

Domácí práce, které uchazeč dodá k přijímacím zkouškám do bakalářského studijního programu při prezenci (platné od AR 2025/2026)

Pro specializaci Umělecká a umělecko-řemeslná díla z kamene, štuku, sádry, terakoty a umělého kamene

minimální obsah: Domácí práce by měly být předány formou kvalitní tištěné a svázané fotodokumentace – portfolio. Doporučený obsah portfolio: studie hlavy (modelovaná) 3–5 ks; studie hlavy (kresba) 5–10 ks; studie figury (kresba) 5–10 ks; případné ukázky z další tvorby uchazeče. Vedle portfolio uchazeč předloží alespoň jednu studii hlavy ve fyzické podobě (sádrový odlitek, pálená hlína či jiný odolný materiál).

Vedoucí ateliéru: doc. Mgr. art. Jakub Doubal, Ph.D., e-mail: jakub.doubal@upce.cz

Pro specializaci Nástěnná malba, sgrafito a mozaika

minimální obsah: realistické kresby portréту podle živého modelu v životní velikosti (min. 3 ks); realistické kresby figury podle živého modelu v životní velikosti (min. 3 ks); perspektivní kresby základních geometrických těles, zátiší, či architektury (min. 3 ks); realistické malby zátiší, figur, či krajiny (akvarel, kvaš, tempera, nikoli olejomalba) (min. 5 ks, formát min. A2); kopie akvarelů, či kvašů v odpovídající technice (akvarel, kvaš) s přiloženou předlohou pro kopii (min. 2 ks). Nelze vytvářet malby a kresby podle fotografií. Výše uvedené práce musí být dodány ve fyzické podobě (celkem min. 16 ks), další práce mohou být dodány ve formě kvalitní tištěné fotodokumentace.

Vedoucí ateliéru: Mgr. art. Jan Vojtěchovský, Ph.D., e-mail: jan.vojtechovsky@upce.cz

Pro specializaci Papír, knižní vazba a dokumenty

minimální obsah: kopie středověké miniatury zhotovené pomocí akvarelových barev s přiložením předloh pro vyhotovení kopie (min. 3 ks, formát min. A6); kopie středověkého psaného textu (min. 3 ks, formát min. A5) s přiložením předloh pro vyhotovení kopie; kresba hlavy podle živého modelu (min. 4 ks, formát min. A3); kresba zátiší (min. 4 ks, formát min. A3); libovolná práce (grafika, malba, knižní vazba apod.). Domácí práce budou dodány v minimálním požadovaném množství ve fyzické podobě, ostatní ve formě kvalitní fotodokumentace.

Vedoucí ateliéru: MgA. Ivan Kopáček, e-mail: ivan.kopacik@upce.cz

Pro specializaci Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírnaše

minimální obsah: realistická kresba portréту podle živého modelu v životní velikosti (formát min. A1, 3 ks); realistická kresba figury podle živého modelu v životní velikosti (formát min. A1, 3 ks); kresebná kopie (1:1 s přiloženou předlohou, libovolný formát, 2 ks); realistická malba zátiší (akvarel, kvaš, tempera – nikoli olejomalba, akryl; formát min. A2, 3 ks); realistická krajinomalba (akvarel, kvaš, tempera – nikoli olejomalba, akryl; formát min. A2, 3 ks); kopie akvarelu, kvaše nebo tempery v odpovídající technice (1:1 s přiloženou předlohou, libovolná velikost, 2 ks). Dále je možné přiložit až 3 volné práce libovolné techniky, formátu, výjevu i podložky. Všechny práce musí být označeny a dodány ve fyzické podobě společně s tištěným seznamem (celkem min. 16 ks, max. 19 ks). Další doplňkové práce je možné dodat ve formě kvalitně tištěného portfolio. Malby a kresby podle fotografií nejsou vítány.

Vedoucí ateliéru: MgA. Jiří Pečinka, e-mail: jiri.pecinka@upce.cz