

FAKULTA  
RESTAUROVÁNÍ  
UNIVERZITA PARDUBICE  
VÝROČNÍ ZPRÁVA  
O ČINNOSTI  
2023

# OBSAH

<b>ÚVOD.....</b>	<b>3</b>
<b>1 Základní údaje o fakultě .....</b>	<b>4</b>
Název, zkratka a sídlo .....	4
Poslání, vize a strategické cíle .....	4
Vedení fakulty a její organizační struktura.....	5
Akademický senát.....	5
Umělecká rada.....	6
Disciplinární komise.....	6
Kolegium.....	6
Rada studijních programů .....	7
Ediční rada .....	7
Zastoupení v Radě vysokých škol .....	7
Zastoupení v Radě pro vnitřní hodnocení UPCE.....	7
Změny v oblasti vnitřních předpisů .....	7
<b>2 Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost.....</b>	<b>8</b>
Akreditované studijní programy.....	8
Studenti uskutečňovaných studijních programů.....	11
Inovace studijních programů.....	13
Aplikace ECTS a metodiky výsledků učení.....	13
Zájem o studium na fakultě.....	14
Neúspěšnost studentů .....	14
Absolventi uskutečňovaných studijních programů .....	16
<b>3 Zaměstnanci .....</b>	<b>18</b>
Počet zaměstnanců fakulty a jeho vývoj .....	18
Kariérní řád a systém odměňování.....	19
Kvalifikační struktura akademických pracovníků .....	20
Kvalifikační růst akademických pracovníků.....	21
Věková struktura akademických pracovníků.....	21
<b>4 Internacionalizace.....</b>	<b>22</b>
Zapojení do mezinárodní spolupráce .....	22
Zahraniční mobility studentů, akademických a ostatních pracovníků .....	22
Nové smlouvy o spolupráci se zahraničními partnery .....	23
Partnerství v rámci výzkumných programů.....	23
<b>5 Výzkumná a další tvůrčí činnost.....</b>	<b>24</b>
Rozvoj výzkumné a další tvůrčí činnosti .....	24
Granty a projekty.....	25
Publikační činnost.....	26
Ediční činnost.....	27
<b>6 Spolupráce s aplikační sférou .....</b>	<b>28</b>
Spolupráce ve vzdělávací a tvůrčí činnosti .....	28

Významné odborné akce .....	28
Celoživotní vzdělávání a ostatní vybrané aktivity .....	30
<b>7 Prostorové kapacity a informační a komunikační technologie .....</b>	<b>32</b>
Prostorové kapacity a dislokace .....	32
Informační a komunikační technologie .....	35
<b>8 Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností .....</b>	<b>37</b>
Vnitřní systém kontroly a hodnocení .....	37
Organizační struktura FR UPCE.....	39

# ÚVOD

---

Fakulta restaurování Univerzity Pardubice byla založena v r. 2005. Je součástí Univerzity Pardubice, jedné z 26 veřejných vysokých škol České republiky založených ze zákona. I v roce 2023 pokračovala fakulta úspěšně ve svém rozvoji v rámci všech činností realizovaných na fakultě, tedy v činnosti vzdělávací, výzkumné a vědecké, doplňkové i v činnostech projektových.

Fakulta nabízí bakalářský, navazující magisterský a doktorský studijní program v oblasti restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví. Je nejmenší ze 7 fakult univerzity, svou činností ale plnohodnotně napomáhá rozvíjet univerzální šíři vědních disciplín pěstovaných na univerzitě, stejně jako rozmanitost studia v nabízených studijních programech.

Cílem výroční zprávy o činnosti je podat obraz o fakultě jako celku. Zpráva o činnosti fakulty byla zpracována z dostupných dokumentů, ve smyslu zákona 111/1998 Sb., o vysokých školách v platném znění.

Činnosti realizované v roce 2023 vycházely ze Strategického záměru Fakulty restaurování Univerzity Pardubice 2021–2030. Fakulta restaurování je otevřenou vysokoškolskou vzdělávací a vědeckou institucí, o všech svých aktivitách informuje na webu univerzity, na sociálních sítích, v tiskových materiálech apod.

# 1 ZÁKLADNÍ ÚDAJE O FAKULTĚ

---

## Název, zkratka a sídlo

Fakulta restaurování Univerzity Pardubice (dále též Fakulta restaurování, příp. FR, nebo FR UPCE), Jiráskova 3, 570 01 Litomyšl

## Poslání, vize a strategické cíle

Fakulta restaurování se profiluje jako fakulta moderního evropského typu, srovnatelná s obdobnými vzdělávacími institucemi ve vyspělých evropských zemích.

Činnost fakulty je i v dalším období zaměřena tak, aby fakulta plnila roli vysokoškolského centra vzdělání v oblasti péče o hmotné kulturní dědictví reflektujícího současné trendy a inovace v oboru. Výuka i profil absolventa jsou založeny na interdisciplinaritě a úzké spolupráci různých oborů podílejících se na průzkumu, restaurování a konzervování uměleckých a umělecko-řemeslných děl, včetně opatření týkajících se preventivní péče o tato díla.

Fakulta restaurování plní roli centra vzdělanosti, nezávislého poznání, vědy, výzkumu a tvůrčí činnosti tím, že:

- uchovává a rozšiřuje dosažené poznání v oboru a věnuje se činnosti vědecké, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti;
- v rámci specifčnosti výuky postavené na mezioborovém základu podporuje prohlubování teoretických znalostí i praktických dovedností směřujících ke komplexnímu zkvalitnění schopností studentů a absolventů;
- umožňuje v souladu s demokratickými principy přístup k vysokoškolskému vzdělání získání odpovídající profesní kvalifikace a přípravu pro výzkumnou práci a další náročné odborné činnosti;
- poskytuje další formy vzdělávání a umožňuje získávat, rozšiřovat, prohlubovat nebo obnovovat znalosti z různých oblastí poznání a kultury a podílí se tak na celoživotním vzdělávání;
- rozvíjí mezinárodní, zvláště evropskou spolupráci v oblasti vzdělávání a památkové péče, podporuje a podílí se na výzkumných a vzdělávacích projektech s podobně zaměřenými institucemi v zahraničí;
- podporuje a realizuje mobilitu akademických pracovníků a studentů.

Fakulta restaurování Univerzity Pardubice je mezinárodně respektovanou institucí věnující se vzdělávání, vědě a výzkumu založeném na multidisciplinárních principech péče o hmotné kulturní dědictví. Zakládá si na osobním přístupu a otevřenosti, respektuje rozmanitost a tvůrčího ducha. Chce být profesionálním prostředím konkurenceschopným v tuzemském i mezinárodním měřítku.

*Strategický záměr fakulty* směřuje ke zvýšení kvality všech činností, které povedou k posílení postavení fakulty v národním a mezinárodním měřítku a k naplnění mise a vize fakulty a všech jejích ambicí.

Na univerzitní úrovni se realizace Strategického záměru univerzity zaměřuje na zvýšení kvality systémů institucionální podpory a celouniverzitního strategického řízení s využitím všech nástrojů pro zkvalitnění činností a dosažení vytyčených cílů.

Fakulta paralelně směřuje zejména k posílení kvality realizace vlastní vzdělávací, vědecko-výzkumné a další tvůrčí činnosti a jejich internacionalizace.

*Strategický záměr fakulty* obsahuje, v souladu s vytyčenou vizí, čtyři strategické priority zaměřené na rozvoj vzdělávací činnosti, vědecko-výzkumné a tvůrčí činnosti, lidských zdrojů, internacionalizace a její tradice a značky. Pro každou ze čtyř priorit je definována vize, strategické priority, konkrétní aktivity a ukazatele.

Priorita 1: Kompetence studujících pro 21. století

Priorita 2: Kvalitní a respektovaná vědecko-výzkumná a tvůrčí činnost

Priorita 3: Lidé jsou nejdůležitější pro kvalitní a trvale udržitelný rozvoj naší fakulty

Priorita 4: Mezinárodní dimenze Fakulty restaurování

## Vedení fakulty a její organizační struktura

### Děkan FR

Mgr. BcA. Radomír Slovík

### Proděkani FR

Ing. Karol Bayer – proděkan pro vědeckovýzkumnou činnost, statutární zástupce děkana

PhDr. Tomáš Kupka, Ph.D., MBA – proděkan pro studium a pedagogickou činnost

Mgr. art. Jan Vojtěchovský, Ph.D. – proděkan pro zahraniční spolupráci

### Tajemnice FR

Ing. Markéta Prokešová

## Akademický senát

### Předsednictvo

MgA. Petr Rejman – předseda

MgA. Ivan Kopáček

Radka Farská

### Komora akademických pracovníků

doc. Mgr. art. Jakub Ďoubal, Ph.D.

MgA. Pavel Hošek

Mgr. Vladislava Říhová, Ph.D.

Mgr. Jana Tmejová

### Komora studentů

Matěj Lett

Kateřina Čápková

## Umělecká rada

doc. Jaroslav J. Alt, akad. mal.

Ing. Karol Bayer – proděkan FR UPCE

doc. Mgr. art. Jakub Ďoubal, Ph.D. – vedoucí ARK FR UPCE

doc. Dr. Ing. Michal Ďurovič – vedoucí ÚCHTRP VŠCHT

prof. PhDr. Petr Fidler – profesor KHV FR UPCE

prof. akad. arch. Mikuláš Hulec – vedoucí katedry architektury na FS ČVUT

PhDr. Tomáš Kupka, Ph.D., MBA – proděkan FR UPCE

prof. Boris Kvasnica, akad. mal. – vedoucí Katedry restaurování VŠVU Bratislava

prof. PhDr. Milena Lenderová, CSc. – ÚHV FF UPCE

prof. Ing. Miroslav Ludwig, CSc. – emeritní rektor UPCE

doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D. - Národní galerie Praha

doc. Ing. Zuzana Slížková, Ph.D. – ÚTAM AV ČR

Mgr. BcA. Radomír Slovik – děkan FR UPCE

PhDr. Zdeněk Vácha – vedoucí pobočky NPÚ Brno

Mgr. art. Jan Vojtěchovský, Ph.D. – proděkan FR UPCE

## Disciplinární komise

Akademičtí pracovníci:

Mgr. Vladislava Říhová, Ph.D.

MgA. Pavel Hošek

Studenti:

Samuel Schreiber

Kristína Šimunová

## Kolegium

Mgr. BcA. Radomír Slovik

děkan

PhDr. Tomáš Kupka, Ph.D., MBA

proděkan

Mgr. art. Jan Vojtěchovský, Ph.D.

proděkan

Ing. Karol Bayer

proděkan, vedoucí Katedry chemické technologie

Ing. Markéta Prokešová

tajemnice

doc. Mgr. art. Jakub Ďoubal, Ph.D.

vedoucí Ateliéru restaurování sochařských děl z kamene a souvisejících materiálů

MgA. Zuzana Wichterlová

vedoucí Ateliéru restaurování nástěnné malby, sgrafita a mozaiky

MgA. Ivan Kopáček

vedoucí Ateliéru restaurování papíru, knižní vazby a dokumentů

Mgr. art. Luboš Machačko, ArtD.

vedoucí Ateliéru restaurování uměleckých děl na papíru a plátně

prof. akad. mal. Tomáš Lahoda

vedoucí Ateliéru výtvarné přípravy

Mgr. Vladislava Říhová, Ph.D.

vedoucí Katedry humanitních věd

## **Rada studijních programů**

Ing. Karol Bayer  
doc. Mgr. art. Jakub Ďoubal, Ph.D. – místopředseda  
MgA. Ivan Kopáček  
PhDr. Tomáš Kupka, Ph.D., MBA – předseda  
prof. akad. mal. Tomáš Lahoda  
Mgr. art. Luboš Machačko, ArtD.  
Mgr. Vladislava Říhová, Ph.D.  
Mgr. art. Jan Vojtěchovský, Ph.D.  
MgA. Zuzana Wichterlová

## **Ediční rada**

Ing. Karol Bayer – předseda rady  
doc. Mgr. art. Jakub Ďoubal, Ph.D.  
prof. PhDr. Petr Fidler  
MgA. Ivan Kopáček  
prof. akad. mal. Tomáš Lahoda  
Mgr. art. Luboš Machačko, ArtD.  
Mgr. art. Jan Vojtěchovský, Ph.D.

## **Zastoupení v Radě vysokých škol**

PhDr. Tomáš Kupka, Ph.D., MBA (komise pro umělecké VŠ a umělecké fakulty neuměleckých VŠ)

## **Zastoupení v Radě pro vnitřní hodnocení UPCE**

PhDr. Tomáš Kupka, Ph.D., MBA (humanitní odborná komise)  
Ing. Karol Bayer (humanitní odborná komise)

## **Změny v oblasti vnitřních předpisů**

Děkan FR vydal v roce 2023 následující směrnice:

- Směrnice děkana č. 1/2023 – Pravidla pro přijímací řízení do 1. ročníku navazujícího magisterského studijního programu pro akademický rok 2023/2024;
- Směrnice děkana č. 2/2023 – Pravidla pro přijímací řízení do 1. ročníku doktorského studijního programu pro akademický rok 2023/2024;
- Směrnice děkana č. 3/2023 – Kontrola splnění studijních povinností v akademickém roce 2022–2023; pravidla, postupy a podmínky pro zápis předmětů; zápisy studentů Fakulty restaurování Univerzity Pardubice;
- Směrnice děkana č. 4/2023 – Podpora vědecko-výzkumných aktivit Fakulty restaurování UPCE;
- Směrnice děkana č. 5/2023 – Pravidla pro přijímací řízení do 1. ročníku bakalářského studijního programu pro akademický rok 2024/2025;
- Směrnice děkana č. 6/2023 – Odebrání tématu závěrečné kvalifikační práce studentovi FR.



## 2 STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

---

### Akreditované studijní programy

Fakulta restaurování pokračuje ve své tradici vzdělávání v umělecky orientovaných oborech.

Vzdělávací činnost v roce 2023 probíhala ve studijním programu „Výtvarná umění“ ve 4 bakalářských oborech a 2 magisterských oborech (zde se jedná o dobíhající studium, platnost akreditace bakalářského i navazujícího magisterského studijního programu končí 31. 12. 2024).

Od akademického roku 2019/2020 byli do 1. ročníku bakalářského studia přijati uchazeči dle nově získané akreditace. Studijní program „Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví“ vychází z původní koncepce, pouze místo čtyř jednotlivých studijních oborů je vnitřně členěn do čtyř specializací.

Od akademického roku 2021/2022 byli do 1. ročníku navazujícího magisterského studia přijati uchazeči dle nově získané akreditace. Studijní program „Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví“ vychází z původní koncepce, pouze místo dvou studijních oborů se specializacemi je vnitřně členěn do čtyř specializací a kopíruje koncepci bakalářského studijního programu.

Od akademického roku 2021/2022 byli do 1. ročníku též přijati historicky první studenti nově akreditovaného doktorského studijního programu „Konzervační vědy v péči o hmotné kulturní dědictví“.

### Bakalářský studijní program

Rozhodnutí Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy o udělení akreditace čtyř bakalářských studijních oborů bylo zasláno dne 20. 7. 2005. V roce 2009 byla podána reakreditace a bakalářské programy studia na Fakultě restaurování byly akreditovány do 31. 7. 2013. Ve druhé polovině roku 2012 byla zpracována žádost o reakreditaci bakalářských studijních oborů. Akreditace byla prodloužena do 31. 7. 2017 na základě rozhodnutí z 11. 6. 2013. Akreditace byla dále MŠMT paušálně prodloužena do roku 2019, následně do konce roku 2023, z důvodu institucionalizace Národního akreditačního úřadu v souladu s novelou vysokoškolského zákona.

Dne 13. 12. 2018 byla usnesením Rady Národního akreditačního úřadu pro vysoké školství Fakultě restaurování udělena akreditace na deset let akademicky zaměřenému bakalářskému studijnímu programu se specializacemi *Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví*.

Typ studijního programu	Název studijního programu	Kód studijního programu/oboru	Název studijní specializace/ studijního oboru	Standardní doba studia v akademických rocích	Forma studia
bakalářský SP se specializacemi	Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví	B0222 A310001	Umělecká a umělecko-řemeslná díla z kamene, štuky, sádky, terakoty a umělého kamene; Nástěnná malba, sgrafito a mozaika; Papír, knižní vazba a dokumenty; Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírmašé	4	Prezenční
bakalářský SP	Výtvarná umění	8206R048	Restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů	4	Prezenční
B8206 dobíhající		8206R049	Restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita	4	Prezenční
		8206R050	Restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů	4	Prezenční
		8206R103	Restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech	4	Prezenční

### Navazující magisterský studijní program

Dne 4. 7. 2007 získala Fakulta restaurování akreditaci dvou navazujících magisterských studijních oborů. V roce 2011 byla podána žádost o prodloužení akreditace magisterských studijních oborů, na jejímž základě byla udělena akreditace do 31. 8. 2015. Na konci roku 2013 byly zahájeny přípravné práce na žádosti o reakreditaci magisterského studia. Žádost byla předána Akreditační komisi v březnu 2015 a rozhodnutím MŠMT byla akreditace navazujících magisterských studijních oborů prodloužena do 31. srpna 2023. V případě původního studijního oboru 8206T121 Restaurování a konzervace děl písemné kultury došlo k rozšíření akreditace a vznikl tak nový studijní obor s novým číslem 8206T131 a názvem Restaurování a konzervace uměleckých a umělecko-řemeslných děl na papírových, textilních a souvisejících podložkách. V roce 2019 a v 1. pol. roku 2020 byla připravena nová žádost o akreditaci navazujícího magisterského studijního programu, která byla v září 2020 podána na Národní akreditační úřad.

V červnu 2021 byla fakultě na 10 let udělena akreditace MŠMT navazujícímu magisterskému studijnímu programu *Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví* ve čtyřech specializacích:

Polychromovaná a nepolychromovaná sochařská díla; Nástěnná malba, sgrafito, mozaiky a polychromie omítek a kamene; Díla z papíru a pergamenu; Malířská umělecká díla na textilní podložce. Výuka v tomto SP proto mohla začít od akademického roku 2021/2022.

Typ studijního programu	Název studijního programu	Kód studijního oboru	Název studijní specializace/ studijního oboru	Standardní doba studia v akademických rocích	Forma studia
navazující magisterský SP se specializacemi	Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví	N0222 A310001	Díla z papíru a pergamenu; Malířská umělecká díla na textilní podložce; Nástěnná malba, sgrafito, mozaiky a polychromie omítek a kamene; Polychromovaná a nepolychromovaná sochařská díla.	2	Prezenční
navazující magisterský SP N8206 dobíhající	Výtvarná umění	8206T120	Restaurování a konzervace děl nástěnné malby, sochařských děl a povrchů architektury specializace Kámen specializace Malba	2	Prezenční
		8206T131	Restaurování a konzervace uměleckých a umělecko-řemeslných děl na papírových, textilních a souvisejících podložkách specializace Papír specializace Textil	2	Prezenční

### Doktorský studijní program

V srpnu 2021 byla fakultě na 5 let udělena akreditace MŠMT doktorskému studijnímu programu *Konzervační vědy v péči o hmotné kulturní dědictví*. Tento program je realizován ve spolupráci s VŠCHT Praha a s podporou ČVUT Praha v souladu se smlouvou o spolupráci. Výuka v tomto studijním programu proto mohla začít od akademického roku 2021/2022, fakulta na základě přijímacího řízení přijala historicky první tři doktorandy do kombinované formy studia.

Typ studijního programu	Název studijního programu	Kód studijního oboru	Název studijního oboru	Standardní doba studia v akademických rocích	Forma studia
doktorský SP	Konzervační vědy v péči o hmotné kulturní dědictví	P0222D310001		4	Prezenční Kombinovaná

## Studenti uskutečňovaných studijních programů

### Počet studentů FR – časová řada

Fakulta	05/06	06/07	07/08	08/09	09/10	10/11	11/12	12/13	13/14	14/15	15/16	16/17	17/18	18/19	19/20	20/21
FR Bc+NMg	63	62	70	97	95	106	92	97	88	91	92	86	81	82	89	90
<b>Celkem</b>	<b>63</b>	<b>62</b>	<b>70</b>	<b>97</b>	<b>95</b>	<b>106</b>	<b>92</b>	<b>97</b>	<b>88</b>	<b>91</b>	<b>92</b>	<b>86</b>	<b>81</b>	<b>82</b>	<b>89</b>	<b>90</b>

	21/22	22/23	23/24	24/25	25/26	26/27	27/28	28/29	29/30	30/31	31/32	32/33	33/34	34/35	35/36
Bc SP	66	62	66												
NMg SP	23	30	30												
DSP	3	4	4												
<b>Celkem</b>	<b>92</b>	<b>96</b>	<b>100</b>												

(poslední údaj v tabulce k 31. 12. 2023)

### Počet studentů FR k 31. 12. 2023

#### Bakalářské studium

Ročník	Umělecká a umělecko-řemeslná díla z kamene, štuky, sádry, terakoty a umělého kamene	Nástěnná malba, sgrafito a mozaika	Papír, knižní vazba a dokumenty	Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírmašé	Celkový počet studentů v ročníku
1.	5	5	4	5	19
2.	4	4	3	4	15
3.	4	3	4	4	15
4.	3	4	5	5	17
9.*	0	0	0	0	0
<b>Celkem</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>66</b>

\* do 9. ročníku jsou zapisováni „incoming“ studenti (údaj v tabulce k 31. 12. 2023).

Ročník	Restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů (SA)	Restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita (MA)	Restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů (AP)	Restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech (AUDP)	Celkový počet studentů v ročníku
5.	0	0	0	0	0
9.*	0	0	0	0	0
<b>Celkem</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

\* do 9. ročníku jsou zapisováni „incoming“ studenti (údaj v tabulce k 31. 12. 2023).

### Navazující magisterské studium

Ročník	Polychromovaná a nepolychromovaná sochařská díla	Nástěnná malba, sgrafito, mozaiky a polychromie omítek a kamene	Díla z papíru a pergamenu	Malířská umělecká díla na textilní podložce	Celkový počet studentů v ročníku
1.	3	3	2	2	10
2.	2	3	3	5	13
3.	3	2	1	1	7
9.*	0	0	0	0	0
<b>Celkem</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>30</b>

\* do 9. ročníku jsou zapisováni „incoming“ studenti (údaj v tabulce k 31. 12. 2023).

Ročník	Restaurování a konzervace děl nástěnné malby, sochařských děl a povrchů architektury	Restaurování a konzervace uměleckých a umělecko-řemeslných děl na papírových, textilních a souvisejících podložkách	Celkový počet studentů v ročníku
3.	0	0	0
9.*	0	0	0
<b>Celkem</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

\* do 9. ročníku jsou zapisováni „incoming“ studenti (údaj v tabulce k 31. 12. 2023).

### Doktorské studium

Ročník	Konzervační vědy v péči o hmotné kulturní dědictví prezenční forma	Konzervační vědy v péči o hmotné kulturní dědictví kombinovaná forma	Celkový počet studentů v ročníku
1.	0	1	1
2.	0	1	1
3.	0	2	2
<b>Celkem</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

## **Inovace studijních programů**

Fakulta restaurování v roce 2023 inovovala bakalářský i navazující magisterský studijní program, a to způsobem, který umožňuje Směrnice UPCE č. 1/2022 „*Příprava, změny a hodnocení studijních programů na Univerzitě Pardubice*“.

Proces v souladu s výše citovanou směrnicí prošel Radou studijních programů FR. V roce 2023 se Rada primárně zabývala záležitostmi souvisejícími s organizací výuky na pracovištích, na nichž v předcházejícím období došlo ke změně vyučujícího nebo se v následujícím období taková změna očekává. Jedním z hlavních témat současnosti je kvalita výuky a její zvyšování, k němuž se váže i vznik oborové skupiny Didact UPCE, jejímž zástupcem na fakultu se stal proděkan dr. T. Kupka. Dále se řešily změny ve Studijním a zkušebním řádu a některé výukové problémy fakulty, např. nedodržování harmonogramu práce na závěrečných kvalifikačních pracích, výuková zátěž studentů, možnosti distanční výuky apod. Na základě projednaných změn ve studijních plánech děkan v žádném termínu informoval prostřednictvím příslušných podkladů RVH UPCE.

## **Aplikace ECTS a metodiky výsledků učení**

Fakulta restaurování aplikuje ECTS v souladu s metodikou a ustanovením schváleným v žádosti o akreditaci příslušných studijních programů.

## Zájem o studium na fakultě

Přehled zájmu uchazečů o studium v roce 2022/2023 (Studenti přijímaní pro AR 2023/2024)

Rok	Název studijního programu	Název studijní specializace (u DSP forma studia)	Počet řádně podaných přihlášek	Počet účastníků PZK	Předpokládaný počet přijetí	Počet skutečně přijatých	Počet zapsaných
2023	<b>Bc SP</b> Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví	Umělecká a umělecko-řemeslná díla z kamene, štuky, sádky, terakoty a umělého kamene	9	8	4	5	5
		Nástěnná malba, sgrafito a mozaika	15	12	4	6	5
		Papír, knižní vazba a dokumenty	11	9	4	4	4
		Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírmašé	17	14	4	5	5
	<b>NMg SP</b> Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví	Polychromovaná a nepolychromovaná sochařská díla	4	4	5	4	3
		Nástěnná malba, sgrafito, mozaiky a polychromie omítek a kamene	3	3	5	3	3
		Díla z papíru a pergamenu	2	2	5	2	2
		Malířská umělecká díla na textilní podložce	2	2	5	2	2
	<b>DSP</b> Konzervační vědy v péči o hmotné kulturní dědictví	prezenční forma	0	0	0	0	0
		kombinovaná forma	1	1	2	1	1
	Celkem			64	55	38	32

Detailní informace o přijímacím řízení viz Zpráva o průběhu přijímacího řízení umístěná na Úřední desce na webu Fakulty restaurování.

## Neúspěšnost studentů

Počty studentů, kteří v bakalářském studijním programu ukončili studium neúspěšně

Rok neúspěšného ukončení studia	Umělecká a umělecko-řemeslná díla z kamene, štuky, sádky, terakoty a umělého kamene	Nástěnná malba, sgrafito a mozaika	Papír, knižní vazba a dokumenty	Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírmašé	Celkový počet neúspěšně absolvovaných studií
2021	1	0	0	2	3
2022	2	0	0	0	2
2023	0	3	0	1	4

Rok neúspěšného ukončení studia	Restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů	Restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita	Restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů	Restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech	Celkový počet neúspěšně absolvovaných studií
2018	0	1	0	0	1
2019	1	1	0	0	2
2020	1	0	3	1	5
2021	0	0	0	0	0
2022	0	1	0	0	1
2023	0	0	0	0	0

Počty studentů, kteří v navazujícím magisterském studijním programu ukončili studium neúspěšně

Rok neúspěšného ukončení studia	Polychromovaná a nepolychromovaná sochařská díla.	Nástěnná malba, sgrafito, mozaiky a polychromie omítek a kamene	Díla z papíru a pergamenu	Malířská umělecká díla na textilní podložce	Celkový počet neúspěšně absolvovaných studií
2021	0	0	0	0	0
2022	0	0	0	0	0
2023	0	0	0	0	0

Rok neúspěšného ukončení studia	Restaurování a konzervace nástěnné malby, sochařských děl a povrchů architektury	Restaurování a konzervace uměleckých a umělecko-řemeslných děl na papírových, textilních a souvisejících podložkách	Celkový počet neúspěšně absolvovaných studií
2018	1	0	1
2019	0	0	0
2020	2	0	2
2021	0	1	1
2022	0	0	0
2023	1	0	1

Počty studentů, kteří v doktorském studijním programu ukončili studium neúspěšně

Rok neúspěšného ukončení studia	prezenční forma	kombinovaná forma	Celkový počet neúspěšně absolvovaných studií
2021	0	0	0
2022	0	0	0
2023	0	0	0



## Absolventi uskutečňovaných studijních programů

Počty absolventů (bakalářský studijní program B8206) v letech 2006–2023

Rok ukončení studia	Restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů	Restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita	Restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů	Restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech	Celkový počet absolventů
2005/2006	4	6	4	-	14
2006/2007	4	4	2	4	14
2007/2008	4	5	6	3	18
2008/2009	4	3	2	4	13
2009/2010	4	3	4	3	14
2010/2011	7	6	4	0	17
2011/2012	3	3	5	2	13
2012/2013	6	4	2	4	16
2013/2014	4	6	5	4	19
2014/2015	1	8	4	3	16
2015/2016	2	2	4	4	12
2016/2017	2	4	2	2	10
2017/2018	3	3	3	5	14
2018/2019	5	0	4	4	13
2019/2020	2	1	1	3	7
2020/2021	3	6	3	4	16
2021/2022	4	5	4	4	17
2022/2023	1	1	1	0	3
<b>Počet absolventů celkem</b>	63	70	60	53	246

Počty absolventů (bakalářský studijní program B0222A310001) od roku 2023

Rok ukončení studia	Umělecká a umělecko-řemeslná díla z kamene, štuky, sádry, terakoty a umělého kamene B0222A1001	Nástěnná malba, sgrafito a mozaika B0222A1002	Papír, knižní vazba a dokumenty B0222A1003	Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírmašé B0222A1004	Celkový počet absolventů
2022/2023	3	3	3	2	11
<b>Počet absolventů celkem</b>	3	3	3	2	<b>11</b>

Počty absolventů (navazující magisterský program N8206) v letech 2010–2023

Rok ukončení studia	Restaurování a konzervace nástěnné malby, sochařských děl a povrchů architektury	Restaurování a konzervace uměleckých a umělecko-řemeslných děl na papírových, textilních a souvisejících podložkách	Celkový počet absolventů
2009/2010	3	-	3
2010/2011	4	4	8
2011/2012	3	4	7
2012/2013	10	5	15
2013/2014	4	4	8
2014/2015	4	2	6
2015/2016	13	5	18
2016/2017	5	7	12
2017/2018	5	6	11
2018/2019	0	3	3
2019/2020	3	8	11
2020/2021	4	2	6
2021/2022	5	2	7
2022/2023	3	2	5
<b>Počet absolventů celkem</b>	<b>66</b>	<b>54</b>	<b>120</b>

Počty absolventů (navazující magisterský program N0222A310001) od roku 2023

Rok ukončení studia	Polychromovaná a nepolychromovaná sochařská díla N0222A1001	Nástěnná malba, sgrafito, mozaiky a polychromie omítek a kamene N0222A1002	Díla z papíru a pergamenu N0222A1003	Malířská umělecká díla na textilní podložce N0222A1004	Celkový počet absolventů
2022/2023	0	1	0	3	4
<b>Počet absolventů celkem</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

Počty absolventů v doktorském studijním programu

Rok ukončení studia	prezenční forma	kombinovaná forma	Celkový počet absolventů
2021	0	0	0
2022	0	0	0
2023	0	0	0

### 3 ZAMĚŠTNANCI

#### Počet zaměstnanců fakulty a jeho vývoj

Tab. 6.1: Akademičtí, vědečtí pracovníci a ostatní zaměstnanci celkem (průměrné přepočtené počty)								
	Akademičtí pracovníci					Vědečtí pracovníci	Ostatní zaměstnanci	
	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Vědečtí pracovníci podílející se na pedagog. č.	Vědečtí pracovníci	Ostatní zaměstnanci	CELKEM
<b>Ženy</b>			4.64	7.20		2.70	7.99	22.53
<b>Muži</b>	1.68	1	3.80	5		0.17	0.30	11.95
<b>CELKEM</b>	1.68	1	8.44	12.20		2.87	8.29	<b>34.48</b>

Tab. 6.3a: Počty akademických pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace (počty fyzických osob dle rozsahu úvazků)												
Rozsahy úvazků	prof.			doc.			DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.			ostatní		
	Ženy	Muži	CELKEM	Ženy	Muži	CELKEM	Ženy	Muži	CELKEM	Ženy	Muži	CELKEM
do 0,3												
0,31–0,5												
0,51–0,7										1		1
0,71–1	0	2	2	0	1	1	5	3	8	6	6	12
<b>CELKEM</b>	0	2	2	0	1	1	5	3	8	7	6	13

Tab. 6.3b: Počty vědeckých a ostatních pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace (počty fyzických osob dle rozsahu úvazků)						
Rozsahy úvazků	Vědečtí pracovníci			Ostatní zaměstnanci		
	Ženy	Muži	CELKEM	Ženy	Muži	CELKEM
do 0,3	1	1	2			
0,31–0,5	2	0	2	1	0	1
0,51–0,7	1	0	1			
0,71–1	1	0	1	7	0	7
<b>CELKEM</b>	5	1	6	8	0	8

**Tab. 6.4: Vedoucí pracovníci (fyzické osoby)**

	Děkan	Proděkan	Akademický senát	Vědecká/ umělecká/ akademická rada	Tajemník	Vedoucí pracovník katedry/institutu/výzkumného pracoviště	Vedoucí pracovníci CELKEM
<b>Ženy</b>	0	0	2	2	1	2	7
<b>Muži</b>	1	3	4	13	0	5	26
<b>CELKEM</b>	1	3	6	15	1	7	33

**Tab. 6.5: Akademičtí a vědečtí pracovníci s cizím státním občanstvím (průměrné přepočtené počty)**

	Akademičtí pracovníci				Vědečtí pracovníci
	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	
<b>Ženy</b>				0.43	0.16
<b>Muži</b>				2.00	
<b>CELKEM</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2.43</b>	<b>0.16</b>
<b>z toho:</b>					
<b>Německo</b>					
<b>Polsko</b>					
<b>Rakousko</b>					0.16
<b>Slovensko</b>				2.43	
<b>Ostatní státy EU</b>					
<b>Ostatní státy mimo EU</b>					

## Kariérní řád a systém odměňování

Podkladem pro odměňování pracovníků FR je Vnitřní mzdový předpis UPCE, dále pak průběžné sledování kvality plnění stanovených úkolů v rámci své pracovní náplně a průběžné sledování míry zapojení pracovníků do činností, které FR sama vyvíjí nebo na nich spolupracuje s externími subjekty. Jedná se především o tyto oblasti: sjednávání a včasné plnění restaurátorských projektů (zakázek); rozvíjení spolupráce se zahraničními subjekty veřejného i privátního sektoru; podíl na administraci projektů; organizace výstav a dalších uměleckých a vědecko-výzkumných podniků apod. včetně popularizačních a aktivit propagujících FR. Pro hodnocení akademických pracovníků FR byla zpracována a vydána směrnice č. 4/2020 „Pravidla hodnocení akademických pracovníků Fakulty restaurování Univerzity Pardubice“.

S ohledem na velikost Fakulty restaurování není hodnocení pracovníků striktně a pouze vymezeno formálními postupy. Běžně se děje prostřednictvím kontroly plnění úkolů ze strany vedení FR, pohovorem s vedoucími pracovišť nebo přímou kontrolou plnění povinností zaměstnanců na jednotlivých pracovištích na místě či podle dosažených výsledků a zajištění sjednaných úkolů.

Vedle tarifní mzdy je s jednotlivými pracovníky sjednána náplň práce a po období dohodnuté náplně jsou dohodnuty i nenárokové složky platu, konkrétně osobní příplatek. Silným motivačním nástrojem, který FR při odměňování zaměstnanců využívá, je mimořádná odměna, kterou však zaměstnanec získává pouze za nadstandardně odvedenou práci nad rámec běžných pracovních povinností.

Kvalita práce se posuzuje z hlediska následujících kritérií (viz podrobněji Směrnice č. 4/2020):

1. Vzdělávací činnost;
2. Tvůrčí činnost;
3. Akademické funkce a manažerská činnost;
4. Projektová a vědecko-výzkumná činnost, zapojení do projektů;
5. Činnost směřující k rozvoji internacionalizace a fakulty jako takové;
6. Činnosti směřující k propagaci fakulty a univerzity;
7. Ostatní aktivity.

## Kvalifikační struktura akademických pracovníků

Odborné pracoviště	Pedagogičtí pracovníci						Vědeckí pracovníci	Celkem
	profesoři	docenti	odb. asistenti	asistenti	lektori	Celkem		
Ateliér restaurování nástěnné malby, sgrafita a mozaiky	0.0	0.0	1.0	3.0	0.0	<b>4.0</b>	1.0	<b>5.0</b>
Ateliér restaurování sochařských děl z kamene a souvisejících materiálů	0.0	1.0	0.0	2.0	0.0	<b>3.0</b>	1.0	<b>4.0</b>
Ateliér restaurování papíru, knižní vazby a dokumentů	0.0	0.0	0.0	2.0	0.0	<b>2.0</b>	0.0	<b>2.0</b>
Ateliér restaurování uměleckých děl na papíru a plátně	0.0	0.0	1.0	2.0	0.0	<b>3.0</b>	0.0	<b>3.0</b>
Ateliér výtvarné přípravy	1.0	0.0	1.0	1.0	0.0	<b>3.0</b>	0.0	<b>3.0</b>
Katedra chemické technologie	0.0	0.0	2.0	1.0	0.0	<b>3.0</b>	2.0	<b>5.0</b>
Katedra humanitních věd	1.0	0.0	4.0	1.0	0.0	<b>6.0</b>	0.0	<b>6.0</b>
Oddělení projektů FR	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	<b>0.0</b>	2.0	<b>2.0</b>
<b>Celkem</b>	<b>2.0</b>	<b>1.0</b>	<b>9.0</b>	<b>12.0</b>	<b>0.0</b>	<b>24.0</b>	<b>6.0</b>	<b>30.0</b>

## Kvalifikační růst akademických pracovníků

Tab. 6.6: Nově jmenovaní docenti a profesori (počty)				
Kategorie	Počet na fakultě		Kmenoví zaměstnanci fakulty jmenovaní na jiné VŠ	Věkový průměr nově jmenovaných
	Celkem	Z toho kmenoví zaměstnanci fakulty		
Profesorky jmenované v roce 2023	0	0	0	
Profesoři jmenovaní v roce 2023	0	0	0	
<b>CELKEM</b>				
Docentky jmenované v roce 2023	0	0	0	
Docenti jmenovaní v roce 2023	0	0	0	
<b>CELKEM</b>				

## Věková struktura akademických pracovníků

Tab. 6.2: Věková struktura akademických, vědeckých a ostatních pracovníků (počty fyzických osob)									
Věkové rozpětí	Ženy	Muži	CELKEM	Ženy	Muži	CELKEM	Ženy	Muži	CELEKM
	Profesoři			Docenti			Odborní asistenti		
do 29 let									
30-39 let							1		1
40-49 let					1	1	4	4	8
50-59 let									
60-69 let		1	1						
nad 70 let		1	1						
	Asistenti			Vědeckí pracovníci			Ostatní zaměstnanci		
do 29 let	1		1						
30-39 let	4	1	5	1	1	2	2		2
40-49 let	2	3	5	3		3	1		1
50-59 let				1		1	5		5
60-69 let		1	1						
nad 70 let									
PRACOVNÍCI CELKEM									
do 29 let	1		1						
30-39 let	8	2	10						
40-49 let	10	8	18						
50-59 let	6		6						
60-69 let		2	2						
nad 70 let		1	1						
<b>CELKEM</b>	<b>25</b>	<b>13</b>	<b>38</b>						

## 4 INTERNACIONALIZACE

---

### Zapojení do mezinárodní spolupráce

FR UPCE dlouhodobě pracuje na zapojení do mezinárodních sítí v oblasti konzervování-restaurování, zvláště pak ve vzdělávání v tomto oboru. To se jí daří zapojením do mezinárodních organizací, z nichž je pro FR nejvýznamnější sdružení ENCoRE (European Network for Conservation-Restoration Education), v němž se podařilo na konci roku 2022 proděkanovi pro mezinárodní spolupráci zaujmout místo v předsednictvu. To má dopad na snadnější navazování kontaktů v rámci této organizace i mimo ni.

FR je též aktivní v navazování a udržování kontaktů mimo EU. V monitorovaném období FR UPCE probíhala spolupráce s vysokou školou National School of Conservation and Restoration of Cultural Property, která sídlí v Tipase v Alžírsku. Spolupráce započala v roce 2023, kdy se v únoru dva akademičtí pracovníci a koordinátorka pro internacionalizaci z FR UPCE vydali na první návštěvu. V dubnu 2023 pak FR UPCE uvítala první dvě alžírské studentky, které se zařadily mezi studenty Ateliéru restaurování kamene a strávily zde na praktické stáži téměř tři měsíce. V průběhu jejich pobytu přicestovali i dva akademičtí pracovníci z alžírské partnerské školy. Jednalo se o ředitele školy a jeho zástupkyni. Během jejich návštěvy se jednalo o dalších plánech pracovních pobytů studentů ze strany alžírského partnera a oboustranných výměn akademiků. Na rok 2024 jsou naplánovány další výměny pedagogů a praktické pobyty dvou studentů z Alžírka.

V roce 2023 byla také připravena žádost do programu Erasmus+ KA171 na podporu spolupráce s izraelskou Western Galilee Academic College, jež sídlí ve městě Akko. V rámci spolupráce by mělo dojít k výměnným pobytům akademiků obou institucí s cílem sdílet zkušenosti v oboru. Zatímco akademici FR by měli v Izraeli nabídnout zejména své poznatky z oblasti nanomateriálů v konzervování, izraelští akademici budou sdílet zkušenosti z oblasti konzervování archeologických nálezů a starověkých architektonických děl a jejich fragmentů.

### Zahraniční mobility studentů, akademických a ostatních pracovníků

#### Mobility studentů

##### Studijní stáže Erasmus

V roce 2023 vycestovali z FR UPCE čtyři studenti celkem do čtyř univerzitních destinací, z čehož dva pokračovali ve studiu v zahraničí od podzimu 2022 a ke studiu využili celý akademický rok. Studenti si ke svým studijním stážím vybrali akademii Staatliche Akademie der bildenden Künste ve Stuttgartu, University of Applied Sciences – Institute of Conservation v Kolíně nad Rýnem, Universidad Politécnica ve Valencii a školu Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie.

##### Praktická stáž Erasmus

Možnost praktické dvouměsíční stáže využily tři studentky, které pracovaly v restaurátorských dílnách v Rakousku (restaurátorské společnosti Jörga Riedla a Wolfgang Eckera) a v Nizozemsku (Noord-Hollands Archief). Dále se uskutečnily dvě doktorandské stáže, z nichž první byla realizována ve firmě Lithos S.r.l. v italských Benátkách (měsíční stáž) a druhá (dvoutýdenní stáž) byla plněna na speciálním kurzu tradičního pálení a zpracování vápna na švédském ostrově Gotland.

## **Mobility zaměstnanců**

### **Erasmus – Výjezdy a příjezdy zaměstnanců**

Zaměstnanci FR UPCE navštívili partnerské instituce v Rakousku (Universität für angewandte Kunst Wien a Akademie der bildenden Künste Wien), Nicolaus Copernicus University v polské Toruni a novou partnerskou instituci Università degli Studi di Milano v Itálii. FR UPCE přijala v rámci vědy a výzkumu na krátkodobou stáž studentku doktorského studijního programu z estonské Eesti Kunstiakadeemia Tallinn, dále též zaměstnankyni norského Univerzitního muzea v Bergenu.

### **Mimo Erasmus**

V rámci projektu CEEPUS absolvovala dvouměsíční studijní stáž jedna studentka na Universität für angewandte Kunst ve Vídni.

V roce 2023 byl v rámci spolupráce s Western Galilee College v Izraeli plánován workshop “Cleaning of stone objects, mural paintings and architectural surfaces”, který se nakonec z důvodu bezpečnostní situace v daném regionu neuskutečnil.

## **Nové smlouvy o spolupráci se zahraničními partnery**

FR UPCE se podařilo získat grant ve výzvě KA171 programu Erasmus+ a podepsala smlouvu s alžírskou vysokou školou École Nationale Supérieure de Conservation et de Restauration des Biens Culturels. V létě také došlo k uzavření nové smlouvy s italskou školou Università degli Studi di Milano. S touto univerzitou jsou plánovány oboustranné studentské i akademické výměny a vědecko-výzkumná spolupráce.

## **Partnerství v rámci výzkumných programů**

V rámci programu realizace projektu „Mezinárodní spolupráce pro odbornou přípravu v oblasti ochrany kulturního dědictví“ (EU/Erasmus+) pokračovala spolupráce se zahraničními partnery projektu: Academia Istropolitana Nova – Slovenská republika a Verein Förderung der Baudenkmalpflege – Rakousko.

V lednu 2023 byl zahájen mezinárodní projekt v rámci dotačního programu nadace DBU (Deutsche Bundesstiftung Umwelt) s názvem „Koncepce preventivní konzervace, zajištění a zachování cyklu nástěnných maleb v Emauzském klášteře v Praze“, který získala Fakulta restaurování v roce 2022. FR UPCE na projektu spolupracuje s Technische Hochschule Köln a Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. Projekt je realizován v pražském Emauzském klášteře, kde se také partneři scházejí jak na jednotlivých průzkumových pracích, tak i na projektových schůzkách. V rámci projektu jsou vedle klasických metod využívány i nejmodernější metody neinvazivního průzkumu jako multispektrální snímkování, mobilní rentgen-fluorescenční analýza, mobilní Ramanova spektroskopie, nebo blízká infračervená spektroskopie.



## 5 VÝZKUMNÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST

---

### Rozvoj výzkumné a další tvůrčí činnosti

Výzkumné a tvůrčí aktivity jsou vedle vzdělávání poskytovaném v studijních programech FR klíčovou oblastí činnosti fakulty, a proto dlouhodobě usiluje o jejich rozvoj v mnoha směrech. Každoročně posiluje procesy vedoucí k významným konkurenceschopným národním a mezinárodním výstupům v dané oblasti. V rámci fakulty je podporován excelentní výzkum na úrovni týmů i jednotlivců s cílem využití jejich výzkumného potenciálu a kapacity. Přitom se současně klade důraz na zapojení a rozvoj mladých výzkumných pracovníků i studentů do činností v oblasti vědy i výzkumu.

V roce 2023 byly identifikovány klíčové výzkumné oblasti Fakulty restaurování, které budou dále rozvíjeny. Obecně lze hlavní témata vědecko-výzkumné činnosti Fakulty restaurování rozdělit do čtyř oblastí:

- komplexní výzkum historických technologií a materiálů v umělecké a umělecko-řemeslné tvorbě a restaurování / konzervování vč. studia příčin a mechanismů jejich poškození;
- technical art history „dějiny vývoje uměleckých materiálů a technik“ a dějiny restaurování, včetně dějin restaurátorských přístupů, metod a materiálů;
- testování a vývoj inovativních konzervačních technik / technologií;
- materiálový průzkum a pilotní, modelová konzervace vybraných artefaktů vysoké důležitosti a/nebo specifických vlastností;
- výzkum dějin restaurování.

V rámci výzkumu byly realizovány granty a projekty, fakulta se věnovala publikační i ediční činnosti tak, jak je popsáno níže.

Fakulta nadále věnuje velkou pozornost péči a rozvoji moderní infrastruktury umožňující provádění kvalitní výzkumné činnosti zaměřené na péči o hmotné kulturní dědictví. Důležitou strategickou součástí výzkumné činnosti je také poskytování maximální a komplexní podpory výzkumných týmů i jednotlivců formou „výzkumného servisu“ při vyhledávání vhodných programů a výzev odpovídajících zaměření výzkumu prováděného na Fakultě restaurování, stejně tak i součinnost v rámci přípravy projektových žádostí a také v průběhu řešení výzkumných projektů, nebo při uplatňování výsledků výzkumu.

#### Projekt hodnocení výsledků tvůrčí umělecké činnosti (RUV)

Fakulta restaurování se ve druhé polovině roku 2011 (v tomto roce zatím neoficiálně) přidala k českým uměleckým vysokým školám, které připravují systém hodnocení na základě výsledů tvůrčí umělecké činnosti. Oficiální spolupráce začala od 1. 1. 2012, kdy se FR stala partnerem – řešitelem Pilotního projektu RUV. Existenci systému kodifikuje novela vysokoškolského zákona a v současné době je systém spravován MŠMT. FR i v roce 2023 do aplikace iRUV vkládala excelentní umělecké a restaurátorské výstupy, a to za rok 2022. V následující tabulce je uvedený celkový počet bodů získaných po certifikaci v jednotlivých letech. Výše bodů (suma za posledních 5 let) určuje výši příspěvku MŠMT fakultě z tzv. Fondu umělecké činnosti (FUČ), který je ustanoven od roku 2020.

Body získané fakultou v rámci RUV za posledních 5 let

rok sběru	2018	2019	2020	2021	2022	celkem
body za rok celkem	473.00	723.00	625.60	552.20	560.20	<b>2934.00</b>

## Granty a projekty

Pro vědecko-výzkumnou činnost Fakulty restaurování jsou využívány poměrně široké možnosti podpory výzkumných projektů. Část je realizována v rámci Studentské grantové soutěže (SGS) podpořené Interní grantovou agenturou Univerzity Pardubice (IGA), které jsou využívány pro projektové záměry studentů doktorského a magisterského studia.

Klíčovým zdrojem finanční podpory výzkumné činnosti Fakulty restaurování jsou národní i mezinárodní grantové a projektové výzvy. Sem lze zařadit na národní úrovni zejména výzvy pro účelovou podporu řešení projektů v rámci programů TA ČR, GA ČR, MPO, NAKI a na mezinárodní úrovni zejména programy Evropské unie pro financování výzkumu a inovací např. Horizont Evropa; iniciativa Společného programování „Kulturní dědictví a globální změny“ (JPI CH) či Erasmus plus. Na mezinárodní úrovni jsou využívány tzv. EEA grants (Iceland, Liechtenstein, Norway grants) nebo bilaterální mezinárodní programy spolupráce ve vědě a výzkumu (např. program AKTION Österreich - Tschechische Republik).

V roce 2023 bylo zahájeno, resp. pokračovalo, případně ukončeno řešení následujících výzkumných projektů podpořených z několika programů na národní úrovni:

- projekt „Poválečné umění v architektuře - evidence a moderní materiály“, program NAKI III, období realizace: 1. 3. 2023 - 31. 12. 2027;
- projekt „Technologie restaurování renesančních sgrafitových omítek - tradice a metamorfóza; program NAKI III, období realizace: 1. 3. 2023 - 31. 12. 2027;
- projekt „Barokní nástěnná malba mezi teorií a praxí“, GA ČR, období realizace: 1. 1. 2021 - 31. 12. 2023;
- projekt „Restaurování děl z umělého mramoru: materiálová, technologická a uměleckohistorická východiska“, SGS; IGA Univerzita Pardubice, Období realizace: 1. 1. 2023 - 31. 12. 2023;
- projekt „Metody, materiály a přístupy v restaurování polychromovaných sochařských děl v letech 1970-1990 v Čechách a na Moravě“, SGS; IGA Univerzita Pardubice, období realizace: 1. 1. 2023 - 31. 12. 2023;
- projekt „Kritická evaluace současných metod lepení kamene“, SGS; IGA Univerzita Pardubice, období realizace: 1. 1. 2023 - 31. 12. 2023;
- projekt „Možnosti odstraňování polymerních filmů z povrchu maleb“, SGS; IGA Univerzita Pardubice, období realizace: 1. 1. 2023 - 31. 12. 2023.

Na mezinárodní úrovni probíhalo řešení dvou projektů:

- projekt „Mezinárodní spolupráce pro odbornou přípravu v oblasti ochrany kulturního dědictví- Heritage Train II EU program ERASMUS+, spolupráce s partnery ze Slovenska a Rakouska, období realizace: 1. 10. 2023 - 30. 9. 2026;
- projekt „Koncepte preventivní konzervace, zajištění a zachování cyklu nástěnných maleb v Emauzském klášteře v Praze“, dotační program nadace DBU (Deutsche Bundesstiftung Umwelt), období realizace: 1. 1. 2023 - 31. 12. 2025.

- úspěšné zakončení projektu „Aktivizace účastníků prostřednictvím sociálních sítí a gamifikace v oblastech undertourismu“ (Activating Participants Through Social Networks and Gamification in Undertourism Areas); EEA grants (Iceland, Liechtenstein, Norway grants); projekt ve spolupráci s Fakultou elektrotechniky a informatiky Univerzity Pardubice a Western Norway University of Applied Sciences.

Dále byla v roce 2023 ve spolupráci s Technickou univerzitou v Mnichově podána žádost o podporu výzkumného projektu „Odkaz materiálních stop ghetta v Terezíně – rozpoznání, pochopení, zprostředkování a péče“. Projekt byl připraven v rámci programu I-E II, podprogram – INTER-ACTION bilaterální projekty Česká republika – Bavorsko.

## Publikační činnost

V roce 2023 byli zaměstnanci Fakulty restaurování autory/spoluautory několika publikačních výsledků v odborných periodikách nebo konferencích, nebo i monografií vydaných UPCE, případně partnerskými institucemi. Jednotlivé výstupy byly průběžně zadávány do univerzitního systému OBD. Nejvýznamnější výsledky za rok 2023 uplatňuje fakulta v RIV.

### Výběr publikační činnosti pracovníků FR UPCE za rok 2023:

Zdeňka Míchalová, název knihy "Gartenlust" und "Gartenzierd": aspekte deutscher Gartenkunst der Frühen Neuzeit, název kapitoly v odborné knize History, Iconography and Significance of the Renaissance Garden in Telč;

Jakub Ďoubal, název knihy Úvod do restaurování kamenných památek;

Jakub Ďoubal, Karol Bayer, autoři odborného článku v periodiku Zprávy památkové péče (Journal of Historical Heritage Preservation) s názvem Rizika a limity užití čisticích past při ošetření pískovce;

Luboš Machačko, spoluautor článku v odborném periodiku Fórum pro konzervátory-restaurátory s názvem Komplexní restaurování dvou monotypů od Jaroslavy Pešicové z Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě;

Luboš Machačko, spoluautor článku v odborném periodiku Fórum pro konzervátory-restaurátory s názvem Komplexní restaurování oboustranné velkoformátové skici Emila Filly – Hej, nebudem rolníkom – hej ovečky;

Luboš Machačko, Věra Sejkorová Kašparová, Kateřina Zadinová, autoři odborného článku v periodiku Conservation Update s názvem Characteristic damage and restoration of translucent paper demonstrated on case studies;

Karol Bayer, spoluautor knihy Activating Participants Through Social Networks and Gamification in Undertourism Areas.

## Ediční činnost

V roce 2023 pokračovala také ediční činnost, která je v kompetenci Ediční rady Fakulty restaurování jmenované děkanem Fakulty restaurování 8. dubna 2020.

Ediční rada FR UPCE schválila a doporučila k vydání v roce 2023 následující publikace:

Sborník abstraktů „Renaissance and Mannerist stucco north of the Alps – Internal and External ties, contexts, and correlations.“ Vydání sborníku bylo financováno z podpory projektu MK ČR programu NAKI II, reg. č. projektu DG18PO20VV005.

V roce 2023 bylo vydáno číslo 1-2/2022 časopisu e-Monumentica.

## 6 SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU

---

### Spolupráce ve vzdělávací a tvůrčí činnosti

Fakulta restaurování prohlubuje již navázané a nově získává spolupráce s aplikační sférou nejen za účelem rozvoje vzdělávací, ale i tvůrčí a výzkumné činnosti. Fakulta dlouhodobě spolupracuje s partnery z aplikační sféry i výzkumu zaměřeného na aplikovaný výzkum i transfer výsledků výzkumu do praxe. Mezi stabilní partnerské instituce Fakulty restaurování patří na národní úrovni zejména Národní památkový ústav, Ústav teoretické a aplikované mechaniky AV ČR, VŠCHT Praha, Národní archiv a Národní knihovna. Na mezinárodní úrovni spolupracuje Fakulta restaurování dlouhodobě s Univerzitou užitého umění ve Vídni, Státní akademií výtvarných umění ve Stuttgartu, Estonskou akademií výtvarných umění v Tallinu, IBZ – Salzchemie GmbH, od roku 2022 zahájena spolupráce s Univerzitou v Miláně (Università degli Studi di Milano).

Fakulta spolupracuje s odborníky z aplikační sféry (např. restaurátorské praxe) i v rámci odborných zvaných přednášek pro studenty, v rámci diplomových prací atp. V roce 2023 absolvovali studenti bakalářského stupně ARNMS letní praxe (restaurování sgrafit ve Slavonicích) ve spolupráci s restaurátorkou Mgr. et MgA. Janou Waisserovou. Ze zvaných odborných přednášek lze zmínit prezentaci zkušeností ze zahraničních restaurátorských praxí vybraných absolventů FR UPCE.

### Významné odborné akce

Fakulta restaurování se v roce 2023 podílela na realizaci průzkumů i komplexního restaurování významných uměleckých a umělecko-řemeslných děl na území České republiky. Mezi významné restaurátorské práce a další akce pracovišť zrealizované v roce 2023 patří:

#### **v Ateliéru restaurování sochařských děl z kamene a souvisejících materiálů**

Restaurování dvou barokních sousoší s gryfy ze zahrad zámku Jezeří;  
Restaurování sádrového modelu „Touha“, který vznikl v průběhu realizace monumentálního pomníku Františka Palackého v Praze v Čechách;  
Restaurování polychromované štukové výzdoby barokní kaple v Kácově;  
Restaurování sousoší sv. trojice z Opatovce.

#### **v Ateliéru restaurování nástěnné malby, sgrafita a mozaiky**

Restaurování části sgrafitové výzdoby na čp. 538 ve Slavonicích;  
Restaurování štukové a malířské výzdoby v kapli na zámku v Kácově;  
Restaurování nástěnné malby Zvěstování na zámku v Kácově;  
Restaurování maleb v kapličkách na Andrlově Chlumu v Ústí nad Orlicí.

#### **Průzkumy:**

Průzkum sgrafitové výzdoby na II. nádvoří zámku Litomyšl;  
Průzkum nástěnných maleb v obci Hradištko;  
Průzkum sgrafitové fasády na zámku Nelahozeves.

### **Průzkumy v rámci projektů:**

Průzkum nástěnných maleb v ambitu Emauzského kláštera v Praze;  
Průzkum nástropní malby na zámku Chyše;  
Průzkum sgrafit na pěti objektech ve Slavonicích;  
Průzkum sgrafit na zámku v Adršpachu.

### **v Ateliéru restaurování papíru, knižní vazby a dokumentů**

Restaurování pergamenové listiny s voskovou pečetí Ferdinanda I.;  
Restaurování souboru pergamenových listin s voskovými pečetěmi ze 14. a 16. století;  
Komplexní restaurování starého tisku, Bible kralická, druhé vydání nového zákona, 1601;  
Komplexní restaurování starého tisku Pjsně duchownj Ewangelistské z roku 1618;  
Komplexní restaurování Severínové bible;  
Komplexní restaurování alba nákrusů k vazbám Alexandra Bydžovského vzniklých od roku 1885;  
Komplexní restaurování starého tisku Curiosa Naturae Arcana Incliti Regni... z roku 1724;  
Komplexní restaurování starého tisku – první díl Svatováclavské bible z roku 1715;  
Komplexní restaurování cestopisu Putowánj, aneb Cesta z Králowstwj Českého do Města Benátek...;  
Komplexní restaurování konvolutu starých tisků: Historia Cýrkewnj Eusebia a Historia Cýrkewnj Kassiodora z roku 1594;  
Komplexní restaurování knihy Kancyonał CELOROČNJ W kterémž Pjsně Duchownj a Ewangelitské ... složené gsau... 1610.

### **v Ateliéru restaurování uměleckých děl na papíru a plátně**

Komplexní průzkum a restaurování olejomalby Zmrtvýchvstání Krista z Regionálního muzea a galerie v Jičíně;  
Průzkum a restaurování olejomalby sv. Karla Boromejského ze sbírek Vlastivědného muzea v Olomouci;  
Průzkum a restaurování barokní olejomalby Zátíší s třešněmi ze sbírek st. zámku Jaroměřice nad Rokytnou;  
Restaurování velkoformátového akvarelu Pohled na Prahu ze sbírek Vlastivědného muzea v Olomouci;  
Restaurování oboustranné olejomalby Dáma s květy/Panna Marie Svatohostýnská ze sbírek Muzea Kroměřížska;  
Restaurování ručně malovaných figur Hartmanova betlému ze sbírek Muzea Vysočiny v Třebíči;  
Průzkum a celková rehabilitace obrazu Podobizna mladé dívky ze sbírek Vlastivědného muzea v Olomouci.

### **v Ateliéru výtvarné přípravy**

Účast studentů svými pracemi na výstavách projektu Figurama a prezentace jejich děl v katalogu Figurama 2023;  
Výstava studentských prací z plenéru na výstavě (O)kraje v Červené věži.

### **na Katedře chemické technologie**

Chemicko-technologický průzkum sgrafitových omítek na komínech, na 2. a 3. nádvoří SZ v Litomyšli;

Realizace série zvaných přednášek v rámci workshopu „ŠKOLA TRADIČNÝCH STAVEBNÝCH REMESIEL“, Vzlínajúca vlhkosť a soli v historických objektoch – súvislosti a opatrenia, 05.-07. 10. 2023, AINova, Svätý Jur, Slovensko;

Realizace sgrafita na téma Muzika na městském domu v Litomyšli.

### **na Katedře humanitních věd**

V roce 2023 se Katedra humanitních věd (KHV) podílela především na řešení výzkumných úkolů v rámci dvou projektů z programu NAKI III MKČR – *Poválečné umění v architektuře – evidence a moderní materiály* a *Technologie restaurování renesančních sgrafitových omítek – tradice a metamorfóza*. První projekt vede Vladislava Říhová (vedoucí KHV), ve druhém jsou členové KHV zapojeni jako výzkumní pracovníci. V rámci projektů vznikají výsledky aplikovaného i základního výzkumu.

Pracovníci katedry se zapojili do řešení projektů financovaných SGS – Vladislava Říhová s doktorandkou Zuzanou Auskou pracovaly na výzkumu v projektu *Metody, materiály a přístupy k restaurování polychromovaných sochařských děl v letech 1970–1990*, Zdeňka Míchalová s doktorandem Zdeňkem Kovářikem na projektu *Restaurování děl z umělého mramoru: materiálová, technologická a uměleckohistorická východiska*.

Ze zahraničních badatelských výjezdů byla realizována cesta do Zentralinstitut für Kunstgeschichte v Mnichově a odborných knihoven a archivů ve Vídni (Universitätsbibliothek Wien, Österreichisches Staatsarchiv, Bibliothek MAK Museum Wien, Bundesdenkmalamt Wien).

Intenzivní vědecká spolupráce pokračovala s pracovišti: Katedra dějin umění Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci a Ústav chemické technologie restaurování památek VŠCHT Praha (příprava vědeckých monografií a příprava nových žádostí o financování vědeckovýzkumných projektů).

Členové KHV se podíleli na přípravě a realizaci nových kurzů celoživotního vzdělávání.

## **Celoživotní vzdělávání a ostatní vybrané aktivity**

### **Kurzy celoživotního vzdělávání**

Fakulta restaurování Univerzity Pardubice získala v roce 2023 akreditaci těchto vzdělávacích programů průběžného vzdělávání pro úředníky:

Archeologie a památková péče, Základní principy restaurování dřevěných a kamenných památek, nástěnných maleb a sgrafita, Základní principy historického, stavebně-historického a materiálového průzkumu, Základní principy restaurování uměleckých děl na papíru a plátně, archivních dokumentů a knih, Historické hřbitovy a sepulkrální památky: základy dokumentace a péče a Umělecká díla poválečného období ve veřejném prostoru: základy péče, evidence a prezentace.

Realizován byl kurz s názvem „Archeologie a památková péče“ a „Základní principy historického, stavebně-historického a materiálového průzkumu“.

V roce 2023 byl také dvakrát realizován kurz pro zaměstnance muzeí a galerií, konkrétně se jednalo o kurz s názvem „Získání odborných znalostí pro péči o papírové sbírkové předměty“.

#### **Ostatní aktivity**

FR připravila seminář na téma „Biotechnologie v restaurování děl z kamene a povrchu architektury – využití bakterií pro čištění a konsolidaci“, který vedla Prof. Francesca Cappitelli z Univerzity v Miláně. Seminář se konal 24.05.2023 v Litomyšli.



# 7 PROSTOROVÉ KAPACITY A INFORMAČNÍ A KOMUNIKAČNÍ TECHNOLOGIE

---

## Prostorové kapacity a dislokace

Fakulta restaurování disponuje sedmi učebnami pro teoretickou výuku o celkové kapacitě 99 míst.

V ročníku studuje nejvýše 16 studentů. Studenti bakalářského programu mají ve 3. a 4. ročníku střídavý systém výuky dělený na týden teoretický a praktický. Tento systém je rovněž zavedený i v navazujícím magisterském programu. Kapacita výukových místností pro teoretickou výuku je proto i s rezervou zcela dostačující.

### Učebny v hlavní budově (Jiráskova 3)

učebna č. 1 s kapacitou 18 míst – výuka předmětů pro celý ročník;

učebna č. 2 s kapacitou 18 míst – výuka předmětů pro celý ročník;

učebna č. 4 s kapacitou 12 míst – výuka předmětů pro dělené skupiny (specializace, jazyková výuka);

učebna č. 5 s kapacitou 7 míst – výuka předmětů pro dělené skupiny (specializace, jazyková výuka);

učebna č. 6 s kapacitou 12 míst – výuka předmětů pro dělené skupiny (specializace, jazyková výuka);

učebna Zas 1 s kapacitou 16 míst (Piaristická kolej, Jiráskova 8)

Učebny disponují školním nábytkem a zařízením určeným k projekci s připojením k Internetu.

ITC učebna č. 3 s kapacitou 16 míst osazených novými PC (pořízeno v 2018) připojenými k Internetu – výuka předmětů ITC (vč. Fotografie apod.) i ostatních teoretických předmětů. Učebna disponuje školním nábytkem a zařízením určeným k projekci s připojením k Internetu.

Přístrojové, laboratorní a technické vybavení plně odpovídá charakteru studijního programu, v některých ohledech nabízí nadstandard evropské úrovně. Podmínky v laboratořích a v ateliérech umožňují individuální práci každého studenta. Fakulta je v současnosti vybavena nejmodernější technikou a přístroji, které umožňují pořizovat vysoce specializované analýzy a měření vlastností, na podobné úrovni jsou vybaveny jednotlivé ateliéry.

### **2 laboratoře Katedry chemické technologie (Jiráskova 3, Litomyšl), kapacita 23 míst**

Odborné učebny disponují odborným laboratorním nábytkem, materiálním a přístrojovým vybavením potřebným pro činnosti nutné k zajišťování chemických analýz souvisejících s prací restaurátora a konzervátora. Jedná se zejména o: elektronový rastrovací mikroskop, vysoce výkonná UV-A lampa Hönle, IR kamera Electrophysics, infračervený mikroskop (FTIR), infračervená kamera, 2 typy laserů pro čištění památek (Thunder Art – Q-switch laser, EOS 1000 -SFR), optický mikroskop NICON, vibrační prosévačka, ultrazvuk, ultrazvuková tužka, stereomikroskop LEICA na kloubovém ramenu, spektrofotometr, přístroj pro mechanické zkoušky, simultánní DSC/TGA analyzátor, ruční XRF analyzátor, inkubátor CLIMACELL, technologie na čištění párou (dva typy přístrojů s rozdílným výkonem), technologie na jadrové vrtání (široká škála vrtání za mokra i sucha), technologie na vakuové zpevňování a odsolování (výkonná vývěva, nádrže), přístroj na výrobu deionizované vody, technologie

na pro práci s polychromií (regulovatelné tepelné špachtle, mikrohorkovzdušné pistole), dvouplášťová laboratorní digestoř sloužící k odtahu výparů a plynů při chemických procesech a při manipulaci s chemikáliemi, dva druhy mikrotryskáčích zařízení pro čištění – široká škála abraziv, stereolupy, zdvihací zařízení pro práci s těžkými břemeny (pojízdný kladkostroj, paletový vysokozdvizný vozík) a další.

### **21 ateliérových prostor oborových ateliérů (v areálu Jiráskova 3 a Náměstí Václava Havla 8, Litomyšl)**

celková kapacita 145 míst

#### **ateliéry Ateliéru výtvarné přípravy (Jiráskova 3, Litomyšl), kapacita 36 míst**

Odborné učebny disponují odborným vybavením vhodným k praktické výuce, PC připojeným k Internetu, materiálním a přístrojovým vybavením potřebným pro všechny výtvarné činnosti vyučované na fakultě. Jedná se především o: stojany malířské, naklápečí stoly, kreslířské desky velké-střední-maloformáty, pojízdné malířské stolky, polní stojany, odvíječ papíru velkoformátový, sochařské modelovací stolky pevné-mobilní-těžkotonážní, lešení a konstrukce pro modelování figur vel. životní + redukované, sochařské točny, štukatéřské mobilní stoly, rozsáhlý depozitář sádrových a laminátových modelů (kopií), výstavní mobiliář - paneláž, hliníkové rámy B1, sokly různých velikostí, arbory k archivaci, fotoaparát se stativem, lednice k chlazení malířských emulzí atd., dílenské zázemí a vybavení, ateliéry jsou vybaveny horním difúzním přírodním i umělým osvětlením.

#### **ateliéry Ateliéru restaurování sochařských děl z kamene a souvisejících materiálů (Jiráskova 3, Litomyšl), kapacita 28 míst**

Odborné učebny disponují na míru pořízeným nábytkem vhodným k praktické výuce, PC připojeným k Internetu, materiálním a přístrojovým vybavením potřebným pro činnosti nutné k výkonu restaurování a konzervování objektů. Jedná se především o: dva druhy laseru (sfr a q-switched) pro citlivé čištění, různě výkonné přístroje pro parní a abrazivní čištění, souprava na jádrové vrtání, zařízení pro horizontální i vertikální manipulaci s těžkými břemeny a uskladnění uměleckých děl, pracovní mikroskopy a stereolupy pro průzkum in-situ a práci s barevnou vrstvou, kompresory a pneumatické nářadí, ultrazvukové zařízení pro čištění a snímání přemalob, přístroje a zázemí pro vakuové odsolování, vysoce kvalitní fotografická technika a software a hardware pro zpracování obrazové a grafické dokumentace. Ateliéry jsou přizpůsobeny prováděné činnosti a jsou vybaveny vzduchotechnikou. Dále jsou ateliéry vybaveny běžným nářadím, přístroji a spotřebním materiálem nezbytným pro všechny vykonávané restaurátorské činnosti.

#### **ateliéry Ateliéru restaurování uměleckých děl na papíru a plátně (Náměstí Václava Havla 8, Litomyšl – Piaristická kolej), kapacita 25 míst**

Odborné učebny disponují na míru pořízeným nábytkem vhodným k praktické výuce, PC připojeným k Internetu, materiálním a přístrojovým vybavením potřebným pro činnosti nutné k výkonu restaurování a konzervování objektů. Jedná se především o: světla Albatros (8 ks), vana novodurová pro mokré procesy čištění, stojan pod vanu 101 cm Logan, odvlhčovač mobilní, UV lampa restaurátorská (2 ks), ruční UV lampa, párový skalpel, pákové nůžky, PC sestava, notebooky, špachtle restaurátorská (3 ks), chladnička, ultrazvukový vyvíječ páry, zvlhčovací komora, fotoaparát Nikon SET 700D s příslušenstvím, fotoaparát Canon 60D s příslušenstvím, IR kamera Electrophysics 18 s objektivem a příslušenstvím, prosvětlovací sací box, prosvětlovací deska Dytec formát A1,

odsávací výhřevný stůl NSD 1101, tužka ultrazvuková, stereomikroskop Leica S6D sestava s příslušenstvím a digitální zrcadlovkou Canon 600D, dvouplášťová laboratorní digestoř sloužící k odtahu výparů a plynů při chemických procesech a při manipulaci s chemikáliemi, příruční bezpečnosti skříně na chemikálie, box dezinfekční, minizmlžovač Aerosol Gener 2eH669, stativ Manfrotto, stativ Alumin PRO 602, muzejní vysavač MUNTZ s příslušenstvím, pH metr Orion s dotykovou elektrodou, míchačka magnetická Heidolph, lis knihařský KL-1 se stolkem pod lis, velký tlakový lis, restaurátorská lampa LST2, odvlhčovač vzduchu Master, lednice na chemikálie, textilní pozadí typ 1 (3 ks) se stojanem pro uchycení, párový skalpel RT4 (2 ks), ultrazvukový zvlhčovač (3 ks), vaříč klihu s termostatem, pistole airbrush (2ks), kompresor airbrush (2 ks), malířské stojany, výškově nastavitelné pracovní stoly, malířské kozy, malířské desky, teploměr-vlhkoměr (2 ks), ultrazvuk Kruuse piezo, kotoučová řezačka REXEL, vysavač průmyslový Kranzle, deskové světlo FOMEI LED W (2ks), stojan na světlo Master LS (2ks), odvlhčovač a vysoušeč, výkresové skříně apod. Ateliér dále disponuje klimatizovaným skladem a trezorovou místností s možností úpravy klimatických podmínek, dále pak centrálním skladem chemikálií s bezpečností skříní s odvětráváním.

**ateliéry Ateliéru restaurování papíru, knižní vazby a dokumentů** (Náměstí Václava Havla 8, Litomyšl – Piaristická kolej), kapacita 20 míst

Odborné učebny disponují na míru pořízeným nábytkem vhodným k praktické výuce, PC připojeným k Internetu, materiálními a přístrojovými vybaveními potřebnými pro činnosti nutné k výkonu restaurování a konzervování objektů. Jedná se především o: dolévací stůl Bello se zvlhčovací komorou, klínový dolévací stůl Bello, přístroj pro výrobu demineralizované a obohacené vody AR 50–GRYF, dvouplášťová laboratorní digestoř sloužící k odtahu výparů a plynů při chemických procesech a při manipulaci s chemikáliemi, příruční bezpečnosti skříně na chemikálie, ultrazvukový vyvíječ páry, muzejní vysavač MUNTZ s příslušenstvím, stereolupa Leica S6D, pH metr s dotykovou elektrodou, magnetická míchačka Heidolph, restaurátorské pájky, prosvětlovací desky formátu A4 a B1, vřetenový knihařský lis 10ks (formát lisovací desky od A4 do A0), výkresové skříně, šicí stávky, vyvazovací lisy pro vyvazování hřbetů knih, oklepávací lisy a materiály a chemikálie používané k restaurování papíru a materiálu souvisejících s knižní vazbou. Ateliér dále disponuje klimatizovaným skladem a trezorovou místností s možností úpravy klimatických podmínek, dále pak centrálním skladem chemikálií s bezpečností skříní s odvětráváním.

Součástí ateliéru jsou další specializované místnosti: mokrá místnost s vybavením nutným pro mokré procesy čištění, truhlářská dílna s odsáváním a nutným vybavením pro restaurování dřevěných částí knižních vazeb, dílna pro opracování a restaurování kovu s komorou pro cílené pískování (25-70 $\mu$ /70-250 $\mu$ ), a foto místnost s profesionálním studiovým vybavením (záblesková světla, stůl s antireflexním povrchem a nekonečným pozadím, fotoaparát Canon EOS 70D s příslušenstvím, Nikon D5500 s příslušenstvím, dálkový odpalovač, stativy apod), mobilní profesionální foto-set pro práci v terénu (průzkum knihovnických fondů).

**ateliéry Ateliéru restaurování nástěnné malby, sgrafita a mozaiky** (Náměstí Václava Havla 8, Litomyšl – Piaristická kolej), kapacita 20 míst

Odborné učebny disponují na míru pořízeným nábytkem vhodným k praktické výuce, PC připojeným k Internetu, materiálními a přístrojovými vybaveními potřebnými pro činnosti nutné k výkonu restaurování a konzervování objektů, např. vysoce kvalitní fotografická technika a software a hardware pro zpracování obrazové a grafické dokumentace (včetně vybavení umožňujícího

vyhotovení multispektrálních snímků), lešení Stabilo 50 sada, kompresory a pneumatická nářadí, pracovní mikroskopy a stereolupy pro průzkum in-situ a práci s barevnou vrstvou, ultrazvukové zařízení pro čištění a snímání přemaleb, parní čistič Larident, UV zařízení pro provádění neinvazivních průzkumů, mechanická řezačka a štípací nástroje pro práci s mozaikovým sklem a kameny, přístroj pro mikropískování apod.

**ateliéry Grafické dílny** (Náměstí Václava Havla 8, Litomyšl – Piaristická kolej), kapacita 16 míst

Odborné učebny disponují na míru pořízeným nábytkem vhodným k praktické výuce, materiálním a přístrojovým vybavením potřebným pro činnost nutnou k praktické výuce grafiky.

Jedná se především o: lis hlubotiskový, podstavec litinový, bedna naprašovací se stojanem, sušák na vlhké tisky, dvouplášťová laboratorní digestoř sloužící k odtahu výparů a plynů při chemických procesech a při manipulaci s chemikáliemi, příruční bezpečnostní skříň na chemikálie, vana s kovovým podstavcem na mokré procesy, výškově nastavitelné pracovní stoly, výkresová skříň 3 ks.

### **Dopravní park Fakulty restaurování**

Fakulta disponuje třemi vozidly pro přepravu osob, přístrojového vybavení a materiálu. K osobnímu auto Škoda Octavia a dodávce Renault Trafic Passenger přibyla v roce 2022 dodávka Opel Vivaro. Všechna tři vozidla byla polepena logem a názvem fakulty. V roce 2023 zůstal dopravní park Fakulty restaurování beze změny.

## **Informační a komunikační technologie**

Rozvoj informační infrastruktury a informačních systémů je nutnou podmínkou zefektivnění a zjednodušení činností a podpory akademických pracovníků, práce studentů a všech administrativně-organizačních pracovníků fakulty. Ti všichni ke své práci a tvůrčí činnosti využívají moderních informačních a komunikačních technologií.

Univerzita Pardubice je členem sdružení CESNET, jehož hlavním cílem je provozovat a rozvíjet páteřní akademickou počítačovou síť České republiky. Fakulta restaurování, ačkoli je dislokována v jiném místě, využívá plně počítačovou síť sdružení CESNET, která se vyznačuje velmi vysokou přenosovou rychlostí a současně také kvalitou dalších navzájem provázaných pokročilých služeb (síťové služby, služby aplikačního charakteru apod.).

Každoročně také fakulta dovybavuje jednotlivá pracoviště potřebnou výpočetní technikou (počítače, notebooky, tiskárny atd.), aby zajistila komfortní práci svým studentům i zaměstnancům.

V roce 2009 byl v rámci FRVŠ realizován projekt Počítačové centrum pro výuku a zpracování restaurátorské dokumentace. V rámci projektu byla zřízena počítačová učebna v jedné z poslucháren v hlavní budově fakulty, která přinesla velké zlepšení v oblasti vybavení výpočetní technikou a která byla v roce 2023 plně využívána ke spokojenosti studentů i pedagogů. S finanční podporou projektu ERDF bylo na podzim 2017 nakoupeno 15 nových počítačových sestav.

Univerzitní knihovna zajišťuje informační infrastrukturu pro vzdělávání, výzkum, vývoj a inovace. Univerzitní knihovna zřídila a provozuje svoji pobočku v Litomyšli. Tato pobočka v souladu s činností hlavní univerzitní knihovny provádí akvizici klasických i elektronických informačních zdrojů. Knihovna poskytuje služby i odborné veřejnosti. V roce 2016 byla knihovna FR přestěhována do nově vybudované přístavby piaristické koleje, získala tak moderní a velmi reprezentativní prostory.

#### EDOS – Edukační a dokumentační středisko

Pro potřeby studentů a zaměstnanců FR vzniklo v roce 2012 za podpory projektu OP VK Restaurátoři pro evropskou praxi Edukační a dokumentační středisko (EDOS), tj. decentralizované pracoviště Fakulty restaurování, jehož pracovní stanice slouží studentům zejména k práci s elektronickou databází, dostupnou na adrese <http://museum.upce.cz/>.

Tato databáze sestává z dvou částí: první z nich je katalog restaurátorských dokumentací a dalších pramenů souvisejících s problematikou restaurování a konzervace, které jsou uloženy v archivu Katedry humanitních věd. Druhou pak tvoří katalog sbírek fakulního Musea restaurování a historických technologií.

## 8 ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ

---

### Vnitřní systém kontroly a hodnocení

Vnitřní hodnotící procesy vycházejí z hodnocení činnosti v minulých letech a jsou nastaveny transparentně s maximální zpětnou vazbou.

Hodnocení činnosti probíhá na všech úrovních fakulty. Dvakrát za rok je realizováno setkání akademické obce a hodnocení všech činností probíhající na fakultě za účasti akademických pracovníků, výzkumných pracovníků, technickohospodářských pracovníků a studentů. Vnitřní hodnocení kvality se zaměřuje na všechny činnosti pěstované na fakultě – vzdělávací, vědeckovýzkumnou, tvůrčí, pedagogickou, hospodářskou a je zaměřeno také na hodnocení rozvoje fakulty.

K hodnocení všech činností je využíván pravidelný systém porad, kolegií děkana a odborných grémií – zápisy jsou zveřejňovány a plnění úkolů pravidelně vyhodnocováno.

V oblasti personální probíhá plánování personálního rozvoje akademických a výzkumných pracovníků, které na FR vychází z pravidelného každoročního hodnocení AaVP dle směrnice č. 04/2020 „Pravidla hodnocení akademických pracovníků Fakulty restaurování Univerzity Pardubice“. Výsledky jsou vyhodnoceny a následně zapracovány do střednědobého výhledu personálního rozvoje, který je součástí Strategického záměru FR i Realizace strategického záměru FR pro každý kalendářní rok.

Součástí pravidelného hodnocení je možnost poskytnutí zpětné vazby a podíl na činnostech a řízení FR. K hodnocení činnosti akademických pracovníků jsou používány rovněž vnitřní systémy UPCE, např. systém HAP-pí, VERSO, nově také POWER-BI v rámci Microsoft.365. Kvalitní pravidelné hodnocení činnosti AP by mělo přispívat k jejich odbornému růstu a motivovat akademické pracovníky k prohlubování klíčových odborných kompetencí.

### Hodnocení výuky

Hodnocení studia a kvality výuky bylo v roce 2023 realizováno stejným způsobem, jako tomu bylo v předcházejícím období. Vedení fakulty se obrátilo na členy studentské komory Akademického senátu FR s prosbou uspořádat mezi studenty plebiscit o kvalitě výuky v AR 2022/2023. Setkání senátorů se studenty proběhlo v říjnu 2023 a sumarizace připomínek studentů byla vedení FR předána písemně. Na základě závěrů studentského hodnocení začalo vedení FR projednávat dílčí výsledky hodnocení s příslušnými akademickými pracovníky za přítomnosti vedoucího pracoviště. V rámci jednání AS FR (během jarních měsíců 2024) se vedení sejde s organizujícími studenty, aby si obě strany vzájemně dovysvětlily některé příliš obecné, příp. nejasné body hodnocení.

Vedení FR plánuje požádat studentské zástupce AS FR o zopakování způsobu hodnocení výuky i v následujícím akademickém roce.

## **Vnitřní kontrolní systém**

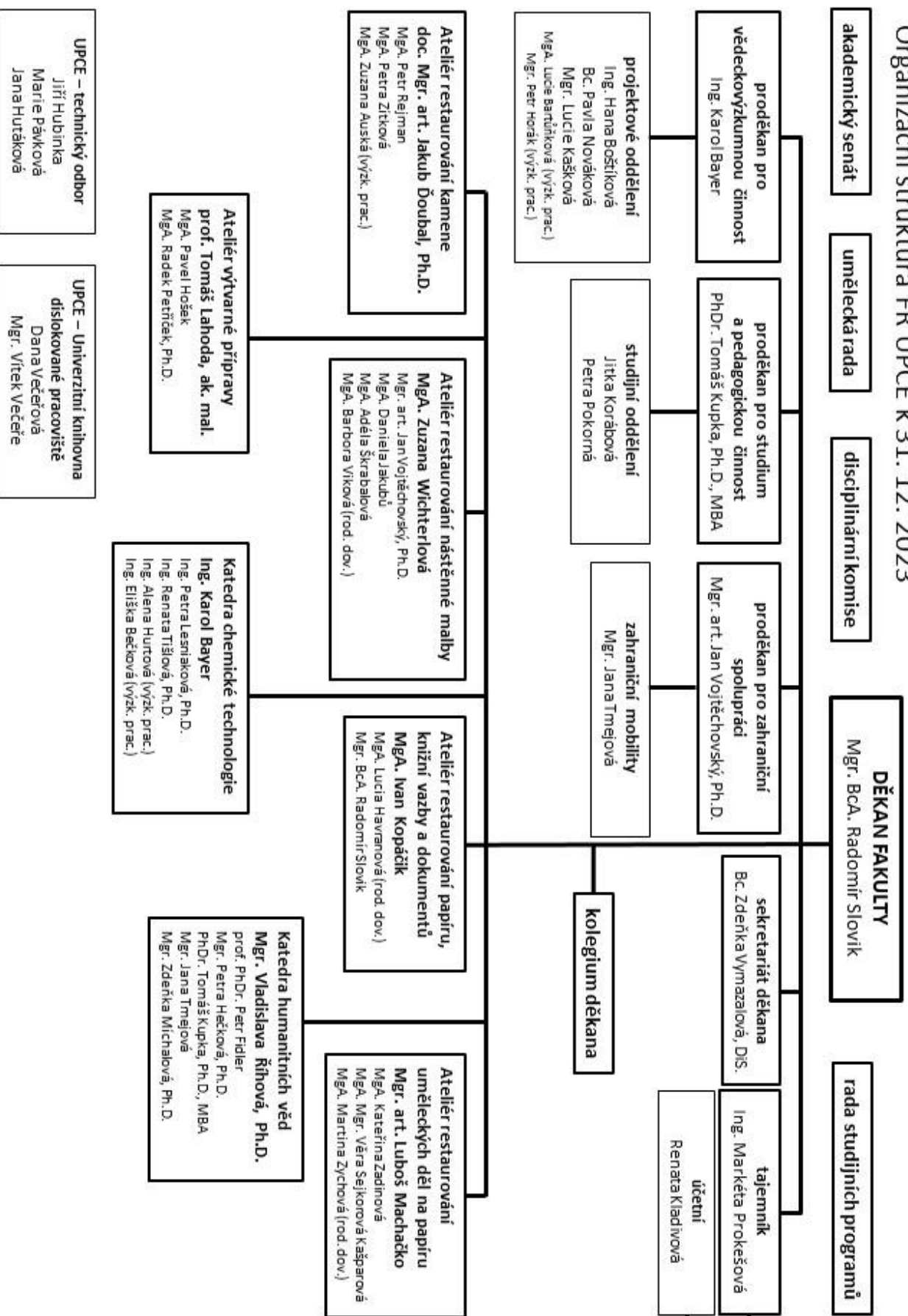
Vnitřní kontrolní systém FR je zaměřen především na oblast hospodaření a vychází z vnitřních směrnic Univerzity Pardubice. Finanční řízení, na které je kontrolní systém navázán, kontroluje hospodaření s veřejnými finančními prostředky v návaznosti na Zákon o finanční kontrole ve veřejné správě č. 320/2001.

Současně na fakultě probíhají pravidelné kontroly prováděné pracovníky Referátu interního auditu, kontroly a vyřizování stížností.

## **Finanční kontrola FR**

Řídící kontrola finančních operací vychází z výše zmíněného zákona a probíhá formou kontroly ze strany stanovených příkazců operací a správce rozpočtu. Účetně jsou doklady zpracovány v samostatné účtárně FR, případně na odborném pracovišti – ekonomickém odboru UPCE. Na tento vnitřní kontrolní systém navazují podřízené kontrolní operace především v oblasti projektů a účelových grantů, a to v souladu s podmínkami stanovenými poskytovateli finančních prostředků. Procesy v oblasti finančních operací jsou na UPCE postupně digitalizovány, což umožňuje elektronické schvalování a následnou kontrolu finančních operací.

# Organizační struktura FR UPCE K 31. 12. 2023







Společná fotografie vedení FR a vedoucích pracovišť při akademických obřadech v květnu 2022 (foto A. Zeiner); zleva zadní řada: Petr Rejman, Jakub Ďoubal, Jan Vojtěchovský, Karol Bayer, Ivan Kopáček, Luboš Machačko, Zuzana Wichterlová; zleva přední řada: Tomáš Kupka, Vladislava Říhová, Radomír Slovík, Markéta Prokešová, Jiří Hubinka.

