ta se na svých zasedáních zabývala změnami ve studijních předmětech Bc SP Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví: Dějiny evropského umění do konce 18. století I + II (PZ, ZT), České a evropské dějiny I + II, Ikonografie I-IV, Pomocné vědy historické I + II, Proseminář dějin umění I + II, Dějiny evropského umění do konce 18. století I + II, Tradiční stavební materiály I + II (ve specializaci Kámen a Nástěnná malba), Výtvarná příprava II (specializace Kámen), Výtvarná příprava II (specializace Nástěnná malba), Seminář – dokumentace a historický výzkum I + II, Vývoj a techniky grafického umění II (PP specializace 004–papírová a textilní podložka), Výtvarná příprava III (PP specializace 004–papírová a textilní podložka) (PZ), Dějiny umění 19. století I + II (PZ, ZT), Právní úprava památkové péče I, Dějiny umění 20. stol. II., Seminář – dokumentace a historický výzkum V + VI.

Dále se Rada studijních programů zabývala změnami ve studijních předmětech NMg SP Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví: Restaurování a památková péče (PZ), Využití historických pramenů, Barva v architektuře, Ornament (volitelný předmět společný), Pokročilé restaurátorské techniky (volitelný předmět specializace); Vývoj knižní kultury III (PP specializace 1003–Papír).

Navrhované úpravy studijních plánů spadají dle směrnice č. 1/2022 do skupiny „méně závažných změn“ (čl. 13), kde má děkan povinnost informovat RVH UPCE. Zde se jedná zejména o:

- a) změny v osobě garantů předmětů profilujícího základu ve studijních plánech mezi akademickými roky, pokud dojde ke změně u méně než 50% předmětů profilujícího základu při zachování graduačního stupně garantů předmětů;
- c) změny v podobě zařazení, vyřazení nebo přeřazení povinných i povinně volitelných předmětů;
- d) změny ve struktuře předmětů, jejich rozsahu, kreditové zátěže nebo charakteristice předmětu;
- e) změny způsobu ukončení předmětu.

Dále úpravy spadají do skupiny „ostatní změny“ (čl. 14), zde se jedná o:

- a) změny v doporučeném ročníku nebo semestru studia ve výuce předmětu;
- b) změna v sylabu předmětu – vyučovaná témata, forma zakončení předmětu, aktualizace literatury atd.;
- c) změny v podobě zařazení, vyřazení nebo přeřazení volitelných předmětů;

Změny ve studijních předmětech, resp. studijních plánech byly proto v souladu s výše uvedenou směrnicí č. 1/2022 v řádném termínu, a to 19. 10. 2022, předloženy Radě pro vnitřní hodnocení UPCE.

Aplikace ECTS a metodiky výsledků učení

Fakulta restaurování aplikuje ECTS v souladu s metodikou a ustanovením schváleným v žádosti o akreditaci příslušných studijních programů.

Zájem o studium na fakultě

Přehled zájmu uchazečů o studium v roce 2021/2022 (Studenti přijímaní pro AR 2022/2023)

| Rok | Název studijního programu | Název studijní specializace (u DSP forma studia) | Počet řádně podaných přihlášek | Počet účastníků PZK | Předpokládaný počet přijetí | Počet skutečně přijatých | Počet zapsaných |
|------|---|--|--------------------------------|---------------------|-----------------------------|--------------------------|-----------------|
| 2022 | Bc SP Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví | Umělecká a umělecko-řemeslná díla z kamene, štuky, sádry, terakoty a umělého kamene | 11 | 10 | 4 | 4 | 4 |
| | | Nástěnná malba, sgrafito a mozaika | 10 | 10 | 4 | 5 | 5 |
| | | Papír, knižní vazba a dokumenty | 13 | 11 | 4 | 4 | 4 |
| | | Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírmašé | 24 | 19 | 4 | 4 | 4 |
| | NMg SP Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví | Polychromovaná a nepolychromovaná sochařská díla | 2 | 2 | 5 | 2 | 2 |
| | | Nástěnná malba, sgrafito, mozaiky a polychromie omítek a kamene | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 |
| | | Díla z papíru a pergamenu | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 |
| | | Malířská umělecká díla na textilní podložce | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| | DSP Konzervační vědy v péči o hmotné kulturní dědictví | prezenční forma | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | kombinovaná forma | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 |
| | Celkem | | | 73 | 65 | 38 | 31 |

Detailní informace o přijímacím řízení viz Zpráva o průběhu přijímacího řízení umístěná na Úřední desce na Webu Fakulty restaurování.

Neúspěšnost studentů

Počty studentů, kteří v bakalářském studijním programu ukončili studium neúspěšně

| Rok neúspěšného ukončení studia | Umělecká a umělecko-řemeslná díla z kamene, štuky, sádry, terakoty a umělého kamene | Nástěnná malba, sgrafito a mozaika | Papír, knižní vazba a dokumenty | Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírmašé | Celkový počet neúspěšně absolvovaných studií |
|---------------------------------|---|------------------------------------|---------------------------------|--|--|
| 2021 | 1 | 0 | 0 | 2 | 3 |
| 2022 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 |

| Rok neúspěšného ukončení studia | Restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů | Restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita | Restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů | Restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech | Celkový počet neúspěšně absolvovaných studií |
|---------------------------------|--|---|--|--|--|
| 2018 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| 2019 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 |
| 2020 | 1 | 0 | 3 | 1 | 5 |
| 2021 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2022 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |

Počty studentů, kteří v navazujícím magisterském studijním programu ukončili studium neúspěšně

| Rok neúspěšného ukončení studia | Polychromovaná a nepolychromovaná sochařská díla. | Nástěnná malba, sgrafito, mozaiky a polychromie omítek a kamene | Díla z papíru a pergamenu | Malířská umělecká díla na textilní podložce | Celkový počet neúspěšně absolvovaných studií |
|---------------------------------|---|---|---------------------------|---|--|
| 2021 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2022 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| Rok neúspěšného ukončení studia | Restaurování a konzervace nástěnné malby, sochařských děl a povrchů architektury | Restaurování a konzervace uměleckých a umělecko-řemeslných děl na papírových, textilních a souvisejících podložkách | Celkový počet neúspěšně absolvovaných studií |
|---------------------------------|--|---|--|
| 2018 | 1 | 0 | 1 |
| 2019 | 0 | 0 | 0 |
| 2020 | 2 | 0 | 2 |
| 2021 | 0 | 1 | 1 |
| 2022 | 0 | 0 | 0 |

Absolventi uskutečňovaných studijních programů

Počty absolventů (bakalářský studijní program) v letech 2006 – 2022

| Rok ukončení studia | Restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů | Restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita | Restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů | Restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech | Celkový počet absolventů |
|--------------------------------|--|---|--|--|--------------------------|
| 2005/2006 | 4 | 6 | 4 | - | 14 |
| 2006/2007 | 4 | 4 | 2 | 4 | 14 |
| 2007/2008 | 4 | 5 | 6 | 3 | 18 |
| 2008/2009 | 4 | 3 | 2 | 4 | 13 |
| 2009/2010 | 4 | 3 | 4 | 3 | 14 |
| 2010/2011 | 7 | 6 | 4 | 0 | 17 |
| 2011/2012 | 3 | 3 | 5 | 2 | 13 |
| 2012/2013 | 6 | 4 | 2 | 4 | 16 |
| 2013/2014 | 4 | 6 | 5 | 4 | 19 |
| 2014/2015 | 1 | 8 | 4 | 3 | 16 |
| 2015/2016 | 2 | 2 | 4 | 4 | 12 |
| 2016/2017 | 2 | 4 | 2 | 2 | 10 |
| 2017/2018 | 3 | 3 | 3 | 5 | 14 |
| 2018/2019 | 5 | 0 | 4 | 4 | 13 |
| 2019/2020 | 2 | 1 | 1 | 3 | 7 |
| 2020/2021 | 3 | 6 | 3 | 4 | 16 |
| 2021/2022 | 4 | 5 | 4 | 4 | 17 |
| Počet absolventů celkem | 62 | 69 | 59 | 53 | 243 |

Počty absolventů (navazující magisterský program) v letech 2010 – 2022

| Rok ukončení studia | Restaurování a konzervace nástěnné malby, sochařských děl a povrchů architektury | Restaurování a konzervace uměleckých a umělecko-řemeslných děl na papírových, textilních a souvisejících podložkách | Celkový počet absolventů |
|--------------------------------|--|---|--------------------------|
| 2009/2010 | 3 | - | 3 |
| 2010/2011 | 4 | 4 | 8 |
| 2011/2012 | 3 | 4 | 7 |
| 2012/2013 | 10 | 5 | 15 |
| 2013/2014 | 4 | 4 | 8 |
| 2014/2015 | 4 | 2 | 6 |
| 2015/2016 | 13 | 5 | 18 |
| 2016/2017 | 5 | 7 | 12 |
| 2017/2018 | 5 | 6 | 11 |
| 2018/2019 | 0 | 3 | 3 |
| 2019/2020 | 3 | 8 | 11 |
| 2020/2021 | 4 | 2 | 6 |
| 2021/2022 | 5 | 2 | 7 |
| Počet absolventů celkem | 63 | 52 | 115 |

Počty absolventů v doktorském studijním programu

| Rok ukončení studia | prezenční forma | kombinovaná forma | Celkový počet absolventů |
|---------------------|-----------------|-------------------|--------------------------|
| 2021 | 0 | 0 | 0 |
| 2022 | 0 | 0 | 0 |

Počty studentů, kteří v doktorském studijním programu ukončili studium neúspěšně

| Rok neúspěšného ukončení studia | prezenční forma | kombinovaná forma | Celkový počet neúspěšně absolvovaných studií |
|---------------------------------|-----------------|-------------------|--|
| 2021 | 0 | 0 | 0 |
| 2022 | 0 | 0 | 0 |

3 ZAMĚŠTNANCI

Počet zaměstnanců fakulty a jeho vývoj

| | Profesoři | Docenti | Odborní asistenti | Asistenti | Lektoři | VaV pracovníci | Mimořádní profesoři | CELKEM AP |
|--------|-----------|---------|-------------------|-----------|---------|----------------|---------------------|-----------|
| Ženy | | | 4,32 | 6,86 | | | | 11,18 |
| Muži | 2 | 1 | 3,73 | 4,75 | | | | 11,48 |
| CELKEM | 2 | 1 | 8,05 | 11,61 | | | | 22,66 |

| | Postdoktorandi ("postdok") | Vědečtí pracovníci nespádající do ostatních kategorií | Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci | Ostatní zaměstnanci | CELKEM vědečtí pracovníci a ostatní zaměstnanci |
|--------|----------------------------|---|---|---------------------|---|
| Ženy | 0.60 | 2.04 | 0.00 | 6.80 | 20.62 |
| Muži | 0.00 | 2.20 | 0.00 | 0.00 | 13.68 |
| CELKEM | 0.60 | 4.24 | 0.00 | 6.80 | 34.30 |

| Rozsahy úvazků | prof. | | | doc. | | | DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D. | | | ostatní | | |
|----------------|-------|------|--------|------|------|--------|--------------------------------|------|--------|---------|------|--------|
| | Ženy | Muži | CELKEM | Ženy | Muži | CELKEM | Ženy | Muži | CELKEM | Ženy | Muži | CELKEM |
| do 0,3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0,31–0,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| 0,51–0,7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| 0,71–1 | 0 | 2 | 2 | 0 | 1 | 1 | 5 | 4 | 9 | 7 | 6 | 13 |
| CELKEM | 0 | 2 | 2 | 0 | 1 | 1 | 5 | 4 | 9 | 9 | 6 | 15 |

Tab. 6.3b: Počty vědeckých pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace (počty fyzických osob dle rozsahu úvazků)

| Rozsahy úvazků | Ženy | Muži | CELKEM |
|----------------|----------|----------|-----------|
| do 0,3 | 1 | 3 | 4 |
| 0,31–0,5 | 0 | 0 | 0 |
| 0,51–0,7 | 3 | 1 | 4 |
| 0,71–1 | 2 | 0 | 2 |
| CELKEM | 6 | 4 | 10 |

Tab. 6.4: Vedoucí pracovníci (fyzické osoby)

| | Děkan | Proděkan | Akademický senát | Vědecká/ umělecká/ akademická rada | Tajemník | Vedoucí pracovník katedry/institutu/výzkumného pracoviště | Vedoucí pracovníci CELKEM |
|---------------|----------|----------|------------------|------------------------------------|----------|---|---------------------------|
| Ženy | 0 | 0 | 4 | 3 | 1 | 2 | 10 |
| Muži | 1 | 3 | 5 | 12 | 0 | 5 | 26 |
| CELKEM | 1 | 3 | 9 | 15 | 1 | 7 | 36 |

Tab. 6.5a: Akademičtí pracovníci s cizím státním občanstvím (průměrné přepočtené počty)

| | Profesoři | Docenti | Odborní asistenti | Asistenti | Lektoři | VaV pracovníci podílející se na pedagog. činnosti |
|------------------------------|-----------|----------|-------------------|-----------|----------|---|
| Ženy | | | | 1 | | |
| Muži | | | | 2 | | |
| CELKEM | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 |
| z toho: | | | | | | |
| Německo | | | | | | |
| Polsko | | | | | | |
| Rakousko | | | | | | |
| Slovensko | | | | 3 | | |
| ostatní státy EU | | | | | | |
| ostatní státy mimo EU | | | | | | |

| Tab. 6.5b: Vědeční pracovníci a ostatní zaměstnanci s cizím státním občanstvím (průměrné přepočtené počty) | | | | |
|---|----------------------------|---|---|---------------------|
| | Postdoktorandi ("postdok") | Vědeční pracovníci nespádající do ostatních kategorií | Ostatní vědeční, výzkumní a vývojoví pracovníci | Ostatní zaměstnanci |
| Ženy | | | | |
| Muži | | | | |
| CELKEM | 0 | 0 | 0 | 0 |
| z toho: Německo | | | | |
| Polsko | | | | |
| Rakousko | | | | |
| Slovensko | | | | |
| státy EU ostatní | | | | |
| státy mimo EU ostatní | | | | |

| Tab. 6.7: Podíl vědeckých a výzkumných pracovníků a jejich zapojení v poradních a dalších orgánech v % | | |
|---|---|--|
| | Celkový podíl vědeckých a výzkumných pracovníků | Z toho zapojených v poradních a dalších orgánech |
| Ženy | 22 | 0 |
| Muži | 25 | 0 |
| CELKEM | 47 | 0 |

| Tab. 6.8: Sladění profesního a osobního života | | | | |
|---|--|--|---------------------------------------|--|
| | Počet pracovních smluv na dobu určitou | Počet pracovních smluv na dobu neurčitou | Počet pracovních smluv na plný úvazek | Počet pracovních smluv na zkrácený pracovní úvazek |
| Ženy | 15 | 12 | 16 | 11 |
| Muži | 6 | 10 | 11 | 5 |
| CELKEM | 21 | 22 | 27 | 16 |

Kariérní řád a systém odměňování

Podkladem pro odměňování pracovníků FR je Vnitřní mzdový předpis UPCE, dále pak průběžné sledování kvality plnění stanovených úkolů v rámci své pracovní náplně a průběžné sledování míry zapojení pracovníků do činností, které FR sama vyvíjí nebo na nich spolupracuje s externími subjekty. Jedná se především o tyto oblasti: sjednávání a včasné plnění restaurátorských projektů (zakázek); rozvíjení spolupráce se zahraničními subjekty veřejného i privátního sektoru; podíl na administraci projektů; organizace výstav a dalších uměleckých a vědecko-výzkumných podniků apod. včetně popularizačních a aktivit propagujících FR. Pro hodnocení akademických pracovníků FR byla zpracována

a vydána směrnice č. 4/2020 „Pravidla hodnocení akademických pracovníků Fakulty restaurování Univerzity Pardubice“.

S ohledem na velikost Fakulty restaurování není hodnocení pracovníků striktně a pouze vymezeno formálními postupy. Běžně se děje prostřednictvím kontroly plnění úkolů ze strany vedení FR, pohovorem s vedoucími pracovišť nebo přímou kontrolou plnění povinností zaměstnanců na jednotlivých pracovištích na místě či podle dosažených výsledků a zajištění sjednaných úkolů.

Vedle tarifní mzdy je s jednotlivými pracovníky sjednána náplň práce a po období dohodnuté náplně jsou dohodnuty i nenárokové složky platu, konkrétně osobní příplatek. Silným motivačním nástrojem, který FR při odměňování zaměstnanců využívá, je mimořádná odměna, kterou však zaměstnanec získává pouze za nadstandardně odvedenou práci nad rámec běžných pracovních povinností.

Kvalita práce se posuzuje z hlediska následujících kritérií (viz podrobněji Směrnice č. 4/2020):

1. Vzdělávací činnost;
2. Tvůrčí činnost;
3. Akademické funkce a manažerská činnost;
4. Projektová a vědecko-výzkumná činnost, zapojení do projektů;
5. Činnost směřující k rozvoji internacionalizace a fakulty jako takové;
6. Činnosti směřující k propagaci fakulty a univerzity;
7. Ostatní aktivity.

Kvalifikační struktura akademických pracovníků

| Odborné pracoviště | Pedagogičtí pracovníci | | | | | | Vědečtí pracovníci | Celkem |
|---|------------------------|------------|----------------|-------------|------------|-------------|--------------------|-------------|
| | profesoři | docenti | odb. asistenti | asistenti | lektoři | Celkem | | |
| Ateliér restaurování nástěnné malby, sgrafita a mozaiky | 0.0 | 0.0 | 1.0 | 3.0 | 0.0 | 4.0 | 0.0 | 4.0 |
| Ateliér restaurování sochařských děl z kamene a souvisejících materiálů | 0.0 | 1.0 | 0.0 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 1.0 | 4.0 |
| Ateliér restaurování papíru, knižní vazby a dokumentů | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 3.0 | 0.0 | 3.0 | 1.0 | 4.0 |
| Ateliér restaurování uměleckých děl na papíru a plátně | 0.0 | 0.0 | 1.0 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 0.0 | 3.0 |
| Ateliér výtvarné přípravy | 1.0 | 0.0 | 1.0 | 2.0 | 0.0 | 4.0 | 0.0 | 4.0 |
| Katedra chemické technologie | 0.0 | 0.0 | 2.0 | 2.0 | 0.0 | 4.0 | 3.0 | 7.0 |
| Katedra humanitních věd | 1.0 | 0.0 | 3.0 | 1.0 | 0.0 | 5.0 | 2.0 | 7.0 |
| Oddělení projektů FR | 0.0 | 0.0 | 1.0 | 0.0 | 0.0 | 1.0 | 2.0 | 3.0 |
| Celkem | 2.0 | 1.0 | 9.0 | 15.0 | 0.0 | 27.0 | 9.0 | 36.0 |

Kvalifikační růst akademických pracovníků

| Tab. 6.6: Nově jmenovaní docenti a profesoři (počty) | | | | |
|--|------------------|------------------------------------|--|--------------------------------|
| Kategorie | Počet na fakultě | | Kmenoví zaměstnanci fakulty jmenovaní na jiné VŠ | Věkový průměr nově jmenovaných |
| | Celkem | Z toho kmenoví zaměstnanci fakulty | | |
| Profesorky jmenované v roce 2022 | 0 | 0 | 0 | |
| Profesoři jmenovaní v roce 2022 | 0 | 0 | 0 | |
| CELKEM | | | | |
| Docentky jmenované v roce 2022 | 0 | 0 | 0 | |
| Docenti jmenovaní v roce 2022 | 0 | 0 | 0 | |
| CELKEM | | | | |

Věková struktura akademických pracovníků

| Tab. 6.2a: Věková struktura akademických pracovníků (počty fyzických osob) | | | | | | | | | |
|--|---------------------|------|--------|-----------|------|--------|--|------|--------|
| Věkové rozpětí | Ženy | Muži | CELKEM | Ženy | Muži | CELKEM | Ženy | Muži | CELEKM |
| | Profesoři | | | Docenti | | | Odborní asistenti | | |
| do 29 let | | | 0 | | | 0 | | | 0 |
| 30-39 let | | | 0 | | | 0 | 1 | 0 | 1 |
| 40-49 let | | | 0 | | 1 | 1 | 4 | 4 | 8 |
| 50-59 let | | | 0 | | | 0 | | | 0 |
| 60-69 let | | 1 | 1 | | | 0 | | | 0 |
| nad 70 let | | 1 | 1 | | | 0 | | | 0 |
| | Asistenti | | | Lektoři | | | Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti | | |
| do 29 let | 2 | 0 | 2 | | | 0 | | | 0 |
| 30-39 let | 5 | 1 | 6 | | | 0 | | | 0 |
| 40-49 let | 2 | 3 | 5 | | | 0 | | | 0 |
| 50-59 let | | | 0 | | | 0 | | | 0 |
| 60-69 let | | 1 | 1 | | | 0 | | | 0 |
| nad 70 let | | | 0 | | | 0 | | | 0 |
| | Mimořádní profesoři | | | AP CELKEM | | | X | | |
| do 29 let | | | 0 | 2 | 0 | 2 | | | |
| 30-39 let | | | 0 | 6 | 1 | 7 | | | |
| 40-49 let | | | 0 | 6 | 8 | 14 | | | |
| 50-59 let | | | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| 60-69 let | | | 0 | 0 | 2 | 2 | | | |
| nad 70 let | | | 0 | 0 | 1 | 1 | | | |

**Tab. 6.2b: Věková struktura vědeckých pracovníků
(počty fyzických osob)**

| Věkové rozpětí | Ženy | Muži | CELKEM | Ženy | Muži | CELKEM | Ženy | Muži | CELEKM |
|----------------|----------------|------|--------|---|------|--------|---|------|--------|
| | Postdoktorandi | | | Vědečtí pracovníci nespádající do ostatních kategorií | | | Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci | | |
| do 29 let | | | 0 | 1 | | 1 | | | 0 |
| 30-39 let | 1 | 0 | 1 | 1 | 2 | 3 | | | 0 |
| 40-49 let | | | 0 | | 2 | 2 | 1 | 0 | 1 |
| 50-59 let | | | 0 | 1 | | 1 | 1 | 0 | 1 |
| 60-69 let | | | 0 | | | 0 | | | 0 |
| nad 70 let | | | 0 | | | 0 | | | 0 |

4 INTERNACIONALIZACE

Zapojení do mezinárodní spolupráce

FR UPCE dlouhodobě rozšiřuje mezinárodní spolupráci, což se projevuje počtem uzavřených smluv v rámci programu Erasmus+, a uzavíráním MOU (Memorandum of Understanding) s institucemi mimo EU. V tomto ohledu se podařilo dosáhnout v monitorovaném období dalšího úspěchu. FR UPCE pokračovala v přípravách spolupráce s vysokou školou National School of Conservation and Restoration of Cultural Property, která sídlí v Tipase v Alžírsku. V roce 2022 FR UPCE uspěla s žádostí o finanční prostředky v rámci programu Erasmus+, konkrétně ve výzvě KA 171. Cílem je uskutečnění výměnných pracovních pobytů studentů ze strany alžírského partnera a oboustranných výměn akademiků. První návštěva pedagogů z FR byla naplánována na únor 2023.

Zahraniční mobility studentů, akademických a ostatních pracovníků

Mobility studentů

Studijní stáže Erasmus

Rok 2022 byl bohatý na studentské stáže. Z FR UPCE vycestovalo pět studentů celkem do čtyř univerzitních destinací, z čehož dva ke studiu v zahraničí využili celý akademický rok. Oblíbeným místem ke studiu byla akademie ve Stuttgartu (Staatliche Akademie der bildenden Kunst), další univerzity, kam naši studenti zavítali, byly University of Applied Sciences, Faculty of Cultural Sciences, Institute of Conservation v Kolíně nad Rýnem, University of Dubrovnik v Chorvatsku a Universität für angewandte Kunst ve Vídni.

Na naší fakultě studovala jedna studentka ze Španělska, která si také svůj pobyt prodloužila na celý akademický rok.

Praktická stáž Erasmus

Možnost praktické stáže využila jedna studentka, která pracovala v restaurátorské dílně v Itálii (Laboratorio degli Angeli S.r.l., Bologna). Svou roční praktickou stáž zrealizoval na FR UPCE student z Lotyšska.

Mobility zaměstnanců

Erasmus – Výjezdy a příjezdy zaměstnanců

Zaměstnanci FR UPCE v roce 2022 uskutečnili celkem tři výjezdy, z toho dva proběhly v německém Kolíně nad Rýnem, kde máme již několikaletou spolupráci. Dva z výjezdů byly ve formě školení zaměstnanců.

FR UPCE hostila specialistku z norské University of Bergen na průzkum vláknitých materiálů s využitím rastrovací elektronové mikroskopie.

Mimo Erasmus

V rámci projektu **KAPR** (Kvalita a profilace vzdělávacích aktivit na Univerzitě Pardubice, CZ.02.2.69/0.0/0.0/18_056/0013263) v roce 2022 proběhly následující přednášky expertů ze zahraničí:

Pokročilé techniky restaurování nástěnných maleb a povrchů architektury v oblasti Veneto (pro ARNMSM) – Paolo Pagnin, 30. 3. 2022

Pokročilé techniky restaurování uměleckých děl z kamene a štuky v oblasti Veneto (pro ARK) – Paolo Pagnin, 1. 4. 2022

Vazby českých a slezských renesančních štukových realizací (pro KHV) – Michal Kurzej, 2. 5. 2022

Conserving the Original. Authenticity in Art Restoration (pro AVP) – Lisa Giombini, 24. 5. 2022

Monitoring a prevence vůči hmyzím škůdcům v sbírkových institucích – metodické základy pro restaurátory (pro ARPKVD) – Pascal Querner, 24. 10. 2022

Technologické možnosti monitoringu a současných preventivních opatření vůči hmyzím škůdcům v sbírkových institucích (pro KChT) – Pascal Querner, 1. 11. 2022

Conservation and Restoration of the Paintings of Vittore and Benedetto Carpaccio from the Koper Cathedral (pro ARUDP) – Barbka Gosar Hirci, 2. 11. 2022

Mosaics in Slovenia and its restoration (pro KHV) – Blaž Šeme, 29. 11. 2022

Díky stejnému projektu se mohlo uskutečnit sedm odborných stáží na zahraničních pracovištích. Jednalo se o University of Applied Sciences, Cologne Institute of Conservation Sciences v Kolíně nad Rýnem, Vysoká škola výtvarných umění a Slovenský národný archív v Bratislavě, Arhiv republike Slovenije, Center za konserviranje in restavriranje v Lublani, a Universität für angewandte Kunst Wien – Institut für Konservierung und Restaurierung ve Vídni.

Výjezdy mimo Erasmus+ a zdroje z ESF

Zvaná přednáška/workshop “Nanolime in the preservation of stone, mural painting and architectural surfaces” at the Western Galilee College in Israel on 07.-11. 11.2022 (Karol Bayer a Jakub Ďoubal)

Nové smlouvy o spolupráci se zahraničními partnery

FR UPCE se podařilo získat grant ve výzvě KA171 programu Erasmus+ a podepsala smlouvu s alžírskou vysokou školou National School of Conservation and Restoration of Cultural Property. V létě také došlo k uzavření nové smlouvy s italskou školou Università degli Studi di Milano. S touto univerzitou jsou v plánu oboustranné studentské i akademické výměny.

Partnerství v rámci výzkumných programů

V rámci programu Erasmus+ pokračoval projekt Mezinárodní spolupráce pro odbornou přípravu v oblasti ochrany kulturního dědictví. Cílem projektu je přispět k zachování společného evropského kulturního dědictví a zvyšovat povědomí o jeho významu. Zaměřuje se na odborné vzdělávání pro různé cílové skupiny – kromě zaměstnanců památkových ústavů také zaměstnanců místních samospráv, architektů, stavebních inženýrů, řemeslníků a soukromých majitelů historických památek a budov.

Partneři projektu: Academia Istropolitana Nova – Slovenská republika (Hlavní řešitel projektu), Verein Förderung der Baudenkmalpflege – Rakousko.

V září 2022 obdržela Fakulta restaurování rozhodnutí o získání mezinárodního projektu v rámci dotačního programu nadace DBU (Deutsche Bundesstiftung Umwelt) s názvem „Koncepce preventivní konzervace, zajištění a zachování cyklu nástěnných maleb v Emauzském klášteře v Praze“, jehož realizace započne v roce 2023. Zde navázala FR spolupráci s Technische Hochschule Köln a Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart.

5 VÝZKUMNÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST

Rozvoj výzkumné a další tvůrčí činnosti

Výzkumné a tvůrčí aktivity jsou vedle vzdělávání poskytovaném v studijních programech FR klíčovou oblastí činnosti fakulty, a proto dlouhodobě usiluje o jejich rozvoj v mnoha směrech. Každoročně posiluje procesy vedoucí k významným konkurenceschopným národním a mezinárodním výstupům v dané oblasti. V rámci fakulty je podporován excelentní výzkum na úrovni týmů i jednotlivců s cílem využití jejich výzkumného potenciálu a kapacity. Přitom se současně klade důraz na zapojení a rozvoj mladých výzkumných pracovníků i studentů do činností v oblasti vědy i výzkumu.

V roce 2022 byly identifikovány klíčové výzkumné oblasti Fakulty restaurování, které budou dále rozvíjeny. Obecně lze zmíněná klíčová témata výzkumu Fakulty restaurování rozdělit do tří oblastí:

- komplexní výzkum historických technologií a materiálů v umělecké a umělecko-řemeslné tvorbě a restaurování / konzervování vč. studia příčin a mechanismů jejich poškození,
- testování a vývoj inovativních konzervačních technik / technologií s hlavním zaměřením na konzervaci kamenných artefaktů, nástěnných maleb a architektonických povrchů,
- materiálový průzkum a pilotní konzervace vybraných artefaktů vysoké důležitosti a/nebo specifických vlastností.

V rámci výzkumu byly realizovány granty a projekty, fakulta se věnovala publikační i ediční činnosti tak, jak je popsáno níže.

Fakulta nadále věnuje velkou pozornost péči a rozvoji moderní infrastruktury umožňující provádění kvalitní výzkumné činnosti zaměřené na péči o hmotné kulturní dědictví. Důležitou strategickou součástí výzkumné činnosti je také poskytování maximální a komplexní podpory výzkumných týmů i jednotlivců formou „výzkumného servisu“ při vyhledávání vhodných programů a výzev odpovídajících zaměření výzkumu prováděného na Fakultě restaurování, stejně tak i součinnost v rámci přípravy projektových žádostí a také v průběhu řešení výzkumných projektů, nebo při uplatňování výsledků výzkumu.

Projekt hodnocení výsledků tvůrčí umělecké činnosti (RUV)

Fakulta restaurování se ve druhé polovině roku 2011 (v tomto roce zatím neoficiálně) přidala k českým uměleckým vysokým školám, které připravují systém hodnocení na základě výsledů tvůrčí umělecké činnosti. Oficiální spolupráce začala od 1. 1. 2012, kdy se FR stala partnerem – řešitelem Pilotního projektu RUV. Existenci systému kodifikuje novela vysokoškolského zákona a v současné době je systém spravován MŠMT. FR i v roce 2022 do aplikace iRUV vkládala excelentní umělecké a restaurátorské výstupy, a to za rok 2021. V následující tabulce je uvedený celkový počet bodů získaných po certifikaci v jednotlivých letech. Výše bodů (suma za posledních 5 let) určuje výši příspěvku MŠMT fakultě z tzv. Fondu umělecké činnosti (FUČ), který je ustanoven od roku 2020.

Body získané fakultou v rámci RUV za posledních 5 let

| rok sběru | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | celkem |
|--------------------|--------|--------|--------|--------|--------|----------------|
| body za rok celkem | 490.60 | 473.00 | 723.00 | 625.60 | 552.20 | 2864.40 |

Granty a projekty

Pro vědecko-výzkumnou činnost Fakulty restaurování jsou využívány poměrně široké možnosti podpory výzkumných projektů. Část je realizována v rámci Studentské grantové soutěže (SGS) podpořené Interní grantovou agenturou Univerzity Pardubice (IGA), které jsou využívány pro projektové záměry studentů doktorského a magisterského studia.

Klíčovým zdrojem finanční podpory výzkumné činnosti Fakulty restaurování jsou národní i mezinárodní grantové a projektové výzvy. Sem lze zařadit na národní úrovni zejména výzvy pro účelovou podporu řešení projektů v rámci programů TA ČR, GA ČR, MPO, NAKI a na mezinárodní úrovni zejména programy Evropské unie pro financování výzkumu a inovací např. Horizont Evropa; iniciativa Společného programování „Kulturní dědictví a globální změny“ (JPI CH) či Erasmus plus. Na mezinárodní úrovni jsou využívány tzv. EEA grants (Iceland, Liechtenstein, Norway grants) nebo bilaterální mezinárodní programy spolupráce ve vědě a výzkumu (např. program AKTION Österreich - Tschechische Republik).

V roce 2022 pokračovala fakulta v řešení následujících výzkumných projektů podpořených z několika programů na národní úrovni:

- projekt „Barokní nástěnná malba mezi teorií a praxí“, GAČR;
- projekt „Slepí svědkové doby. Slepotisková výzdoba knižních vazeb.“, DG20P02OVV016; program NAKI II (projekt byl v roce 2022 ukončený);
- projekt „Paměť hřbitovů: průzkum a dokumentace pro udržitelnou péči o sepulkrální památky v oblasti někdejších Sudet“, DG20P02OVV014; program NAKI II (projekt byl v roce 2022 ukončený);
- projekt „Renesanční a manýristické štukatéřství v Čechách a na Moravě, DG18P02OVV005; program NAKI II (projekt byl v roce 2022 ukončený);
- projekt „Zkoumání aplikovatelnosti inhibitorů koroze na železobetonové předměty umělecko-řemeslné povahy“, SGS_2021_015; IGA Univerzita Pardubice (projekt byl v roce 2022 ukončený);
- projekt „Metody, materiály a přístupy k restaurování polychromovaných sochařských děl v letech 1945-1970“, SGS_2022_015; IGA Univerzita Pardubice (projekt byl v roce 2022 ukončený);
- projekt „Biologické čištění kamene pomocí desulfurikačních bakterií“, SGS_2022_018; IGA Univerzita Pardubice (projekt byl v roce 2022 ukončený);
- projekt „Možnosti přípravy a využití rigidních gelů z gellanu“, SGS_2022_019; IGA Univerzita Pardubice (projekt byl v roce 2022 ukončený).

Na mezinárodní úrovni probíhalo řešení dvou projektů:

- projekt „Mezinárodní spolupráce pro odbornou přípravu v oblasti ochrany kulturního dědictví“ (International Cooperation for Professional Training in Heritage Conservation – Heritage Train), EU program ERASMUS+, spolupráce s partnery ze Slovenska a Rakouska (projekt byl v roce 2022 ukončený);
- projekt „Aktivizace účastníků prostřednictvím sociálních sítí a gamifikace v oblastech undertourismu“ (Activating Participants Through Social Networks and Gamification in Undertourism Areas); EEA grants (Iceland, Liechtenstein, Norway grants); projekt ve spolupráci s Fakultou elektrotechniky a informatiky Univerzity Pardubice a partnery z Norska.

V roce 2022 obdržela Fakulta restaurování rozhodnutí o získání mezinárodního projektu v rámci dotačního programu nadace DBU (Deutsche Bundesstiftung Umwelt) s názvem „Koncepce preventivní konzervace, zajištění a zachování cyklu nástěnných maleb v Emauzském klášteře v Praze“, jehož

realizace započne v roce 2023 ve spolupráci s Technische Hochschule Köln a Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart.

Zapojení fakulty do celouniverzitních programů podpořených z ESF v roce 2022

Název: Rozvoj kvality vzdělávání, hodnocení a strategického řízení na Univerzitě Pardubice (ESPRO, CZ.02.2.69/0.0/16_015/0002320); **Období:** 01. 04. 2017 – 30. 6. 2023, FR zapojená do 31. 12. 2022

Řešitelé: prof. Ing. Tatiana Molková, Ph.D. (za UPCE), PhDr. Tomáš Kupka, Ph.D. (za FR)

Náplň: Projekt cílí na zvýšení kvality vzdělávání v bakalářských a magisterských SP (nové metody výuky, předměty v AJ, úpravy a akreditace SP, vzdělávání zaměstnanců, internacionalizace, rozvoj dvojjazyčného prostředí vč. webu a vzdělávání v AJ, podpora studentů se speciálními vzdělávacími potřebami, snížení studijní neúspěšnosti, zajištění kvality a strategického řízení UPCE).

Na Fakultě restaurování se v rámci projektu vzdělávali pracovníci v anglickém a italském jazyce, v odborných dovednostech, vznikly předměty vyučované v angličtině a elektronické studijní opory.

Na tento projekt ESF je navázán projekt ERDF, ze kterého byl na sklonku 2017 vysoutěžena dodávka nových počítačových sestav do IT učebny.

Název: Kvalita a profilace vzdělávacích aktivit na Univerzitě Pardubice

(KAPR, CZ.02.2.69/0.0/0.0/18_056/0013263); **Období:** 01. 05. 2019 – 31. 12. 2022

Řešitelé: prof. Ing. Tatiana Molková, Ph.D. (za UPCE), PhDr. Tomáš Kupka, Ph.D. (za FR)

Náplň: Projekt cílí na zkvalitnění vzdělávací činnosti prostřednictvím zavádění nových metod výuky, zvýšení počtu předmětů nově vyučovaných v AJ, vzdělávání AP i THP pracovníků, podpory distančního vzdělávání, posílení internacionalizace na UPCE. Na podporu studentů se speciálními vzdělávacími potřebami se zaměřuje prostřednictvím digitalizace studijních materiálů, na snížení studijní neúspěšnosti Adaptačním kurzem pro zájemce o studium na FR.

Na Fakultě restaurování se v rámci projektu vzdělávají pracovníci v odborném anglickém jazyce, zařazen je kurz češtiny pro zahraniční pracovníky fakulty, podpořeny budou semináře vedené zahraničními odborníky, vzniknou předměty vyučované v angličtině a elektronické studijní opory, nová databáze s obsahem navazujícím na chemickou technologii restaurování.

Název: HR strategie rozvoje Univerzity Pardubice

(STROP, CZ.02.2.69/0.0/0.0/18_054/0014620); **období:** 1. 1. 2020 – 31. 12. 2022

Řešitelé: prof. PhDr. Petr Vorel, CSc. (za UPCE), Ing. Markéta Prokešová (za FR)

Náplň: Hlavním cílem projektu Univerzity Pardubice bylo vytvoření vlastních strategických dokumentů a akčního plánu vedoucího k posílení lidských zdrojů ve vědě a výzkumu na Univerzitě Pardubice, dále rovněž **získání prestižního certifikátu HR Award**. Ten získala Univerzita Pardubice v říjnu 2021, čímž projekt úspěšně završil svou počáteční fázi a vstoupil do implementační fáze. Získání HR Award je známkou kvality, ale i trvalým závazkem pro pokračující rozvoj a vytváření příznivých podmínek pro pracovníky v dané instituci.

Na FR probíhala implementace aktivit projektu a plnění cílů jednotlivých fází HR Award – např. plnění cílů obsažených v Akčním plánu rozvoje lidských zdrojů pro období 2022 – 2023.

Interní rozvojový fond 2022

Fakulta se v roce 2022 zapojila do celouniverzitního projektu podpořeného z Interního rozvojového fondu 2022–2025.

Poskytovatel: Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy; *Období řešení:* 01/2022 – 11/2022

Název akce: Restaurátorská dokumentace jako pramen – odborná publikace a videokurz

Řešitel: PhDr. Tomáš Kupka, Ph.D.

Výstup projektu: Byla zrevidována a vytištěna odborná publikace „Literatura a archivní prameny jako podklad průzkumu nemovitých památek“ (V. Říhová a kol., UPCE 2012) a v návaznosti na ni došlo k vytvoření odborného výukového videa s odborným komentářem. Výukové video obsahuje témata dle původně stanoveného plánu. K výukovému videu byl navíc vytvořen komplementární sumarizační didaktický text ve formátu PDF. Tištěná publikace bude v relevantních předmětech realizovaných KHV FR rozdávána studentům FR UPCE zdarma.

Publikační činnost

V roce 2022 byli zaměstnanci Fakulty restaurování autory/spoluautory řady publikačních výsledků v odborných periodikách nebo konferencích, nebo i monografiích vydaných UPCE, případně partnerskými institucemi. Většina publikací byla navázána na řešení národních nebo mezinárodních projektů. Jednotlivé výstupy byly průběžně zadávány do univerzitního systému OBD. Nejvýznamnější výsledky za rok 2022 uplatňuje fakulta v RIV.

V roce 2022 evidujeme v OBD celkem 35 záznamů. Mezi nejvýznamnější výsledky, s navrženým hodnocením „excelentní výsledek“ patří:

„Renesanční a manýristické štukatéřství v Čechách a na Moravě“, specializovaná mapa s odborným obsahem, kolektiv autorů;

„Česká skleněná mozaika. Historie, technologie, katalog exteriérových děl / Czech glass mosaic. History, technology, catalogue of exterior works“, odborná kniha, kolektiv autorů;

Conservation of plaster část, odborná kniha, kolektiv autorů;

„NUSK - databáze slepotiskové výzdoby knižních vazeb“, specializovaná veřejná databáze, kolektiv autorů;

„Re-restoration of the sgraffito facades of the Entrance Tower of the Litomyšl Chateau“, Jan Vojtěchovský; článek ve sborníku „Sgraffito in change, Original Realization vs. Secondary interventions“.

Ediční činnost

V roce 2022 pokračovala také ediční činnost, která je v kompetenci Ediční rady Fakulty restaurování jmenované děkanem Fakulty restaurování 8. dubna 2020.

Ediční rada FR UPCE schválila a doporučila k vydání v roce 2022 následující publikace:

„Epitaf rodiny Jana Hodějovského z Hodějova v Českém Rudolci“, odborná kniha, kolektiv autorů;

„Dekorační kámen na sepulkrálních památkách Sudet (1800 – 1945)“, Petra Hečková;

„Literatura a archivní prameny jako podklad průzkumu nemovitých památek“, monografie, II. nezměněné vydání, kolektiv autorů;

„Metodika dokumentace hřbitovů a sepulkrálních objektů s památkovou a kulturní hodnotou“, kolektiv autorů;

„Paměť hřbitovů: Sepulkrální památky někdejších Sudet“, katalog výstavy, kolektiv autorů;

„Sgraffito in change, Original Realization vs. Secondary interventions“ sborník příspěvků z konference, kolektiv autorů;

„Současné teorie konzervování“, monografie, II. nezměněné vydání, Salvador Muños Viñas;

„The conservation of Plaster Casts“, kolektiv autorů.

V roce 2022 byla vydána čísla 1-2/2020 a 1-2021 časopisu e-Monumentica.

6 SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU

Spolupráce ve vzdělávací a tvůrčí činnosti

Fakulta restaurování prohlubuje již navázané a nově získává spolupráce s aplikační sférou nejen za účelem rozvoje vzdělávací, ale i tvůrčí a výzkumné činnosti. Fakulta dlouhodobě spolupracuje s partnery z aplikační sféry i výzkumu zaměřeného na aplikovaný výzkum i transfer výsledků výzkumu do praxe. Mezi stabilní partnerské instituce Fakulty restaurování patří na národní úrovni zejména Národní památkový ústav, Ústav teoretické a aplikované mechaniky AV ČR, VŠCHT Praha, Národní archiv a Národní knihovna. Na mezinárodní úrovni spolupracuje Fakulta restaurování dlouhodobě s Univerzitou užitého umění ve Vídni, Státní akademií výtvarných umění ve Stuttgartu, Estonskou akademií výtvarných umění v Tallinu, IBZ – Salzchemie GmbH. V roce 2022 zahájila spolupráci s Univerzitou v Miláně (Università degli Studi di Milano), která ve stejném roce vedla přípravě a podání žádosti společného výzkumného projektu „BIOfilm-based materials from renewable resources for stone HERitage cOnservation“ v programu Horizon Europe (projekt nebyl podpořen). V spolupráci s aplikačním partnerem IBZ – Salzchemie GmbH byl v programu Horizon Europe podán projekt „Green Materials for quality Conservation and restoration of buildings and sculptures“ (projekt nebyl podpořen).

Fakulta spolupracuje s odborníky z aplikační sféry (např. restaurátorské praxe) i v rámci odborných zvaných přednášek pro studenty, v rámci diplomových prací atp. V roce 2022 tak studenti magisterského stupně oboru Restaurování a konzervace děl nástěnné malby, sochařských děl a povrchů architektury absolvovali praktickou stáž v rakouském Subenu v rámci restaurování nástěnných maleb v kostele sv. Lamberta. Pod vedením rakouského restaurátora Jörga Riedela a ve spolupráci s akademickými pracovníky FR i pracovníky Spolkového památkového úřadu v Rakousku zde realizovali praktickou část své diplomové práce. Ze zvaných odborných přednášek lze zmínit Kurz mozaiky v rámci specializované výtvarné přípravy pro studenty 2. ročníku pod vedením Petra Hampla či týdenní Kurz retuší pod vedením významného italského restaurátora Paola Pastorella.

Významné odborné akce

Fakulta restaurování se v roce 2022 podílela na realizaci průzkumů i komplexního restaurování významných uměleckých a umělecko-řemeslných děl na území České republiky.

Mezi významné restaurátorské práce a další akce pracovišť zrealizované v roce 2022 patří:

v Ateliéru restaurování sochařských děl z kamene a souvisejících materiálů

Restaurování barokní sochy Apolóna ze státního zámku Konopiště;

Restaurování a materiálový výzkum Faksimile alegorie barokní sochy od M.B. Brauna z Hospitalu v Kuksu;

Konzervaci souboru barokních soch od M. B. Brauna v Novém lese u Kuksu;

Restaurování polychromované štukové výzdoby barokní kaple v Kácově.

v Ateliéru restaurování nástěnné malby, sgrafita a mozaiky

Od března 2021 je realizován projekt do programu GAČR s názvem „Barokní nástěnná malba mezi teorií a praxí“, a to spolu s PhDr. Martinem Mádlem, Ph.D. z Ústavu dějin umění AV ČR (hlavní řešitel) a Mgr. Michaelou Šeferisovou Loudovou, Ph.D. z Filosofické fakulty Masarykovy univerzity.

V září 2022 pak byl přijat k realizaci mezinárodní projekt s názvem „Komplexní restaurátorský a přírodovědný průzkum cyklu středověkých nástěnných maleb v ambitu kláštera Na Slovanech v Praze“, který odstartoval v lednu 2023. Projekt je realizován spolu se dvěma německými partnery a je financován z německého výzkumného programu Deutsche Bundesstiftung Umwelt (DBU).

V prosinci 2022 byl k financování přijat projekt „Technologie restaurování renesančních sgrafitových omítek – tradice a metamorfóza“ NAKIII, Identifikační kód DH23P03OVV019, který běží od března 2023. Projekt je realizován spolu s Ing. J. Válkem, Ph.D. z Ústavu teoretické a aplikované mechaniky AV ČR, v. v. i. (koordinátor) a Mgr. P. Waisserem, Ph.D. z Univerzity Palackého v Olomouci.

Restaurování barokních maleb v sale terreně zámku v Náměšti nad Oslavou;
Restaurování nástěnných maleb v bývalém augustiniánském klášteře v rakouském Subenu pod vedením Jorga Riedla;
Průzkum nástěnných maleb v Kazetovém sále na zámku Pardubice;
Restaurování štukové a malířské výzdoby v kapli zámku v Kácově.

v Ateliéru restaurování papíru, knižní vazby a dokumentů

Komplexní restaurování knihy Prorokové a Knihy Machabejských z roku 1712;
Komplexní restaurování Pražské bible z roku 1488;
Komplexní restaurování Postyly z roku 1704;
Komplexní restaurování knihy *Des Schlesischen Gärtners Lustiger Spatziergang* z konce 17. století;
Komplexní restaurování starého tisku z roku 1732;
Komplexní restaurování konvolutu starých tisků z roku 1592;
Komplexní restaurování konvolutu liturgických textů z 18. století Komplexní restaurování starého tisku Gádro Naučenj z roku 1739;
Restaurování pergamenové listiny s přivěšeno voskovou pečetí z roku 1535;
Restaurování reklamního plakátu Oris Krém z roku 1937.

v Ateliéru restaurování uměleckých děl na papíru a plátně

Komplexní restaurování oboustranné kresebné skici na papírové podložce Emila Filly – Hej, nebudem rolníkom – Hej ovečky z Muzea Kroměřížska;
Průzkum a restaurování souboru 8 maleb na papíru a plátně ze sbírek Vlastivědného muzea v Olomouci;
Neinvazivní a invazivní průzkum a restaurování olejomalby Madona s dítětem od J. K. Handkeho;
Restaurování ručně malovaných figur Hartmanova betlému ze sbírek Muzea Vysočiny v Třebíči;
Restaurování souboru důlních plánů a map na transparentních papírech ze SOA Litoměřice.

v Ateliéru výtvarné přípravy

Účast studentů svými pracemi na výstavách projektu Figurama a prezentace jejich děl v katalogu Figurama 2022;

Výstava studentských prací z plenéru na výstavě (O)kraje v Červené věži;

Realizace zakázky sochy Nepomuka do niky měšťanského domu na náměstí v Litomyšli (2. roč. Bc SP);

Organizace přednášek k předmětu RMU pro studenty 5. ročníku MA – hostující lektorka: Lisa Giombini, Ph.D., Roma Tre University, Department of Philosophy, Communication and Performing Arts.

na Katedře chemické technologie

Restaurátorský stratigrafický průzkum nádvorní středověké fasády zámku a hradu Kunštát / Průzkum historických malt a omítek.

Poměrně rozsáhlý průzkum byl zaměřený na charakterizaci historických malt a omítek z nádvorní středověké fasády zámku a hradu Kunštát. Výsledky analýz omítek, malt a barevných vrstev budou využívány hlavně pro charakteristiku a komparaci jednotlivých úprav fasád zámku a hradu Kunštát.

Materiálové analýzy tapet v interiéru Státního zámku v Hrádku u Nechanic.

Komplexní analýzy tapet zhotovených poměrně specifickou dekorační technikou byly zaměřeny na upřesnění použité techniky, stavu tapet jako zásadního podkladu pro přípravu jejich restaurování.

Diagnostika poškození a restaurování epoxidových výdusků Ctností a Neřestí z Hospitalu v Kuksu. Průzkum stavu soch a příčin poškození, detailně provedený na referenční soše Štědrosti.

Na průzkum navázalo restaurování sochy. Restaurování se opíralo o podrobný průzkum památky *in-situ* i podrobných laboratorních testů a měření provedené ve spolupráci s Fakultou restaurování a Fakultou chemické technologie Univerzity Pardubice. Výsledky průzkumu byly využité i rámci dvou diplomových prací a jednoho SGS projektu.

na Katedře humanitních věd

V roce 2022 se KHV podílelo především na řešení výzkumných úkolů v rámci dvou projektů z programu NAKI – *Paměť hřbitovů a Renesanční a manýristické štukatéřství v Čechách a na Moravě*. Oba projekty vedli členové katedry (Petr Fidler, Petra Hečková), pracovníci katedry vytvářeli podklady pro výsledky aplikovaného i základního výzkumu – byly připraveny metodiky, památkové postupy, odborné mapy, výstava *Paměť hřbitovů* a bylo vydáno několik publikací. Členové katedry se zapojili do pořádání a přednášeli na mezinárodní konferenci *Renaissance and Mannerist stucco north of the Alps – internal and external ties, contexts, and correlation* pořádané 26. - 27. 10. 2022 v Praze.

Ze zahraničních badatelských výjezdů byla realizována cesta do Zentralinstitut für Kunstgeschichte v Mnichově a Bibliotheca Herziana v Římě. Členové katedry byly podpořeni v rámci projektu KAPR možností setkání a diskuse se zahraničními badateli.

Vladislava Říhová s doktorandkou Zuzanou Auskou pracovaly na výzkumu v projektu *Metody, materiály a přístupy k restaurování polychromovaných sochařských děl v letech 1945-1970*, financovaném ze studentské grantové soutěže.

Pracovnice katedry Zdeňka Míchalová přednášela na zahraniční konferenci v rámci *IV. Philipp-Hainhofer-Kolloquium der Schwabenakademie Irsee* s tématem *Aspekte deutscher Gartenkunst der frühen Neuzeit (ca 1550 bis 1640)*.

Cena *Patrimonium pro futuro* za péči o památky byla in memoriam udělena dlouholetému pracovníkovi Katedry humanitních věd FR Mgr. Jiřímu Kaše. Podnětem k udělení ceny byla památkářská práce a také založení restaurátorského školství v Litomyšli.

Ostatní vybrané aktivity

Fakulta restaurování pokračovala v roce 2022 také v organizování odborných konferencí. V rámci projektu „Barokní nástěnná malba mezi teorií a praxí“ byla ve spolupráci s projektovými partnery uspořádána mezinárodní konference „Baroque Ceiling Painting: Theory & Praxis“ Czech Republic, Litomyšl, October 20–22, 2022. Konference se zúčastnili specialisté z celé řady evropských zemí s příspěvky rozšiřujícími komplexní poznatky zaměřenými na barokní nástěnnou malbu v Evropě.

Dále Fakulta restaurování dne 2. 6. 2022 organizovala v Litomyšli mezinárodní odbornou konferenci s názvem „A co dál? Aneb další vzdělávání v památkové péči“, kde odborníci z České republiky, Rakouska i Slovenska diskutovali o otázkách celoživotního vzdělávání v těchto krajínách, sdíleli příklady dobré praxe a otevřela se i otázka potřeb takového vzdělávání vč. možností do budoucna.

Fakulta restaurování Univerzity Pardubice, Ústav chemické technologie restaurování památek VŠCHT v Praze, Slezská univerzita v Opavě a Masarykova univerzita v Brně zorganizovali ve dnech 30.-31. 5. 2022 odbornou studentskou konferenci s názvem Muzea, památky konzervace. Základním cílem konference je umožnit prezentovat dosažené výsledky, podpořit výměnu zkušeností a názorů na problematiku péče o kulturní dědictví a upevňovat vazby a spolupráci jak mezi školami, tak studenty a absolventy.

Z dalších významných aktivit akademických pracovníků Fakulty restaurování je vhodné zmínit vzdělávací akce pro specialisty a studenty v České republice i v zahraničí např. workshop pro pracovníky a studenty z Western Galilee College ve městě Akko v Izraeli. V rámci bloku přednášek, kterého se odborníci z Fakulty restaurování podělili o výsledky výzkumu a praktické zkušenosti v oblasti využití nanomateriálů pro konsolidaci kamene, povrchů architektury a nástěnných maleb. Na workshop navázala diskuse o probíhajících restaurátorských pracích i celkové renovaci Davidovy věže, citadely v historickém centru města se zástupci projektanta a stavebního dozoru projektové kanceláře Schaffer & Ronen Engineers Ltd. i zástupci Izraelské památkové péče. V rámci pobytu proběhly i jednání o konkrétních možnostech další spolupráce zejména studentských a akademických mobilit i výměny zkušeností v oblasti péče o památky.

7 PROSTOROVÉ KAPACITY A INFORMAČNÍ A KOMUNIKAČNÍ TECHNOLOGIE

Prostorové kapacity a dislokace

Fakulta restaurování disponuje sedmi učebnami pro teoretickou výuku o celkové kapacitě 99 míst.

V ročníku studuje nejvýše 16 studentů. Studenti bakalářského programu mají ve 3. a 4. ročníku střídavý systém výuky dělený na týden teoretický a praktický. Tento systém je rovněž zavedený i v navazujícím magisterském programu. Kapacita výukových místností pro teoretickou výuku je proto i s rezervou zcela dostačující.

Učebny v hlavní budově (Jiráskova 3)

učebna č. 1 s kapacitou 18 míst – výuka předmětů pro celý ročník;

učebna č. 2 s kapacitou 18 míst – výuka předmětů pro celý ročník;

učebna č. 4 s kapacitou 12 míst – výuka předmětů pro dělené skupiny (specializace, jazyková výuka);

učebna č. 5 s kapacitou 7 míst – výuka předmětů pro dělené skupiny (specializace, jazyková výuka);

učebna č. 6 s kapacitou 12 míst – výuka předmětů pro dělené skupiny (specializace, jazyková výuka);

učebna Zas 1 s kapacitou 16 míst (Piaristická kolej, Jiráskova 8)

Učebny disponují školním nábytkem a zařízením určeným k projekci s připojením k Internetu.

ITC učebna č. 3 s kapacitou 16 míst osazených novými PC (pořízeno v 2018) připojenými k Internetu – výuka předmětů ITC (vč. Fotografie apod.) i ostatních teoretických předmětů. Učebna disponuje školním nábytkem a zařízením určeným k projekci s připojením k Internetu.

Přístrojové, laboratorní a technické vybavení plně odpovídá charakteru studijního programu, v některých ohledech nabízí nadstandard evropské úrovně. Podmínky v laboratořích a v ateliérech umožňují individuální práci každého studenta. Fakulta je v současnosti vybavena nejmodernější technikou a přístroji, které umožňují pořizovat vysoce specializované analýzy a měření vlastností, na podobné úrovni jsou vybaveny jednotlivé ateliéry.

2 laboratoře Katedry chemických technologií (Jiráskova 3, Litomyšl), kapacita 23 míst

Odborné učebny disponují odborným laboratorním nábytkem, materiálním a přístrojovým vybavením potřebným pro činnosti nutné k zajišťování chemických analýz souvisejících s prací restaurátora a konzervátora. Jedná se zejména o: elektronový rastrovací mikroskop, vysoce výkonná UV-A lampa Hönle, IR kamera Electrophysics, infračervený mikroskop (FTIR), infračervená kamera, 2 typy laserů pro čištění památek (Thunder Art – Q-switch laser, EOS 1000 -SFR), optický mikroskop NICON, vibrační prosévačka, ultrazvuk, ultrazvuková tužka, stereomikroskop LEICA na kloubovém ramenu, spektrofotometr, přístroj pro mechanické zkoušky, simultánní DSC/TGA analyzátor, ruční XRF analyzátor, inkubátor CLIMACELL, technologie na čištění párou (dva typy přístrojů s rozdílným výkonem), technologie na jadrové vrtání (široká škála vrtání za mokra i sucha), technologie na vakuové zpevňování a odsolování (výkonná vývěva, nádrže), přístroj na výrobu deionizované vody, technologie

na pro práci s polychromií (regulovatelné tepelné špachtle, mikrohorkovzdušné pistole), dvouplášťová laboratorní digestoř sloužící k odtahu výparů a plynů při chemických procesech a při manipulaci s chemikáliemi, dva druhy mikrotryskáčích zařízení pro čištění – široká škála abraziv, stereolupy, zdvihací zařízení pro práci s těžkými břemeny (pojízdný kladkostroj, paletový vysokozdvizný vozík) a další.

21 ateliérových prostor oborových ateliérů (v areálu Jiráskova 3 a Náměstí Václava Havla 8, Litomyšl)

celková kapacita 145 míst

ateliéry Ateliéru výtvarné přípravy (Jiráskova 3, Litomyšl), kapacita 36 míst

Odborné učebny disponují odborným vybavením vhodným k praktické výuce, PC připojeným k Internetu, materiálním a přístrojovým vybavením potřebným pro všechny výtvarné činnosti vyučované na fakultě. Jedná se především o: stojany malířské, naklápěcí stoly, kreslířské desky velké-střední-maloformáty, pojízdné malířské stolky, polní stojany, odvíječ papíru velkoformát, sochařské modelovací stolky pevné-mobilní-těžkotónážní, lešení a konstrukce pro modelování figur vel. životní + redukované, sochařské točny, štukatérské mobilní stoly, rozsáhlý depozitář sádrových a laminátových modelů (kopií), výstavní mobiliář - paneláž, hliníkové rámy B1, sokly různých velikostí, arbory k archivaci, fotoaparát se stativem, lednice k chlazení malířských emulzí atd., dílenské zázemí a vybavení, ateliéry jsou vybaveny horním difúzním přírodním i umělým osvětlením.

ateliéry Ateliéru restaurování kamene (Jiráskova 3, Litomyšl), kapacita 28 míst

Odborné učebny disponují na míru pořízeným nábytkem vhodným k praktické výuce, PC připojeným k Internetu, materiálním a přístrojovým vybavením potřebným pro činnosti nutné k výkonu restaurování a konzervování objektů. Jedná se především o: dva druhy laseru (sfr a q-switched) pro citlivé čištění, různě výkonné přístroje pro parní a abrazivní čištění, souprava na jádrové vrtání, zařízení pro horizontální i vertikální manipulaci s těžkými břemeny a uskladnění uměleckých děl, pracovní mikroskopy a stereolupy pro průzkum in-situ a práci s barevnou vrstvou, kompresory a pneumatické nářadí, ultrazvukové zařízení pro čištění a snímání přemaleb, přístroje a zázemí pro vakuové odsolování, vysoce kvalitní fotografická technika a software a hardware pro zpracování obrazové a grafické dokumentace. Ateliéry jsou přizpůsobeny prováděné činnosti a jsou vybaveny vzduchotechnikou. Dále jsou ateliéry vybaveny běžným nářadím, přístroji a spotřebním materiálem nezbytným pro všechny vykonávané restaurátorské činnosti.

ateliéry Ateliéru restaurování uměleckých děl na papíru (Náměstí Václava Havla 8, Litomyšl – Piaristická kolej), kapacita 25 míst

Odborné učebny disponují na míru pořízeným nábytkem vhodným k praktické výuce, PC připojeným k Internetu, materiálním a přístrojovým vybavením potřebným pro činnosti nutné k výkonu restaurování a konzervování objektů. Jedná se především o: světla Albatros (8 ks), vana novodurová pro mokré procesy čištění, stojan pod vanu 101 cm Logan, odvlhčovač mobilní, UV lampa restaurátorská (2 ks), ruční UV lampa, párový skalpel, pákové nůžky, PC sestava, notebooky, špachtle restaurátorská (3 ks), chladnička, ultrazvukový vyvíječ páry, zvlhčovací komora, fotoaparát Nikon SET 700D s příslušenstvím, fotoaparát Canon 60D s příslušenstvím, IR kamera Electrophysics 18 s objektivem a příslušenstvím, prosvětlovací sací box, prosvětlovací deska Dytec formát A1, odsávací výhřevný stůl NSD 1101, tužka ultrazvuková, stereomikroskop Leica S6D sestava

s příslušenstvím a digitální zrcadlovkou Canon 600D, dvouplášťová laboratorní digestoř sloužící k odtahu výparů a plynů při chemických procesech a při manipulaci s chemikáliemi, příruční bezpečnosti skříně na chemikálie, box dezinfekční, minizmlžovač Aerosol Gener 2eH669, stativ Manfrotto, stativ Alumin PRO 602, muzejní vysavač MUNTZ s příslušenstvím, pH metr Orion s dotykovou elektrodou, míchačka magnetická Heidolph, lis knihařský KL-1 se stolkem pod lis, velký tlakový lis, restaurátorská lampa LST2, odvlhčovač vzduchu Master, lednice na chemikálie, textilní pozadí typ 1 (3 ks) se stojanem pro uchycení, párový skalpel RT4 (2 ks), ultrazvukový zvlhčovač (3 ks), vařič klihu s termostatem, pistole airbrush (2ks), kompresor airbrush (2 ks), malířské stojany, výškově nastavitelné pracovní stoly, malířské kozy, malířské desky, teploměr-vlhkoměr (2 ks), ultrazvuk Kruuse piezo, kotoučová řezačka REXEL, vysavač průmyslový Kranzle, deskové světlo FOMEI LED W (2ks), stojan na světlo Master LS (2ks), odvlhčovač a vysoušeč, výkresové skříně apod. Ateliér dále disponuje klimatizovaným skladem a trezorovou místností s možností úpravy klimatických podmínek, dále pak centrálním skladem chemikálií s bezpečností skříní s odvětráváním.

ateliéry Ateliéru restaurování papíru, knižní vazby a dokumentů (Náměstí Václava Havla 8, Litomyšl – Piaristická kolej), kapacita 20 míst

Odborné učebny disponují na míru pořízeným nábytkem vhodným k praktické výuce, PC připojeným k Internetu, materiálním a přístrojovým vybavením potřebným pro činnosti nutné k výkonu restaurování a konzervování objektů. Jedná se především o: dolévací stůl Bello se zvlhčovací komorou, klínový dolévací stůl Bello, přístroj pro výrobu demineralizované a obohacené vody AR 50–GRYF, dvouplášťová laboratorní digestoř sloužící k odtahu výparů a plynů při chemických procesech a při manipulaci s chemikáliemi, příruční bezpečnosti skříně na chemikálie, ultrazvukový vyvíječ páry, muzejní vysavač MUNTZ s příslušenstvím, stereolupa Leica S6D, pH metr s dotykovou elektrodou, magnetická míchačka Heidolph, restaurátorské pájky, prosvětlovací desky formátu A4 a B1, vřetenový knihařský lis 10ks (formát lisovací desky od A4 do A0), výkresové skříně, šicí stávky, vyvazovací lisy pro vyvazování hřbetů knih, oklepávací lisy a materiály a chemikálie používané k restaurování papíru a materiálu souvisejících s knižní vazbou. Ateliér dále disponuje klimatizovaným skladem a trezorovou místností s možností úpravy klimatických podmínek, dále pak centrálním skladem chemikálií s bezpečností skříní s odvětráváním.

Součástí ateliéru jsou další specializované místnosti: mokrá místnost s vybavením nutným pro mokré procesy čištění, truhlářská dílna s odsáváním a nutným vybavením pro restaurování dřevěných částí knižních vazeb, dílna pro opracování a restaurování kovu s komorou pro cílené pískování (25-70 μ /70-250 μ), a foto místnost s profesionálním studiovým vybavením (záblesková světla, stůl s antireflexním povrchem a nekonečným pozadím, fotoaparát Canon EOS 70D s příslušenstvím, Nikon D5500 s příslušenstvím, dálkový odpalovač, stativy apod), mobilní profesionální foto-set pro práci v terénu (průzkum knihovných fondů).

ateliéry Ateliéru restaurování nástěnné malby a sgrafita (Náměstí Václava Havla 8, Litomyšl – Piaristická kolej), kapacita 20 míst

Odborné učebny disponují na míru pořízeným nábytkem vhodným k praktické výuce, PC připojeným k Internetu, materiálním a přístrojovým vybavením potřebným pro činnosti nutné k výkonu restaurování a konzervování objektů, např. vysoce kvalitní fotografická technika a software a hardware pro zpracování obrazové a grafické dokumentace, lešení Stabilo 50 sada, souprava na jádrové vrtání, kompresory a pneumatické nářadí, pracovní mikroskopy a stereolupy pro průzkum in-

situ a práci s barevnou vrstvou, ultrazvukové zařízení pro čištění a snímání přemaleb, přístroje a zázemí pro vakuové odsolování apod.

ateliéry Grafické dílny (Náměstí Václava Havla 8, Litomyšl – Piaristická kolej), kapacita 16 míst

Odborné učebny disponují na míru pořízeným nábytkem vhodným k praktické výuce, materiálním a přístrojovým vybavením potřebným pro činnosti nutné k praktické výuce grafiky.

Jedná se především o: lis hlubotiskový, podstavec litinový, bedna naprašovací se stojanem, sušák na vlhké tisky, dvouplášťová laboratorní digestoř sloužící k odtahu výparů a plynů při chemických procesech a při manipulaci s chemikáliemi, příruční bezpečnostní skříň na chemikálie, vana s kovovým podstavcem na mokré procesy, výškově nastavitelné pracovní stoly, výkresová skříň 3 ks.

Dopravní park Fakulty restaurování

Fakulta disponuje třemi vozidly pro přepravu osob, přístrojového vybavení a materiálu. K osobnímu auto Škoda Octavia a dodávce Renault Trafic Passenger přibyla v roce 2022 dodávka Opel Vivaro. Všechna tři vozidla byla polepena logem a názvem fakulty.

Informační a komunikační technologie

Rozvoj informační infrastruktury a informačních systémů je nutnou podmínkou zefektivnění a zjednodušení činností a podpory akademických pracovníků, práce studentů a všech administrativně-organizačních pracovníků fakulty. Ti všichni ke své práci a tvůrčí činnosti využívají moderních informačních a komunikačních technologií.

Univerzita Pardubice je členem sdružení CESNET, jehož hlavním cílem je provozovat a rozvíjet páteřní akademickou počítačovou síť České republiky. Fakulta restaurování, ačkoli je dislokována v jiném místě, využívá plně počítačovou síť sdružení CESNET, která se vyznačuje velmi vysokou přenosovou rychlostí a současně také kvalitou dalších navzájem provázaných pokročilých služeb (síťové služby, služby aplikačního charakteru apod.).

Každoročně také fakulta dovybavuje jednotlivá pracoviště potřebnou výpočetní technikou (počítače, notebooky, tiskárny atd.), aby zajistila komfortní práci svým studentům i zaměstnancům.

V roce 2009 byl v rámci FRVŠ realizován projekt Počítačové centrum pro výuku a zpracování restaurátorské dokumentace. V rámci projektu byla zřízena počítačová učebna v jedné z poslucháren v hlavní budově fakulty, která přinesla velké zlepšení v oblasti vybavení výpočetní technikou a která byla v roce 2022 plně využívána ke spokojenosti studentů i pedagogů. S finanční podporou projektu ERDF bylo na podzim 2017 nakoupeno 15 nových počítačových sestav.

Univerzitní knihovna zajišťuje informační infrastrukturu pro vzdělávání, výzkum, vývoj a inovace. Univerzitní knihovna zřídila a provozuje svoji pobočku v Litomyšli. Tato pobočka v souladu s činností hlavní univerzitní knihovny provádí akvizici klasických i elektronických informačních zdrojů. Knihovna

poskytuje služby i odborné veřejnosti. V roce 2016 byla knihovna FR přestěhována do nově vybudované přístavby piaristické koleje, získala tak moderní a velmi reprezentativní prostory.

EDOS – Edukační a dokumentační středisko

Pro potřeby studentů a zaměstnanců FR vzniklo v roce 2012 za podpory projektu OP VK Restaurátoři pro evropskou praxi Edukační a dokumentační středisko (EDOS), tj. decentralizované pracoviště Fakulty restaurování, jehož pracovní stanice slouží studentům zejména k práci s elektronickou databází, dostupnou na adrese <http://museum.upce.cz/>.

Tato databáze sestává z dvou částí: první z nich je katalog restaurátorských dokumentací a dalších pramenů souvisejících s problematikou restaurování a konzervace, které jsou uloženy v archivu Katedry humanitních věd. Druhou pak tvoří katalog sbírek fakulního Musea restaurování a historických technologií.

8 ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ

Vnitřní systém kontroly a hodnocení

Vnitřní hodnotící procesy vycházejí z hodnocení činnosti v minulých letech a jsou nastaveny transparentně s maximální zpětnou vazbou.

Hodnocení činnosti probíhá na všech úrovních fakulty. Dvakrát za rok je realizováno setkání akademické obce a hodnocení všech činností probíhajících na fakultě za účasti akademických pracovníků, výzkumných pracovníků, technickohospodářských pracovníků a studentů. Vnitřní hodnocení kvality se zaměřuje na všechny činnosti pěstované na fakultě – vzdělávací, vědeckovýzkumnou, tvůrčí, pedagogickou, hospodářskou a je zaměřeno také na hodnocení rozvoje fakulty.

K hodnocení všech činností je využíván pravidelný systém porad, kolegií děkana a odborných grémií – zápisy jsou zveřejňovány a plnění úkolů pravidelně vyhodnocováno. Výjezdní zasedání kolegia děkana proběhlo ve dnech 6. – 7. 10. 2022 v Kácově. V rámci výjezdního zasedání navštívili členové kolegia děkana studenty při jejich práci na akci realizované v rámci obnovy zámku v Kácově.

V oblasti personální probíhá plánování personálního rozvoje akademických a výzkumných pracovníků, které na FR vychází z pravidelného každoročního hodnocení AVP dle směrnice č. 04/2020 „Pravidla hodnocení akademických pracovníků Fakulty restaurování Univerzity Pardubice“. Výsledky jsou vyhodnoceny a následně zapracovány do střednědobého výhledu personálního rozvoje, který je součástí Strategického záměru FR i Realizace strategického záměru FR pro každý kalendářní rok.

Součástí pravidelného hodnocení je možnost poskytnutí zpětné vazby a podíl na činnostech a řízení FR. K hodnocení činnosti akademických pracovníků jsou používány rovněž vnitřní systémy UPCE, např. systém HAP-pi, VERSO, nově také POWER-BI v rámci Microsoft.365. Kvalitní pravidelné hodnocení činnosti AP by mělo přispívat k jejich odbornému růstu a motivovat akademické pracovníky k prohlubování klíčových odborných kompetencí.

Hodnocení výuky

Každoročně probíhá rovněž hodnocení kvality výuky ze strany studentů v IS STAG. Vzhledem ke specifikům výuky a přístupu ke studentům se na FR v posledních dvou letech osvědčilo hodnocení výuky organizované studentskou komorou Akademického senátu FR. Toto hodnocení probíhá formou plebiscitu studentů napříč ročníky a specializacemi bez přítomnosti zaměstnanců fakulty. Z jednání je pořízen zápis shrnující anonymně poznámky, postřehy a připomínky studentů k výuce konkrétních předmětů a k příslušným vyučujícím. Na základě této zprávy poté vedení FR individuálně případné problémy a nedostatky řeší s konkrétním vyučujícím.

Vnitřní kontrolní systém

Vnitřní kontrolní systém FR je zaměřen především na oblast hospodaření a vychází z vnitřních směrnic Univerzity Pardubice. Finanční řízení, na které je kontrolní systém navázán, kontroluje hospodaření

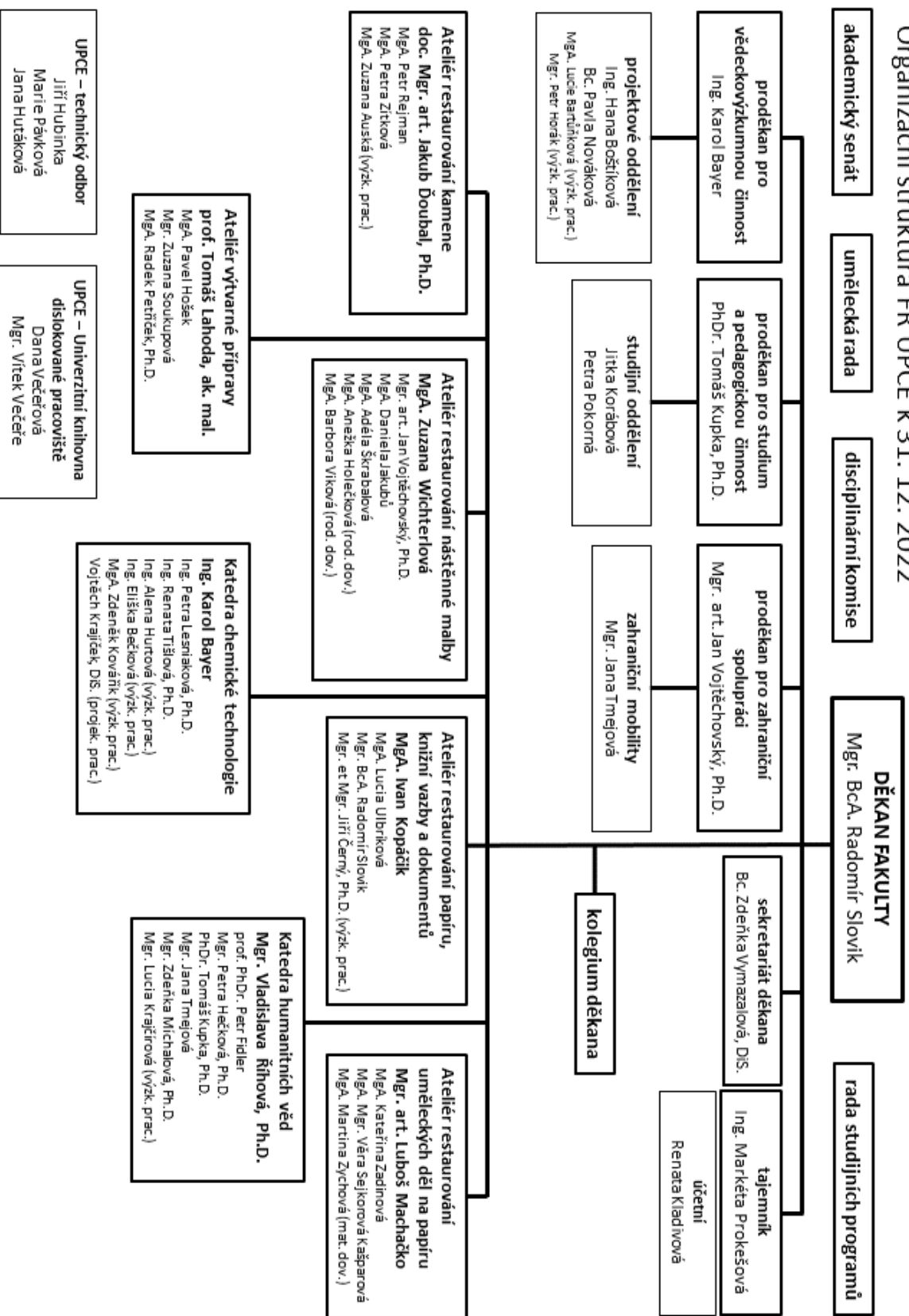
s veřejnými finančními prostředky v návaznosti na Zákon o finanční kontrole ve veřejné správě č. 320/2001.

Současně na fakultě probíhají pravidelné kontroly prováděné pracovníky Referátu interního auditu, kontroly a vyřizování stížností.

Finanční kontrola FR

Řídící kontrola finančních operací vychází z výše zmíněného zákona a probíhá formou kontroly ze strany stanovených příkazců operací a správce rozpočtu. Účetně jsou doklady zpracovány v samostatné účtárně FR, případně na odborném pracovišti – ekonomickém odboru UPCE. Na tento vnitřní kontrolní systém navazují podřízené kontrolní operace především v oblasti projektů a účelových grantů, a to v souladu s podmínkami stanovenými poskytovateli finančních prostředků. Procesy v oblasti finančních operací jsou na UPCE postupně digitalizovány, což umožňuje elektronické schvalování a následnou kontrolu finančních operací.

Organizační struktura FR UPCE k 31. 12. 2022





Společná fotografie vedení FR a vedoucích pracovišť při akademických obřadech v květnu 2022 (foto A. Zeiner)

