

Stručná historie školy

Škola byla formálně založena 22. dubna 1993. **Škola restaurování a konzervačních technik v Litomyšli** vznikla jako pomaturitní tříleté studium. Jejím zřizovatelem byla Nadace Paseka. V roce 1996 byla zařazena do sítě vyšších odborných škol. Jako **Vyšší odborná škola restaurování a konzervačních technik** pak získala na podzim téhož roku právní subjektivitu v podobě obecně prospěšné společnosti (o.p.s.). Roku 2000 byl udělen státní souhlas ke zřízení vysoké školy **Institut restaurování a konzervačních technik Litomyšl** a v akademickém roce 2000-2001 byla zahájena výuka v bakalářském studijním programu. V roce 2005 se IRKT připojil k Univerzitě Pardubice jako **Fakulta restaurování**. V roce 2007 fakulta získala akreditaci navazujícího magisterského studijního programu, který byl zahájen v akademickém roce 2008-2009, v roce 2021 získala akreditaci pro doktorský studijní program.



V **Ateliéru výtvarné přípravy** studenti prohlubují výtvarné dovednosti a umělecký cit. Dle své specializace se seznamují se základními technikami výtvarnými, grafickými a sochařskými. Součástí výuky je výklad teorie, aby studenti byli schopni umělecké dílo správně zařadit do uměleckého, technologického a historického kontextu.

Ateliér restaurování sochařských děl z kamene a souvisejících materiálů zajišťuje vzdělávání specialistů schopných samostatně restaurovat sochařská umělecká a uměleckořemeslná díla z kamene a souvisejících materiálů jako je štuk, sádra a umělý kámen. V průběhu studia je kultivováno výtvarné citění a jsou zdokonalovány sochařské dovednosti studenta.

Ateliér restaurování nástěnné malby, sgrafita a mozaiky vychovává specialisty schopné samostatně řešit problematiku záchrany nástěnných maleb a příbuzných technik včetně jejich průzkumů. Důraz je kladen především na zodpovědnou volbu koncepcí a postupů. Studenti se seznamují nejen s problematikou restaurování rozličných technik nástěnné malby, ale i sgrafita, omítkových vrstev obecně a mozaiky.

Úkolem studentů v **Ateliéru restaurování papíru, knižní vazby a dokumentů** je zvládnout problematiku konzervace a restaurování papíru, usně, dřeva, kovu a pergamenu, tedy materiálů, které jsou součástí knihy, potažmo knižní vazby. Absolventi jsou v praxi schopni pečovat o archiválie, staré tisky apod.

V **Ateliéru restaurování uměleckých děl na papíru a plátně** se snoubí teoretické a praktické znalosti technik restaurování a konzervace papíru s technikami restaurování a konzervace barevných vrstev. Studenti se v průběhu studia naučí restaurovat nejrůznější druhy grafických, malířských a kresebných projevů včetně kombinovaných technik, které jsou často součástí sbírek zámků, muzeí, galerií a archivů.

Katedra chemické technologie seznamuje studenty s problematikou restaurování z přírodovědného hlediska. Studenti získají vědomosti z oblasti složení a vlastností materiálů, problematiky jejich koroze, technologických postupů používaných při konzervování a restaurování apod. Katedra je koordinátorem interní vědeckovýzkumné činnosti a hlavním nositelem vědeckovýzkumných úkolů na mezinárodní úrovni.

Katedra humanitních věd zabezpečuje výuku humanitních a společenskovedních předmětů. Studenti získávají vědomosti z dějin umění, estetiky, filozofie, dějin knižní kultury, přehled o teorii a praxi památkové péče. Katedra zajišťuje ediční činnost fakulty. Pečuje o Museum restaurování a historických technologií umístěné v Červené věži v areálu fakulty a o archivní sbírky restaurátorských dokumentací vzniklých na Fakultě restaurování.



Přijímací zkoušky

Bakalářský studijní program se specializacemi

Fakulta restaurování Univerzity Pardubice

2025–2026

studuj.upce.cz
fr.upce.cz



Přijímací zkoušky do bakalářského stupně studia v roce 2026

Zkoušky probíhají ve dnech 9. – 11. 6. 2026

Odevzdávání domácích prací až při prezenci 9. 6. 2026

Dvě části přijímacích zkoušek

(1. část – test a hodnocení domácích prací, 2. část – talentová zkouška a pohovor)



Časový harmonogram přijímacích zkoušek

9. června 2026

8:00 – 9:20 REGISTRACE/ODEVZDÁNÍ DOMÁCÍCH PRACÍ

9:30 – 10:30 PÍSEMNÝ TEST, HODNOCENÍ DOM. PRACÍ

13:00 VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ PRVNÍ ČÁSTI

13:30 – 18:00 TALENTOVÁ ZKOUŠKA

10. června 2026

8:00 – 12:30, 13:30 – 18:00 TALENTOVÁ ZKOUŠKA

11. června 2026

8:00 – 12:30 TALENTOVÁ ZKOUŠKA

13:30 – 16:00 MOTIVAČNÍ POHOVORY

16:00 – 16:30 VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ

Změna časů vyhrazena, přesné časy budou zaslány v pozvánce k PZK

1. část přijímacích zkoušek

Forma a obsah přijímacího testu

přijímací test s výběrem jedné správné odpovědi ze čtyř možností bude složen z následujících částí:

1. základy dějin umění (10 otázek), 2. základy chemie¹ (10 otázek), 3. všeobecný kulturněhistorický rozhled (10 otázek), 4. všeobecné studijní předpoklady (10 otázek)

Forma domácích prací

Viz instrukce dle jednotlivých specializací



Na základě výsledku přijímacího testu a výsledku hodnocení domácích prací vybere přijímací komise uchazeče, kteří postoupí do druhé části přijímacích zkoušek.

2. část přijímacích zkoušek

Talentová zkouška bude zaměřena na ověření míry uměleckého citu a výtvarného potenciálu uchazeče.

V průběhu talentové zkoušky má uchazeč prokázat zvládnutí umělecko-řemeslných základů pro zvolený obor studia.

Motivační pohovor s uchazečem (10–15 min.) má prokázat všeobecnou kulturní orientaci, orientaci v oblasti výtvarné kultury, základní orientaci ve zvoleném oboru, motivaci a předpoklady ke studiu ve specializaci restaurování.

¹⁾ předpokládaný rozsah odpovídá učebnici Blažek, J., Fabini, J.: *Chemie pro studijní obory SOŠ a SOU nechemického zaměření*, SPN Praha, 2005, ISBN 978-80-7235-104-6

Obsah domácích prací dle specializací

Umělecká a umělecko-řemeslná díla z kamene, štuky, sádry, terakoty a umělého kamene

minimální obsah: Domácí práce by měly být předány formou kvalitní tištěné a svázané fotodokumentace – portfolia. Doporučený obsah portfolia: studie hlavy (modelovaná) 3–5 ks; studie hlavy (kresba) 5–10 ks; studie figury (kresba) 5–10 ks; případné ukázky z další tvorby uchazeče. Vedle portfolia uchazeč předloží alespoň jednu studii hlavy ve fyzické podobě (sádrový odlitek, pálená hlína či jiný odolný materiál).

Nástěnná malba, sgrafito a mozaika

minimální obsah: realistické kresby portrétu podle živého modelu v životní velikosti (min. 3 ks); realistické kresby figury podle živého modelu v životní velikosti (min. 3 ks); perspektivní kresby základních geometrických těles, zátiší, či architektury (min. 3 ks); realistické malby zátiší, figur, či krajiny (akvarel, kvaš, tempera, nikoli olejomalba) (min. 5 ks, formát min. A2); kopie akvarelů, či kvašů v odpovídající technice (akvarel, kvaš) s přiloženou předlohou pro kopii (min. 2 ks). Nelze vytvářet malby a kresby podle fotografií. Výše uvedené práce musí být dodány ve fyzické podobě (celkem min. 16 ks), další práce mohou být dodány ve formě kvalitní tištěné fotodokumentace.

Papír, knižní vazba a dokumenty

minimální obsah: kopie středověké miniatury zhotovené pomocí akvarelových barev s přiložením předloh pro vyhotovení kopie (min. 3 ks, formát min. A6); kopie středověkého psaného textu (min. 3 ks, formát min. A5) s přiložením předloh pro vyhotovení kopie; kresba hlavy podle živého modelu (min. 4 ks, formát min. A3); kresba zátiší (min. 4 ks, formát min. A3); libovolná práce (grafika, malba, knižní vazba apod.). Domácí práce budou dodány v minimálním požadovaném množství ve fyzické podobě, ostatní ve formě kvalitní fotodokumentace.

Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírmáše

minimální obsah: realistická kresba portrétu podle živého modelu v životní velikosti (formát min. A1, 3 ks); realistická kresba figury podle živého modelu v životní velikosti (formát min. A1, 3 ks); kresebná kopie (1:1 s přiloženou předlohou, libovolný formát, 2 ks); realistická malba zátiší (akvarel, kvaš, tempera – nikoli olejomalba, akryl; formát min. A2, 3 ks); realistická krajinomalba (akvarel, kvaš, tempera – nikoli olejomalba, akryl; formát min. A2, 3 ks); kopie akvarelu, kvaše nebo tempéry v odpovídající technice (1:1 s přiloženou předlohou, libovolná velikost, 2 ks). Dále je možné přiložit až 3 volné práce libovolné techniky, formátu, výjevu i podložky. Všechny práce musí být označeny a dodány ve fyzické podobě společně s tištěným seznamem (celkem min. 16 ks, max. 19 ks). Další doplňkové práce je možné dodat ve formě kvalitně tištěného portfolia. Malby a kresby podle fotografií nejsou vítány.

Více informací na www.upce.cz/fr/index.html