

Obsah

Základní informace	2
Přehled otevíraných studijních programů	3
Důležitá data	4
Jak se přihlásit ke studiu	5
Přijímací řízení	6

Bakalářské studium

Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví	12
Umělecká a umělecko-řemeslná díla z kamene, štuky, sádry, terakoty a umělého kamene	14
Nástěnná malba, sgrafito a mozaika	15
Papír, knižní vazba a dokumenty	16
Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírmase	17

Navazující magisterské studium

Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví	18
Polychromovaná a nepolychromovaná sochařská díla	21
Nástěnná malba, sgrafito, mozaiky a polychromie omítek a kamene	22
Díla z papíru a pergamenu	23
Malířská umělecká díla na textilní podložce	24

Doktorské studium

Konzervační vědy v péči o hmotné kulturní dědictví	25
---	----

FAKULTA RESTAUROVÁNÍ (FR)

Fakulta restaurování Univerzity Pardubice byla založena v roce 2005. Svými vzdělávacími, vědeckými a uměleckými aktivitami v oblasti konzervace a restaurování památek a zapojením do projektů zaměřených na záchranu kulturního fondu České republiky i mezinárodních navazuje na činnosti rozvíjené v Litomyšli od roku 1993. Patří mezi exkluzivní pracoviště v ČR, která zabezpečují vzdělávání restaurátorů na vysokoškolské úrovni.

Cílem akreditovaného bakalářského studijního programu **Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví** a navazujícího magisterského studijního programu **Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví**, realizovaných ve čtyřech specializacích, je připravit odborníky v oblasti restaurování a konzervace památek na různých podločkách. Absolventi jsou vzděláni v oblasti umělecké a umělecko-řemeslné, výtvarného a užitého umění, v historii umění apod. Mají dostatečné znalosti v přírodních vědách, chemických technologiích a příbuzných oborech a využívají soudobé poznatky a moderní metody v konzervačních technikách. Důraz je rovněž kladen na etické a estetické aspekty restaurování, památkovou péči a znalost legislativy.

Absolventi jsou odborně připraveni na náročnou dráhu samostatného restaurátora a konzervátora umělecko-řemeslných děl, přičemž jsou vedeni jak k samostatné práci v terénu, tak pro práci vedoucích restaurátorských týmů pečujících o kulturní památky, sbírkové předměty muzeí a galerií, případně o vzácné fondy archivů a knihoven. Vzhledem k péči, která je věnována jazykovým znalostem studentů a jejich účasti na mezinárodních projektech restaurování, dává jejich dosažená kvalifikace vynikající předpoklady pro uplatnění při obnově a uchovávání uměleckých a architektonických památek i v mezinárodním měřítku.

Hlavním cílem **doktorského studijního programu** Konzervační vědy v péči o hmotné kulturní dědictví je vychovávat odborníky podle současných požadavků a kritérií moderní památkové péče se silným akcentem na vědecký přístup, interdisciplinaritu a v využívání moderních metod a metodických postupů při průzkumu a péči o hmotné kulturní dědictví.

doručovací adresa	Jiráskova 3, 570 01 Litomyšl
sídlo děkanátu/studijního oddělení	Jiráskova 3, 570 01 Litomyšl
telefon studijní oddělení děkanát	466 036 595, 466 036 582 466 036 590
e-mail	dekanat.fr@upce.cz
www stránky	fr.upce.cz

PŘEHLED OTEVÍRANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ

	Název programu/specializace	Titul	Forma	R	MPP	U/P
BAKALÁŘSKÉ	Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví					
	Umělecká a umělecko-řemeslná díla z kamene, štuky, sádky, terakoty a umělého kamene	BcA.	P	4	4	16/5
	Nástěnná malba, sgrafito a mozaika	BcA.	P	4	4	14/5
	Papír, knižní vazba a dokumenty	BcA.	P	4	4	26/4
	Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírmáše	BcA.	P	4	4	24/4
MAGISTERSKÉ	Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví					
	Polychromovaná a nepolychromovaná sochařská díla	MgA.	P	2	5	2/2
	Nástěnná malba, sgrafito, mozaiky a polychromie omítek a kamene	MgA.	P	2	5	2/2
	Díla z papíru a pergamenu	MgA.	P	2	5	4/4
	Malířská umělecká díla na textilní podložce	MgA.	P	2	5	5/5
	Konzervační vědy v péči o hmotné kulturní dědictví	Ph.D.	K	4	3	2/2

R standardní doba studia v rocích

P prezenční forma studia

K kombinovaná forma studia

MPP maximální počet přijímaných v AR 2026/2027

U celkový počet uchazečů v AR 2025/2026

P počet přijatých studentů v AR 2025/2026

DŮLEŽITÁ DATA

Bakalářské studium

podávání přihlášek do	29. 4. 2026
přijímací zkoušky	9. – 11. 6. 2026

Navazující magisterské studium

podávání přihlášek do	28. 8. 2026
přijímací zkoušky	8. 9. 2026

Doktorské studium

podávání přihlášek do	31. 8. 2026
přijímací zkoušky	15. – 16. 9. 2026

Den otevřených dveří

Termín: pátek 16. 1. 2026

Místo a adresa konání: Fakulta restaurování Univerzity Pardubice
Jiráskova 3, 570 01 Litomyšl

Informace k průběhu: Akce proběhne mezi 10 a 15 hodinou v sídle fakulty.
Pro zájemce budou k dispozici tištěné informace o fakultě, o uskutečňovaném studijním programu a jeho jednotlivých specializacích.

JAK SE PŘIHLÁSIT KE STUDIU?

Termín pro podání přihlášky: pro bakalářské studium pro navazující magisterské studium pro doktorské studium	29. 4. 2026 28. 8. 2026 31. 8. 2026
Forma přihlášky:	elektronicky nebo písemně
Administrativní poplatek:	za každou podanou přihlášku 600,- Kč
Adresa pro zaslání písemné přihlášky, popřípadě adresy na poštovní poukázce:	Fakulta restaurování Univerzita Pardubice Jiráskova 3, 570 01 Litomyšl
Název účtu adresáta:	Univerzita Pardubice Studentská 95, 532 10 Pardubice
Číslo účtu:	37030561/0100
Variabilní symbol:	2920
Konstantní symbol:	308 pro platbu převodem
Specifický symbol:	e-přihláška - oborové č. uchazeče papírová přihláška - rodné č. uchazeče

Přihlášky ke studiu lze podat:

Elektronickou formou na webové adrese <http://eprihlaska.upce.cz>

Poplatek ve výši 600,- Kč se hradí bankovním převodem nebo platební kartou. Specifickým symbolem platby u e-přihlášky je oborové číslo uchazeče vygenerované při podání e-přihlášky. Registraci e-přihlášky lze po přijetí platby následně na stejné internetové adrese zkontrolovat. Elektronickou přihlášku je po vyplnění nutné vytisknout a podepsanou doručit nejpozději do 29. 4. 2026 na adresu FR, včetně všech povinných příloh.

Na standardním formuláři „Přihláška ke studiu na vysoké škole v ČR“ (tiskopis SEVT)

Poplatek ve výši 600,- Kč se hradí bankovním převodem nebo platební kartou. Specifickým symbolem platby papírové přihlášky je rodné číslo uchazeče.

Přihlášky (oba typy) se podávají v tištěné podobě včetně všech povinných příloh na adresu fakulty.

PŘIJÍMACÍ ŘÍZENÍ DO BAKALÁŘSKÉHO STUDIA

K přihlášce je nutno doložit (povinné přílohy):

- ověřenou kopii maturitního vysvědčení
- strukturovaný životopis
- čestné prohlášení (ke stažení na webu fakulty), nahrazuje lékařské potvrzení

V případě, že jste studentem 4. ročníku střední školy, doložíte doklad o termínu konání maturitní zkoušky, vystavený střední školou (ke stažení na webu fakulty).

Ověřenou kopii maturitního vysvědčení doložíte v případě přijetí ke studiu po vykonání maturitní zkoušky.

Kromě toho uchazeči všech oborů bakalářského studijního programu předloží své domácí práce, a to dne 9. 6. 2026 při registraci před začátkem přijímacích zkoušek. Přihlášku lze podat vždy pouze na jednu zvolenou specializaci studijního programu.

Do přihlášky se uvádějí i známky na vysvědčení (1.–3. ročník za druhé pololetí, 4. ročník za první pololetí), správnost známek a průměrů potvrdí příslušná střední škola.

Domácí práce se předkládají v následujícím minimálním rozsahu:

Pro specializaci Umělecká a umělecko-řemeslná díla z kamene, štuky, sádry, terakoty a umělého kamene: Domácí práce by měly být předány formou kvalitní tištěné a svázané fotodokumentace - portfolia. Doporučený obsah portfolia: studie hlavy (modelovaná) 3–5 ks; studie hlavy (kresba) 5–10 ks; studie figury (kresba) 5–10 ks; případné ukázky z další tvorby uchazeče. Vedle portfolia uchazeč předloží alespoň jednu studii hlavy ve fyzické podobě (sádrový odlitek, pálená hlína či jiný odolný materiál).

Pro specializaci Nástěnná malba, sgrafito a mozaika: realistické kresby portrétu podle živého modelu v životní velikosti (min. 3 ks); realistické kresby figury podle živého modelu v životní velikosti (min. 3 ks); perspektivní kresby základních geometrických těles, zátiší, či architektury (min. 3 ks); realistické malby zátiší, figur, či krajiny (akvarel, kvaš, tempera, nikoli olejomalba) (min. 5 ks, formát min. A2); kopie akvarelů, či kvašů v odpovídající technice (akvarel, kvaš) s přiloženou předlohou pro kopii (min. 2 ks). Výše uvedené práce musí být dodány ve fyzické

podobě (celkem 16–20 ks). Další práce mohou být dodány ve formě kvalitní tištěné fotodokumentace. Doporučujeme pracovat podle reálných modelů, nikoli podle fotografií.

Pro specializaci Papír, knižní vazba a dokumenty: kopie středověké miniatury provedená akvarelovými barvami, s přiložením předloh pro vyhotovení kopie (min. 3 ks, formát min. A6); kopie středověkého psaného textu (min. 3 ks, formát min. A5) s přiložením předloh pro vyhotovení kopie; kresba hlavy podle živého modelu (min. 4 ks, formát min. A3); kresba zátiší (min. 4 ks, formát min. A3); libovolná práce (grafika, malba, knižní vazba apod.). Domácí práce budou dodány v minimálním požadovaném množství ve fyzické podobě, ostatní ve formě kvalitní fotodokumentace.

Pro specializaci Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírnaše: Výběr prací na papírové podložce: realistická kresba portrétu podle živého modelu v životní velikosti (formát min. A1, 3 ks); realistická kresba figury podle živého modelu (formát

min. A1, 3 ks); kresebná kopie (1 : 1 s přiloženou předlohou, libovolný formát, 2 ks); realistická malba zátiší (akvarel, kvaš, tempera – nikoli olejomalba, akryl; formát min. A2, 3 ks); realistická krajinomalba (akvarel, kvaš, tempera – nikoli olejomalba, akryl; formát min. A2, 3 ks); kopie akvarelu, kvaše nebo tempery v odpovídající technice (1 : 1 s přiloženou předlohou, libovolná velikost, 2 ks). Dále je možné přiložit až 3 volné práce libovolné techniky, formátu, výjevu i podložky.

Všechny výše uvedené práce musí být označeny a dodány ve fyzické podobě společně s tištěným seznamem (celkem min. 16 ks, max. 19 ks). Další doplňkové práce je možné dodat ve formě kvalitně tištěného portfolia. Malby a kresby podle fotografií nejsou vítány.

Pomůcky, které si uchazeč přinese k přijímacím zkouškám:

Pro specializaci Umělecká a umělecko-řemeslná díla z kamene, štuky, sádry, terakoty a umělého kamene: pomůcky pro modelování v hlíně (dle vlastního uvážení a potřeb), uhlé a rudka, plastická guma, fixírka, fixativ, pravítko, kružítko, tvrdá tužka.

Pro specializaci Nástěnná malba, sgrafito a mozaika: měkká a tvrdá tužka, přírodní uhlé a rudka, plastická guma, fixírka, fixativ, štětce ploché štětínové i kulaté vlasové, akvarelové barvy, temperové barvy (ne akryl), nádobka na vodu, retušovací štětec č. 3 a č. 6, pravítko, řezák na papír.

Pro specializaci Papír, knižní vazba a dokumenty: tužky, uhlé, rudka, řezák na papír, nůžky, pravítko, knihařská kostka, akvarelové barvy, ploché pero na psaní písma č. 2 a č. 3, tuš, retušovací štětec špičatý malý č. 0, č. 1, č. 2.

Pro specializaci Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papíru: tužky o různých tvrdostech, přírodní uhlé, plastická guma, fixírka, fixativ, štětce ploché štětínové i kulaté vlasové, retušovací štětce např. č. 0, č. 1, č. 2, akvarelové a temperové barvy (ne olej, akryl), nádobka na vodu, pravítko, řezák na papír, hadřík.

S případnými otázkami a nejasnostmi se prosím obračejte na vedoucího příslušného ateliéru:

Ateliér restaurování sochařských děl z kamene a souvisejících materiálů

Doc. Mgr. art. Jakub Ďoubal, Ph.D., e-mail: jakub.doubal@upce.cz

Ateliér restaurování nástěnné malby, sgrafita a mozaiky

MgA. Zuzana Wichterlová, DiS., e-mail: zuzana.wichterlova@upce.cz

Ateliér restaurování papíru, knižní vazby a dokumentů

MgA. Ivan Kopáček, e-mail: : ivan.kopacik@upce.cz

Ateliér restaurování uměleckých děl na papíru a plátně

MgA. Jiří Pečinka, e-mail: jiri.pecinka@upce.cz

KRITÉRIA A PODMÍNKY PŘIJETÍ DO BAKALÁŘSKÉHO STUDIA

K základním kritériím a podmínkám pro přijetí patří:

- ukončení střední školy s maturitou,
- předložení domácích prací,
- splnění podmínek přijímacích zkoušek, a to jak části talentové, tak části teoretické. Hodnocení uchazečů bude po jednotlivých částech zkoušky řazeno do pořadí. Přijati budou uchazeči s nejlepšími výsledky podle plánového počtu přijímaných studentů podle jednotlivých studijních specializací. Přesný postup definuje příslušná směrnice FR.

ZKOUŠKY

Organizace zkoušek:

Přijímací zkoušky probíhají 3 dny.

Konkrétní průběh přijímacího řízení je stanoven aktuální směrnici.

Upozornění:

Během přijímacích zkoušek škola uchazečům ubytování nezajišťuje. Možnosti ubytování v Litomyšli na www.litomysl.cz

Obsah zkoušek:

Uchazeč absolvuje přijímací zkoušku skládající se ze dvou částí.

1. část

- hodnocení domácích prací a odborné způsobilosti
- a) **hodnocení domácích prací**
Domácí práce se posuzují jako celek s bodovým hodnocením 0–100 bodů.
- b) **hodnocení odborné způsobilosti – písemný test**
Přijímací test s výběrem jedné správné odpovědi ze čtyř možností je složen z následujících čtyř částí: 1. základy dějin umění, 2. základy chemie, 3. všeobecný kulturněhistorický rozhled, 4. všeobecné studijní předpoklady.
Hodnocení 0–100 bodů.

Na základě výsledku přijímacího testu a výsledku hodnocení domácích prací vybere přijímací komise uchazeče, kteří postoupí do druhé části přijímacích zkoušek.

Minimální počet získaných bodů rozhoduje pro postup do druhé části přijímacích zkoušek je 100 z 200 možných.

<http://www.upce.cz/fr/studium/uchazeci.html>

2. část

- hodnocení odborné způsobilosti a motivační pohovor
- a) **hodnocení odborné způsobilosti – talentová zkouška**
Úkoly talentové zkoušky se hodnotí jako celek. Hodnocení 0–100 bodů.
- b) **motivační pohovor**
V průběhu pohovoru členové přijímací komise ověřují osobnostní předpoklady uchazeče pro studium.
Hodnocení 0–100 bodů.

Minimální celkový počet získaných bodů rozhodný pro splnění podmínek přijímacího řízení je 200 bodů ze 400 možných.

Na základě výsledku přijímací zkoušky přijímací komise doporučí či nedoporučí uchazeče děkanovi fakulty k přijetí.

PŘEZKUMNÉ ŘÍZENÍ

Podle § 50 odst. 6 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění pozdějších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů, může nepřijatý uchazeč ve lhůtě 30 dnů ode dne doručení písemného rozhodnutí děkana podat žádost o přezkoumání rozhodnutí, která se podává děkanovi fakulty.

PŘIJÍMACÍ ŘÍZENÍ DO NAVAZUJÍCÍHO MAGISTERSKÉHO STUDIA

Ke studiu může být přijat uchazeč, který úspěšně ukončil bakalářské studium ve stejném nebo příbuzném studijním programu.

Uchazeč, který studuje nebo vystudoval bakalářský studijní program na jiné VŠ než na Univerzitě Pardubice, je povinen předložit do termínu přijímací zkoušky úředně ověřenou kopii diplomu a dodatek k diplomu. V případě, že doklady ještě nemá k dispozici, předloží potvrzení o studiu a o předpokládaném termínu ukončení bakalářského studia, potvrzený studijním oddělením příslušné VŠ. Úředně ověřenou kopii diplomu a dodatku k diplomu doloží ihned po jeho obdržení, nejpozději při zápisu do studia.

K přihlášce je třeba dále doložit doklad o dosaženém vzdělání: ověřená kopie diplomu a vysvědčení o státní závěrečné zkoušce, stručný přehled dokumentující dosavadní profesní činnost vč. strukturovaného životopisu, případných zahraničních stáží a další profesní činnosti (dále jen profesní portfolio). Profesní portfolio se dokládá v tištěné verzi v rozsahu max. 20 stran. Nedílnou součástí přihlášky je též Čestné prohlášení (viz Příloha č. 1 směrnice o přijímacím řízení).

Přijímací zkouška má charakter ústního pohovoru (dále jen „pohovor“), který je bodován.

Pohovor má dvě části:

1) prezentace profesního portfolio uchazeče (15 minut);

2) diskuse nad portfolioem a pohovor sledující studijní a profesní předpoklady uchazeče (25 minut).

Při prezentaci profesního portfolio formou prezentace v PowerPointu uchazeč před-

staví vybrané restaurátorské akce, u nichž se zaměří především na zajímavé řešení problémy, koncepci zvoleného zákroku a zdůvodnění užití pracovních postupů a technologií.

Následovat bude pohovor s uchazečem. V první části proběhne diskuse k profesnímu portfolio uchazeče, následovat bude volná rozprava sledující osobní a profesní předpoklady, profesní rozhled uchazeče. Při rozpravě budou diskutována i témata, kterým by se uchazeč chtěl věnovat v rámci magisterského studia, případně v diplomové práci.

Komise bude hodnotit úroveň dosažených znalostí uchazeče, jeho orientaci v oboru restaurování a schopnost samostatně aplikovat teoretické znalosti získané v bakalářském stupni studia, dále pak motivaci a osobnostní předpoklady ke studiu v magisterském stupni.

PŘIJÍMACÍ ŘÍZENÍ DO DOKTORSKÉHO STUDIA

Ke studiu může být přijat uchazeč, který úspěšně ukončil magisterské studium ve stejném nebo příbuzném studijním programu. Uchazeč, který studuje nebo vystudoval magisterský studijní program na jiné VŠ než na Univerzitě Pardubice, je povinen předložit do termínu přijímací zkoušky úředně ověřenou kopii diplomu a dodatku k diplomu. V případě, že doklady ještě nemá k dispozici, předloží potvrzení o studiu a o předpokládaném termínu ukončení magisterského studia potvrzené studijním oddělením příslušné VŠ. Úředně ověřenou kopii diplomu a dodatku k diplomu doloží ihned po jeho obdržení, nejpozději při zápisu do studia. V takovém případě může děkan fakulty odložit vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu. Bez dokladu o ukončení vysokoškolského magisterského studia nemůže být uchazeč zapsán do studia.

Při přijímací zkoušce uchazeč prokazuje odborné schopnosti studovat příslušný studijní program a předpoklady k samostatné vědecké práci. Přijímací komise přihlíží i k dosavadním výsledkům studia uchazeče, k jeho praxi, případně k publikační činnosti a k doporučením.

K přihlášce ke studiu předkládá uchazeč v písemné podobě projekt své disertační práce v rozsahu 2–4 NS. Projekt obsahuje vymezení předmětu výzkumu, jeho řešení a časový plán řešení, metodický postup, základní prameny a odbornou literaturu k tématu. Zde uchazeč také uvede, do jaké míry se daným tématem sám již dříve zabýval, případně připojí seznam vlastní publikační a přednáškové činnosti.

Přijímací pohovor má tři části:

1) prezentace profesního portfolia uchazeče s podporou PPt prezentace (10 minut) sledující studijní a profesní předpoklady uchazeče a následná diskuse nad portfoliem;

2) prezentace projektu disertační práce s podporou PPt prezentace (10 minut) a následná diskuse.

3) diskuze (15 minut)

Části pohovoru jsou hodnoceny následovně: prezentace portfolia a diskuze k této části – maximálně 40 bodů; prezentace projektu disertační práce a diskuze k této části – maximálně 60 bodů; Minimální počet získaných bodů rozhodný pro splnění podmínek přijímacího řízení je 60 bodů celkem.

Portfolio i projekt se dokládají, spolu s tištěnou přihláškou, v tištěné i elektronické verzi v PDF (flash disk). Nosič s předloženou dokumentací (portfoliem, příp. projektem) si uchazeč vyzvedne zpět bezprostředně po ukončení přijímacího řízení na studijním oddělení.

Přijímací komise zpracovává závěrečné doporučení o přijetí či nepřijetí uchazeče, o přijetí ke studiu rozhoduje děkan v souladu s § 50 Zákona o vysokých školách. Rozhodnutí o přijetí / nepřijetí bude vydáno do 30 dnů od ověření podmínek pro přijetí, tj. od vykonání přijímací zkoušky v souladu s ustanovením § 50 odst. 5 Zákona o vysokých školách.

PŘEZKUMNÉ ŘÍZENÍ

Podle § 50 odst. 6 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění pozdějších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů, může nepřijatý uchazeč ve lhůtě 30 dnů ode dne doručení písemného rozhodnutí děkana podat žádost o přezkoumání rozhodnutí, která se podává děkanovi fakulty.

PODROBNÉ INFORMACE O JEDNOTLIVÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMECH

BAKALÁŘSKÉ STUDIUM

Název programu	Titul	Forma studia	Délka
Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví	BcA.	Prezenční	4 roky
Specializace: Umělecká a umělecko-řemeslná díla z kamene, štuky, sádky, terakoty a umělého kamene			
Specializace: Nástěnná malba, sgrafito a mozaika			
Specializace: Papír, knižní vazba a dokumenty			
Specializace: Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírmase			

Zkratky:

- PS** Prezenční forma studia (denní forma studia, která umožňuje studentovi docházet pravidelně na přednášky a semináře).
- KS** Kombinovaná forma studia (vzdělávací forma je založená na řízeném samostatném studiu s využitím distančních opor doplněné skupinovými konzultacemi. Ty probíhají většinou jedenkrát za měsíc v pátek a v sobotu celý den. Rozsah požadovaných znalostí je identický s prezenčním studiem.
- BcA.** bakalářský stupeň studia
- MPP** maximální počet přijímaných pro akademický rok 2026/2027
- U** celkový počet uchazečů v akademickém roce 2025/2026
- P** počet přijatých studentů v akademickém roce 2025/2026

RESTAUROVÁNÍ A KONZERVACE DĚL HMOTNÉHO KULTURNÍHO DĚDICTVÍ

BcA. 4, PS

kód: B0222A310001

Cílem studijního programu je výchova specialistů v oblasti restaurování a konzervace uměleckých a umělecko-řemeslných děl na různých podložkách v rámci ateliérového i terénního restaurování.

Absolvent studijního programu získává titul bakalář umění (ve zkratce BcA.) uváděný před jménem.

Bakalářský studijní program je členěn na čtyři specializace:

B0222A1001 Umělecká a umělecko-řemeslná díla z kamene, štuky, sádry, terakoty a umělého kamene

B0222A1002 Nástěnná malba, sgrafito a mozaika

B0222A1003 Papír, knižní vazba a dokumenty

B0222A1004 Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírnaše

Vzdělávání ve studijním programu vychází z tradice důkladné řemeslné a výtvarné přípravy nezbytné pro kvalitní provádění dílčích restaurátorských úkonů i pochopení materiálových estetických a výtvarných hodnot díla. Výuka zároveň rozvíjí evropské pojetí restaurování, vycházející z ideje interdisciplinární spolupráce, vědeckého přístupu při zkoumání objektů a testování používaných materiálů a také z respektu k historickému vývoji uměleckého díla. Ateliérová výuka vede studenty k formulování koncepce restaurování, která vychází z poznání stavu díla, stanovení příčin poškození, kulturně historických hodnot konkrétního uměleckého díla a směřuje k zachování jeho hmotné podstaty a umělecké hodnoty. Vlastní restaurování má být chápáno jako souhrn specifických výtvarných, umělecko-řemeslných a technických úkonů respektujících materiální a výtvarnou strukturu originálu.

RESTAUROVÁNÍ A KONZERVACE DĚL HMOTNÉHO KULTURNÍHO DĚDICTVÍ

SPECIALIZACE: UMĚLECKÁ A UMĚLECKO-ŘEMESLNÁ DÍLA Z KAMENE, ŠTUKU, SÁDRY, TERAHOTY A UMĚLÉHO KAMENE

BcA. 4, PS, MPP 4 / U 16 / P 5

kód: B0222A1001

Cílem je vychovávat specialisty v oboru restaurování a konzervace uměleckých a umělecko-řemeslných děl z kamene a souvisejících materiálů (sádra, štuk, pálená hlína, umělé a komponované materiály).

Koncepce restaurování vychází ze současného stavu poznání kulturně historických hodnot památky a jeho kvalita má zaručit zachování hmotné podstaty památky.

Student během studia získává základy nejen z oblastí přírodních věd, chemie, petrografie, biologie, ale i z oblastí humanitních věd, zejména dějin, estetiky a filosofie výtvarného umění. Intenzivně jsou vyučovány jazyky angličtina a latina, popř. další cizí jazyk.

Požadavky a předměty přijímací zkoušky:

- Domácí práce, písemný test: chemie, dějiny umění, všeobecný kulturně historický rozhled, všeobecné studijní předpoklady, talentová zkouška, motivační pohovor

Profil a uplatnění absolventa:

Absolvent získá hluboké odborné teoretické znalosti a praktické dovednosti v oboru restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů, přitom ovládá historické a současné výtvarné a řemeslné techniky a materiály v příslušném studovaném oboru. Je kompetentní samostatně, případně ve spolupráci s odborníky z jiných oblastí, připravit celkový koncept restaurování včetně průzkumu a jeho vyhodnocení, umělecko-historického zhodnocení a návrhu na restaurování. Na základě výsledků průzkumu a stanovené koncepce je absolvent schopen provést samostatně (případně ve spolupráci s dalšími restaurátory) konzervační či komplexní restaurátorský zákrok včetně řádné dokumentace. Absolvent má potřebné znalosti z oblasti přírodních věd, dějin umění, znalosti o materiálech, technikách a technologiích restaurování v příslušném oboru a je schopný nabyté vědomosti s vědomím interdisciplinárních souvislostí náležitě uplatnit v praxi.

Teoretické a praktické vědomosti získané v průběhu Bc. studia naplňují kvalifikační požadavky ministerstva kultury ČR na udělení povolení k restaurování příslušného zaměření.

Po absolvování příslušného studijního programu se uplatní v oblasti péče o kulturní památky, sbírkové předměty muzeí a galerií. Absolvent má kompetence k výkonu náročných činností jako plně zodpovědný a samostatný restaurátor a konzervátor uměleckých děl, která jsou zhotovena ze sádry, štuk, kamene, umělého kamene a keramiky, přičemž zvlášť bude připraven na práci v terénu. Mimo práce samostatného restaurátora a konzervátora se mohou absolventi uplatnit v muzeích (pro udržování a konzervaci sbírkových předmětů), mohou být zaměstnání firmami zaměřenými na opravu památek jako vedoucí pracovníci, archeologickými institucemi a jako konzervátoři archeologických nálezů in situ, jako odborní pracovníci ústavu památkové péče apod.

RESTAUROVÁNÍ A KONZERVACE DĚL Hmotného KULTURNÍHO DĚDICTVÍ

SPECIALIZACE: NÁSTĚNNÁ MALBA, SGRAFITO A MOZAIKA

BcA. 4, PS, MPP 4 / U 14 / P 5

kód: B0222A1002

Cílem je vychovávat specialisty v oboru restaurování a konzervace malířských památek, jež jsou součástí historické architektury. Studenti získávají znalosti a dovednosti v oblasti restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita, které tvoří nezanedbatelnou součást památkového fondu České republiky, nově také mozaik.

Požadavky a předměty přijímací zkoušky:

- Domácí práce, písemný test: chemie, dějiny umění, všeobecný kulturně historický rozhled, všeobecné studijní předpoklady, talentová zkouška, motivační pohovor

Profil a uplatnění absolventa:

Absolvent získá hluboké odborné teoretické znalosti a praktické dovednosti v oboru restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita, přitom ovládá historické a současné výtvarné techniky a materiály v příslušném studovaném oboru.

Je kompetentní samostatně, případně ve spolupráci s odborníky z jiných oblastí, připravit celkový koncept restaurování včetně průzkumu a jeho vyhodnocení, umělecko-historického zhodnocení a návrhu na restaurování. Na základě výsledků průzkumu a stanovené koncepce je absolvent schopen provést samostatně (případně ve spolupráci s dalšími restaurátory) konzervační či komplexní restaurátorský zákrok včetně řádné dokumentace.

Absolvent má potřebné znalosti z oblasti přírodních věd, dějin umění, praktické znalosti o materiálech, technikách a technologiích restaurování ve studovaném oboru a je schopný nabyté vědomosti s vědomím interdisciplinárních souvislostí náležitě uplatnit v praxi. Teoretické a praktické vědomosti získané v průběhu bakalářského studia naplňují kvalifikační požadavky ministerstva kultury ČR na udělení povolení k restaurování příslušného zaměření.

Po absolvování příslušného studijního programu má absolvent kompetence k uplatnění v oblasti péče o kulturní památky, sbírkové předměty muzeí a galerií. Absolvent je odborně připraven na dráhu samostatného restaurátora a konzervátora nástěnných maleb a sgrafita. Po předložení dostatečného množství restaurátorských dokumentací může žádat Ministerstvo kultury ČR o udělení povolení k restaurování nástěnné malby a sgrafita ve smyslu zákona o státní památkové péči.

Mimo práce samostatného restaurátora a konzervátora mohou absolventi pracovat v muzeích (pro udržování a konzervaci sbírkových předmětů), v týmech restaurátorů výtvarných děl v architektuře jako specialisté na část restaurovaného celku, jako inspektoři památkové péče krajských úřadů, ústavů památkové péče apod. a ve stavebních firmách zaměřených na obnovu architektonických památek jako vedoucí pracovníci.

RESTAUROVÁNÍ A KONZERVACE DĚL HMOTNÉHO KULTURNÍHO DĚDICTVÍ

SPECIALIZACE: PAPIR, KNIŽNÍ VAZBA A DOKUMENTY

BcA. 4, PS, MPP 4 / U 26 / P 4

kód: B0222A1003

Cílem je vychovávat specialisty v oboru restaurování a konzervace rukopisů a starých tisků.

Cílem oboru je podrobně seznámit studenty s problematikou degradace materiálů, s konzervátorskými a restaurátorskými technikami vedoucími k uchování historických památek pro další generace. Do problematiky restaurování papíru patří dokumenty archivního charakteru, rukopisy, tisky a knižní vazby. Hmotná rozmanitost děl (knih) s sebou přináší nutnost orientovat se v materiálech, jakými jsou papír, dřevo, kovy, usně, pergamén a textil, případně další.

Ve specializované výtvarné přípravě se studenti zabývají kresbou, grafickými technikami, historickou knižní vazbou, středověkou kaligrafií a miniaturou.

Požadavky a předměty přijímací zkoušky:

- Domácí práce, písemný test: chemie, dějiny umění, všeobecný kulturně historický rozhled, všeobecné studijní předpoklady, talentová zkouška, motivační pohovor

Profil a uplatnění absolventa:

Absolvent získá hluboké odborné teoretické znalosti a praktické dovednosti v oboru restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů. Dále ovládá historické techniky knihařského řemesla, zná a využívá materiály vyskytující se v příslušném studovaném oboru. Je kompetentní samostatně, případně ve spolupráci s odborníky z jiných oblastí, připravit celkový koncept restaurování včetně fyzického průzkumu díla, provést umělecko-historické zhodnocení, připravit návrh na restaurování včetně vlastního restaurátorského zásahu a dokumentace restaurování. Absolvent má potřebné znalosti z přírodních věd, dějin umění a dějin knižní kultury, má praktické znalosti o materiálech, technikách a technologiích restaurování ve studovaném oboru a je schopný nabyté vědomosti a dovednosti s vědomím interdisciplinárních souvislostí náležitě uplatnit v praxi. Teoretické a praktické vědomosti získané v průběhu bakalářského studia naplňují kvalifikační požadavky ministerstva kultury ČR na udělení povolení k restaurování příslušného zaměření.

Po absolvování příslušného studijního programu je absolvent připraven k výkonu práce v oblasti péče o sbírkové předměty muzeí a galerií, či o fondy archivů a knihoven.

Absolventi mají tři možnosti dalšího vývoje. Mohou pracovat jako samostatní restaurátoři, nebo nastoupí na místo ve státní organizaci typu muzeí, archivů, knihoven, galerií, či budou pokračovat v dalším vzdělání, a to na navazujícím magisterském stupni studia.

Absolvent je připraven na plnění náročných úkolů restaurátora, po předložení dostatečného množství restaurátorských dokumentací může žádat Ministerstvo kultury ČR o udělení povolení k restaurování papíru a knižní vazby ve smyslu zákona o státní památkové péči.

RESTAUROVÁNÍ A KONZERVACE DĚL H MOTNÉHO KULTURNÍHO DĚICTVÍ

SPECIALIZACE: UMĚLECKÁ A UMĚLECKO-ŘEMESLNÁ DÍLA NA PAPIROVÝCH, TEXTILNÍCH, PERGAMENOVÝCH PODLOŽKÁCH A POLYCHROMOVANÉ OBJEKTY Z PAPIRMAŠÉ

BcA. 4, PS, MPP 4 / U 24 / P 4

kód: B0222A310004

Cílem je vychovat specialisty v oboru restaurování a konzervace uměleckých a umělecko-řemeslných děl na papíru a dalších souvisejících typech podložek. Uvedeného cíle je dosahováno na základě tradiční řemeslné a výtvarné přípravy, rozvíjením evropského pojetí konzervování a restaurování, vycházejícího z ideje interdisciplinární spolupráce, vědeckého přístupu a respektu k autentickému stavu unikátního uměleckého díla. Ve specializované výtvarné přípravě se studenti zabývají kresbou, grafickými technikami a osvojují si různé historické techniky malby.

Požadavky a předměty přijímací zkoušky:

- Domácí práce, písemný test: chemie, dějiny umění, všeobecný kulturně historický rozhled, všeobecné studijní předpoklady, talentová zkouška, motivační pohovor

Profil a uplatnění absolventa:

Po absolvování příslušného studijního programu se uplatní v oblasti péče o umělecká a umělecko-řemeslná díla na papíru a dalších typech podložek (díla v kombinaci papíru a textilní nebo dřevěné podložky), díla kulturní (díla písemné kultury), v rámci sbírkových předmětů muzeí a galerií, či zámeckých sbírek a částečně i archivů. Po předložení požadovaných dokladů může absolvent žádat Ministerstvo kultury ČR o udělení povolení k restaurování uměleckých a umělecko-řemeslných děl na papíru ve smyslu zákona o státní památkové péči. Absolventi mohou pracovat jako samostatní restaurátoři, nebo nastoupí na místo ve státní organizaci typu muzeí, archivů, knihoven, galerií, či budou pokračovat v dalším vzdělání, a to na vyšším stupni, příbuzném oboru nebo stážemi v cizině.

PODROBNÉ INFORMACE O JEDNOTLIVÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMECH

MAGISTERSKÉ STUDIUM

Název programu	Titul	Forma studia	Délka
Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví	MgA.	Prezenční	2 roky
Specializace: Polychromovaná a nepolychromovaná sochařská díla			
Specializace: Nástěnná malba, sgrafito, mozaiky a polychromie omítek a kamene			
Specializace: Díla z papíru a pergamenu			
Specializace: Malířská umělecká díla na textilní podložce			

Zkratky:

- PS** Prezenční forma studia (denní forma studia, která umožňuje studentovi docházet pravidelně na přednášky a semináře).
- KS** Kombinovaná forma studia (vzdělávací forma je založená na řízeném samostatném studiu s využitím distančních opor doplněné skupinovými konzultacemi. Ty probíhají většinou jedenkrát za měsíc v pátek a v sobotu celý den. Rozsah požadovaných znalostí je identický s prezenčním studiem.
- MgA.** navazující magisterský stupeň studia
- MPP** maximální počet přijímaných pro akademický rok 2026/2027
- U** celkový počet uchazečů v akademickém roce 2025/2026
- P** počet přijatých studentů v akademickém roce 2025/2026

RESTAUROVÁNÍ A KONZERVACE DĚL HMOtnÉHO KULTURNÍHO DĚDICTVÍ

MgA. 2, PS

kód: N0222A310001

Hlavním cílem studia je získat vedle vysoce specializovaných znalostí a dovedností široký a kvalitní komplexní přehled o mezioborových aspektech oboru restaurování a konzervace výtvarných děl a dokladů kultury minulosti. Absolvent studijního programu získává titul magistr umění (ve zkratce MgA.) uváděný před jménem.

Magisterský studijní program je členěn na čtyři specializace:

N0222A1001 Polychromovaná a nepolychromovaná sochařská díla

N0222A1002 Nástěnná malba, sgrafito, mozaiky a polychromie omítek a kamene

N0222A1003 Díla z papíru a pergamenu

N0222A1004 Malířská umělecká díla na textilní podložce

Magisterské studium navazuje na poznatky a dovednosti získané v bakalářském studiu v oblasti teoretické i v samostatné restaurátorské činnosti na konkrétních dílech. Je zaměřeno na prohloubení a rozšíření získaných poznatků aplikovaných na figurální i nefigurální umělecká a umělecko-řemeslná díla, především v oblastech malířství, sochařství a příbuzných oborů, se zvláštním zřetelem k výtvarným uměleckým dílům jako součástí architektury, a dále na díla knižní kultury, cenné archivní dokumenty a specifické problémy ochrany novodobých tiskovin a díla na textilní podložce apod.

Obecné cíle studijního programu:

Navazující magisterské studium vychází z poznatků a dovedností získaných v bakalářském studiu. Koncepce výuky v navazujícím magisterském stupni směřuje k hlavnímu cíli studia: získat vedle vysoce specializovaných znalostí a dovedností i široký a kvalitní komplexní přehled o mezioborových a multioborových aspektech oboru restaurování a konzervace výtvarných děl a dokladů kultury minulosti z různých materiálů v rámci ateliérového i terénního restaurování.

Vzdělávání ve studijním programu vychází z tradice důkladné řemeslné a výtvarné přípravy nezbytné pro kvalitní provádění dílčích restaurátorských úkonů i pochopení materiálových, estetických a výtvarných hodnot díla. Výuka zároveň rozvíjí evropské pojetí restaurování vycházející z ideje interdisciplinární spolupráce, vědeckého přístupu při zkoumání objektů a testování používaných materiálů a také z respektu k historickému vývoji uměleckého díla.

Studijní plány stojí na třech pilířích, jež tvoří základ multidisciplinárního vnímání oboru: praktická restaurátorská a konzervační intervence (realizovaná v předmětech Ateliéry), přírodní vědy (v rámci předmětů Technologie restaurování) a humanitní vědy (s předměty z oblasti metodologie restaurování, specializovaných dějin umění a památkové péče, cizích jazyků apod.). Během studia se studenti seznamují s tradičními i moderními materiály používanými v konzervátorské/restaurátorské praxi, které mají možnost v praktické výuce aplikovat.

Obecný profil absolventa studijního programu:

Absolvent magisterského stupně studia získává specifické výtvarné vzdělání, hluboké odborné teoretické znalosti, výtvarné a odborné schopnosti i dovednosti, základní a nezbytné informace o specifických otázkách restaurování a o kooperujících restaurátorských odbornostech.

Ovládá aplikaci historických i současných výtvarných a restaurátorských technik a metodické i pracovní postupy konzervátorského zásahu. Je obeznámen s moderními materiály používanými v oboru. Je schopen samostatně, případně ve spolupráci s odborníky jiných souvisejících a navazujících profesí, připravit celkový koncept restaurování včetně průzkumů, určení diagnózy, uměleckohistorického zhodnocení díla, případně kontextů tohoto hodnocení v rámci širších souvislostí, návrhu na restaurování, vlastní realizace restaurátorského zásahu a jeho dokumentace. Je připraven podílet se na přípravě a realizaci restaurování a konzervaci rozsáhlejších komplexů děl, přesahujících problém solitérního uměleckého díla, je schopen komplexního a koncepčního pohledu na proces uchování a ochrany památek.

Má odpovídající vědomosti z přírodních věd, dějin umění a památkové péče, praktické znalosti o materiálech, technikách a technologiích restaurování v souladu s přílohou č. 3 k zákonu č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči. Absolvent je schopen nabyté vědomosti v interdisciplinárních souvislostech náležitě uplatnit v praxi jak v preventivní péči, tak i při restaurování uměleckých děl vystavených dlouhodobě nepříznivému vlivu prostředí a při restaurátorském zásahu přímo v terénu.

Absolvent je připravený zodpovědně řešit výše nastiněnou problematiku, vnímat se snažou pochopit původní záměr tvůrců, zvolit odpovídající materiály a odpovídající konzervátorské/restaurátorské postupy.

Povinná praktická příprava konaná formou odborné praxe v ateliérech, společně s výše uvedenými teoretickými znalostmi splňuje kvalifikační požadavky Ministerstva práce a sociálních věcí ČR i Ministerstva kultury ČR pro udělení příslušného oprávnění k restaurování památek, uměleckých děl a sbírkových předmětů v plném rozsahu. Absolvent zvládá komunikaci alespoň v jednom cizím jazyce.

RESTAUROVÁNÍ A KONZERVACE DĚL Hmotného Kulturního dědictví

SPECIALIZACE: POLYCHROMOVANÁ A NEPOLYCHROMOVANÁ SOCHAŘSKÁ DÍLA

MgA. 2, PS, MPP 5 / U 2 / P 2

kód: N0222A1001

Cílem je vychovávat specialisty v oboru restaurování a konzervace uměleckých a umělecko-řemeslných děl z kamene, sádky, štuky, keramiky a dalších porézních anorganických materiálů, včetně jejich případných historických povrchových úprav a polychromie.

Požadavky a předměty přijímací zkoušky:

Veškeré informace o konání a podmínkách přijímacího řízení v navazujícím magisterském studijním programu jsou stanoveny platnou směrnicí, kterou naleznete na:

<http://www.upce.cz/fr/studium/prijimacky.html>

Profil absolventa:

Absolvent je připraven vykonávat komplexní restaurátorský zásah na uměleckých a umělecko-řemeslných dílech z kamene, štuky, sádky a souvisejících materiálů, včetně restaurování jejich historických povrchových úprav. Vedle restaurování solitérních objektů je schopen řešit problematiku větších souborů děl, sbírkových fondů a děl, které jsou součástí architektonických celků, včetně nastavení režimu preventivní konzervace. Absolvent zvládá komplexní přípravu restaurování a památkové obnovy zahrnující restaurátorské průzkumy, pasportizaci a zpracování podkladů pro projektovou dokumentaci. Je také schopen podílet se na vědecko-výzkumných projektech, zaměřených na péči o památky z porézních anorganických materiálů.

Rámcové uplatnění absolventa a typické pracovní pozice:

Absolvent má schopnosti k výkonu náročných činností jako plně zodpovědný a samostatný restaurátor uměleckých děl. Mimo práce samostatného restaurátora se mohou absolventi uplatnit v muzeích (pro udržování a konzervaci sbírkových předmětů), mohou být zaměstnáni jako vedoucí pracovníci ve firmách zaměřených na obnovu památek a jako konzervátoři archeologických nálezů in situ archeologickými institucemi, jako pracovníci památkové péče krajských ústavů památkové péče apod. Absolventi též mohou pokračovat v dalším vzdělání, a to na doktorském stupni studia.

RESTAUROVÁNÍ A KONZERVACE DĚL HMOTNÉHO KULTURNÍHO DĚDICTVÍ

SPECIALIZACE: NÁSTĚNNÁ MALBA, SGRAFITO, MOZAIKY A POLYCHROMIE OMÍTEK A KAMENE

MgA. 2, PS, MPP 5 / U 2 / P 2

kód: N0222A1002

Cílem je vychovávat specialisty v oboru restaurování a konzervace uměleckých a umělecko-řemeslných děl, jež jsou nástěnnými malbami, sgrafity, skleněnými a kamennými mozaikami, či dalšími úpravami povrchů (polychromie) architektury a přírodního či umělého kamene.

Požadavky a předměty přijímací zkoušky:

Veškeré informace o konání a podmínkách přijímacího řízení v navazujícím magisterském studijním programu jsou stanoveny platnou směrnicí, kterou naleznete na:

<http://www.upce.cz/fr/studium/prijimacky.html>

Profil absolventa:

Absolvent ovládá současné i historické průzkumové a restaurátorské postupy a techniky, které se používají na uměleckých a umělecko-řemeslných dílech, jež jsou nástěnnými malbami, sgrafity, mozaikami a povrchovými úpravami omítek a kamene. Je také obeznán s historickými i moderními materiály, které se uplatňují jak při vzniku těchto děl, tak při jejich konzervaci a restaurování. Je připraven samostatně připravit a realizovat restaurování a konzervaci rozsáhlejších komplexů nástěnných výzdob přesahujících problém solitérního uměleckého díla. Je též schopen komplexního a koncepčního přístupu při uchování a ochraně architektonických památek, který zahrnuje aktivní i preventivní konzervaci. Umí získané vědomosti náležitě uplatnit v praxi, a to nejen při samotné restaurátorské činnosti, ale i ve spolupráci s dalšími specialisty uplatňujícími se ve stavební obnově památek.

Rámcové uplatnění absolventa a typické pracovní pozice:

Po absolvování příslušného studijního programu má absolvent odpovídající schopnosti k uplatnění zejména v oblasti péče o nemovité kulturní památky. Absolvent je odborně připraven na dráhu samostatného restaurátora a konzervátora nástěnných maleb a sgrafita. Po předložení dostatečného množství restaurátorských dokumentací může žádat Ministerstvo kultury ČR o udělení povolení k restaurování nástěnné malby, sgrafita, mozaik, polychromie a dalších úprav omítek a přírodního či umělého kamene ve smyslu zákona o státní památkové péči.

Mimo práce samostatného restaurátora a konzervátora mohou absolventi pracovat v týmech restaurátorů výtvarných děl v architektuře jako specialisté na část restaurovaného celku, případně v muzeích (pro udržování a konzervaci sbírkových předmětů), jako inspektoři památkové péče krajských úřadů, ústavů památkové péče apod. a jako vedoucí pracovníci ve stavebních firmách zaměřených na obnovu architektonických památek. Absolventi též mohou pokračovat v dalším vzdělání, a to na doktorském stupni studia.

RESTAUROVÁNÍ A KONZERVACE DĚL HMOtnÉHO KULTURNÍHO DĚDICTVÍ

SPECIALIZACE: DÍLA Z PAPÍRU A PERGAMENU

MgA. 2, PS, MPP 5 / U 4 / P 4

kód: N0222A1003

Cílem je vychovávat specialisty v oboru restaurování s konzervace uměleckých a umělecko-řemeslných děl knižní kultury a dokumentů na papírové a pergamenové podložce. Hmotná rozmanitost knižní kultury a dokumentů s sebou přináší nutnost orientace v materiálech, jako jsou papír, kov, useň, pergamen, textil, vosk, případně další.

Požadavky a předměty přijímací zkoušky:

Veškeré informace o konání a podmínkách přijímacího řízení v navazujícím magisterském studijním programu jsou stanoveny platnou směrnicí, kterou naleznete na: <http://www.upce.cz/fr/studium/prijimacky.html>

Profil absolventa:

Je připravený samostatně nebo ve specializovaném týmu zodpovědně řešit problematiku konzervování a restaurování děl knižní kultury a dokumentů, v návaznosti na etické zásady zásahu zvolit odpovídající konzervátorské/restaurátorské postupy a použité materiály. Mimo samotného zásahu na objektu je se získanými vědomostmi schopen komplexně řešit problematiku preventivní péče o fondy tvořené díly knižní kultury a dokumenty na papírové a pergamenové podložce a souvisejících materiálech. Absolvent je způsobilý pečovat o historické knižní fondy a provádět průzkumy historických i novodobých knižních fondů a sbírkových fondů skládajících se z umělecko-řemeslných předmětů vyhotovených na papírové a pergamenové podložce.

Rámcové uplatnění absolventa a typické pracovní pozice:

Po absolvování příslušného studijního programu je absolvent připraven k výkonu vysoce specializované práce v oblasti péče o sbírkové předměty muzeí a galerií či o fondy archivů a knihoven.

Absolventi mají tři možnosti dalšího vývoje. Mohou pracovat jako samostatní restaurátoři, nebo nastoupí místo ve státní organizaci typu muzeí, archivů, knihoven, galerií či budou pokračovat v dalším vzdělávání, a to na doktorském stupni studia.

Absolvent je připraven na plnění náročných úkolů restaurátora, po předložení dostatečného množství restaurátorských dokumentací může žádat Ministerstvo kultury ČR o udělení povolení k restaurování papíru a knižní vazby ve smyslu zákona o státní památkové péči.

RESTAUROVÁNÍ A KONZERVACE DĚL HMOtnÉHO KULTURNÍHO DĚDICTVÍ

SPECIALIZACE: MALÍŘSKÁ UMĚLECKÁ DÍLA NA TEXTILNÍ PODLOŽCE

MgA. 2, PS, MPP 5 / U 5 / P 5

kód: N0222A1004

Cílem je vychovávat specialisty v oboru restaurování a konzervace uměleckých a umělecko-řemeslných děl, jež jsou malbami různých technik na textilních podložkách, především závěsných obrazů, historických divadelních kulís a opon, paravánů, malovaných částí cechovních a jiných praporců, malovaných nebo částečně malovaných textilních tapet, maleb v interiérech jak na pomocných rámech tak i marouflage.

Požadavky a předměty přijímací zkoušky:

Veškeré informace o konání a podmínkách přijímacího řízení v navazujícím magisterském studijním programu jsou stanoveny platnou směrnicí, kterou naleznete na: <http://www.upce.cz/fr/studium/prijimacky.html>

Profil absolventa:

Absolvent ovládá aplikaci výtvarných a restaurátorských technik, metodické i pracovní postupy konzervátorského a restaurátorského zásahu na uměleckých a umělecko-řemeslných dílech na textilní podložce. Je obeznán se specifiky textilní podložky, s historickými i moderními materiály a postupy uplatňujícími se při její konzervaci a restaurování. Je připraven podílet se na přípravě a realizaci restaurování a konzervace rozsáhlejších komplexů děl na textilních podložkách přesahujících problém solitérního uměleckého díla, je též schopen komplexního a koncepčního pohledu na proces uchování a ochrany památek. Umí získané vědomosti v interdisciplinárních souvislostech náležitě uplatnit v praxi, jak v preventivní péči, tak i při restaurování uměleckých a umělecko-řemeslných děl na textilních podložkách vystavených dlouhodobě nepříznivému vlivu prostředí a při restaurátorském zásahu v dílně či přímo v terénu.

Rámcové uplatnění absolventa a typické pracovní pozice:

Absolvent má odpovídající schopnosti vykonávat náročné činnosti jako specializovaný a plně zodpovědný samostatný restaurátor a konzervátor uměleckých děl. Po předložení požadovaných dokladů může absolvent žádat Ministerstvo kultury ČR o udělení povolení k restaurování uměleckých a umělecko-řemeslných děl na textilní podložce ve smyslu zákona o státní památkové péči. Mimo práce samostatného restaurátora a konzervátora se může absolvent uplatnit v muzeích, galeriích a dalších sbírkových institucích (pro udržování a konzervaci sbírkových předmětů), nebo jako specialista nebo vedoucí pracovník odborných pracovišť památkové péče apod. Absolvent též může pokračovat v dalším vzdělávání, a to na doktorském stupni studia.

PODROBNÉ INFORMACE O JEDNOTLIVÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMECH

DOKTORSKÉ STUDIUM

Název programu	Titul	Forma studia	Délka
Konzervační vědy v péči o hmotné kulturní dědictví	Ph.D.	Prezenční i kombinovaná	2 roky

Zkratky:

- PS** Prezenční forma studia (denní forma studia, která umožňuje studentovi docházet pravidelně na přednášky a semináře).
- KS** Kombinovaná forma studia (vzdělávací forma je založená na řízeném samostatném studiu s využitím distančních opor doplněné skupinovými konzultacemi. Ty probíhají většinou jedenkrát za měsíc v pátek a v sobotu celý den. Rozsah požadovaných znalostí je identický s prezenčním studiem).
- Ph.D.** doktorský stupeň studia
- MPP** maximální počet přijímaných pro akademický rok 2026/2027
- U** celkový počet uchazečů v akademickém roce 2025/2026
- P** počet přijatých studentů v akademickém roce 2025/2026

KONZERVAČNÍ VĚDY V PÉČI O HMOTNÉ KULTURNÍ DĚDICTVÍ

Ph.D. 4, PS/KS, MPP 3 / U 2 / P 2

kód: P0222D310001

Hlavním cílem doktorského studijního programu je vychovávat odborníky podle současných požadavků a kritérií moderní památkové péče se silným akcentem na vědecký přístup, interdisciplinaritu a využívání moderních metod a metodických postupů při průzkumu a péči o hmotné kulturní dědictví. Součástí tohoto cíle je i posílení kvalifikované péče a výzkumné činnosti v oblasti kulturního dědictví v ČR i personální kvality institucí zaměřených na danou oblast. Dalším cílem je rozšíření poskytovaného spektra doktorských studijních programů pro případné zájemce ze zahraničí. Na zajištění doktorského studijního programu se podílejí významné vysoké školy (vedle UPCE i VŠCHT a ČVUT v Praze), vytváří tato spolupráce a zapojení široké škály odborníků z různých oborů velmi dobrý předpoklad pro dosažení hlavních cílů a vytvoření atraktivního a vyváženého doktorského studijního programu v poměrně širokém spektru oborů zaměřených na péči o hmotné kulturní dědictví.

Absolvent studijního programu získává titul doktor (ve zkratce Ph.D.) uváděný za jménem.

Doktorské studium navazuje na poznatky a dovednosti získané v bakalářském a navazujícím magisterském studiu v oblasti teoretické i v samostatné restaurátorské činnosti na konkrétních dílech. Chce oslovit zejména absolventy oborů zaměřených na restaurování a konzervování hmotného kulturního dědictví, ale v menší míře i absolventy jiných příbuzných oborů, kteří si potřebují prohloubit své znalosti a zvýšit odbornou kvalifikaci v různých vědních oborech využívaných v současné památkové péči - od historických i moderních výtvarných a restaurátorských technik, přes přírodovědné disciplíny až po humanitní vědy.

Požadavky a předměty přijímací zkoušky:

Podmínkou k přijetí je absolvování magisterského studia ve stejném nebo příbuzném studijním programu a úspěšné absolvování přijímacího pohovoru, v rámci kterého jsou ověřovány odborné a jazykové znalosti a další předpoklady uchazeče nutné pro studium na dané vysoké škole a pro úspěšné zvládnutí zvolené disertační práce.

Veškeré informace o konání a podmínkách přijímacího řízení v doktorském studijním programu jsou stanoveny platnou směrnici, kterou naleznete na:

<http://www.upce.cz/fr/studium/prijimacky.html>

Profil absolventa:

Absolventi studijního doktorského programu jsou schopni kvalifikovaně řešit komplexní problémy v rámci základního i aplikovaného výzkumu nebo konzervování-restaurování významných objektů kulturního dědictví. Jsou schopni přinášet a kriticky hodnotit inovativní řešení, metodicky a koncepčně realizovat vysoce odborné a vědecké nebo restaurátorské práce při zachování umělecké autenticity díla. Stejně tak jsou schopni zastávat vedoucí nebo koordinační funkce v oboru péče o hmotné kulturní dědictví.

Absolventi studijního doktorského programu jsou dle svého zaměření schopni:

- navrhovat a používat moderní výzkumné postupy a metody restaurování-konzervování, přírodovědného výzkumu a průzkumu objektů kulturního dědictví,
- kriticky se zabývat etickými problémy souvisejícími s péčí o hmotné kulturní dědictví,
- analyticky a kriticky vyhodnocovat a navrhovat metody a tvůrčím způsobem řešit otázky spojené s restaurování-konzervování objektů kulturního dědictví,
- samostatně prezentovat výstupy svého výzkumu a restaurátorských postupů před širokou i odborní veřejností,
- výsledky své práce publikovat v odborných periodikách,
- samostatně realizovat všechny administrativní úkony spojené s ochranou, záchranou a prezentací děl minulosti i současnosti,
- pracovat samostatně i v řešitelských týmech,
- samostatně a odpovědně koordinovat postupy v rámci péče o hmotné kulturní dědictví,
- uplatnit se v akademické sféře a dalších institucích zabývajících se vědou, výzkumem, vývojem a inovacemi.

ORIENTAČNÍ PLÁN – LITOMYŠL

