



Zpráva o průběhu přijímacího řízení na Fakultu restaurování Univerzity Pardubice 2025/2026

Zpracoval: Jitka Korábová, studijní referentka

Předkládá: PhDr. Tomáš Kupka, Ph.D., MBA, proděkan pro studium a pedagogickou činnost

Datum zveřejnění: 24. 11. 2025

Obsah

1. Bakalářský studijní program	2
1.1. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení – specializace B0222A1001	2
1.2. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení – specializace B0222A1002	6
1.3. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení – specializace B0222A1003	10
1.4. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení – specializace B0222A1004	14
1.5. Přijímací test pro bakalářský studijní program.....	18
2. Navazující magisterský studijní program.....	26
2.1. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení – N0222A1001	26
2.2. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení – N0222A1002	28
2.3. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení – N0222A1003	30
2.4. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení – N0222A1004	32
3. Doktorský studijní program	34

1. Bakalářský studijní program

1.1. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení – specializace B0222A1001

a) Číslo a název studijního programu: B0222A310001 Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví

Číslo a název specializace: B0222A1001 Umělecká a umělecko-řemeslná díla z kamene, štuky, sádry, terakoty a umělého kamene

b) Termíny přijímacích zkoušek: 10. – 12. 6. 2025

c) Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu: 23. 06. 2025

d) Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí: 24. 7. 2025

e) Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu

Dokumentace o přijímacím řízení je uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení byla na požádání přístupna do uplynutí 30 dnů od termínu přijímací zkoušky.

f) Termín ukončení přijímacího řízení: viz závěrečná souhrnná tabulka

g) Předměty a druh přijímacích zkoušek:

1. část

- Domácí práce
- Písemný test

2. část

- Talentová zkouška
- Závěrečný ústní pohovor

h) Úplné zadání přijímací zkoušky:

1. část

- domácí práce

Domácí práce byly předány formou kvalitní fotodokumentace – portfolio.

Doporučený obsah: studie hlavy (modelovaná) 3–5 ks, studie hlavy (kresba) 5-10 ks, studie figury (kresba) 5-10 ks, případně ukázky z další tvorby uchazeče. Vedle portfolio uchazeč předložil alespoň jednu studii hlavy ve fyzické podobě (sádrový odlitek, pálená hlína či jiný odolný materiál).

- písemný test:

základy dějin umění - 10 otázek, základy chemie- 10 otázek, všeobecný kulturněhistorický rozhled - 10 otázek, všeobecné studijní předpoklady - 10 otázek

Test je pro všechny specializace bakalářského studia stejný, jeho znění s vyznačenými správnými odpověďmi je umístěn na straně 18.

2. část

- talentové zkoušky

obsah talentové zkoušky: kresba hlavy (uhel); modelování hlavy

- **závěrečný ústní pohovor**, prokazující všeobecnou kulturní orientaci, orientaci v oblasti výtvarné kultury, základní orientaci ve zvoleném oboru, motivaci a předpoklady ke studiu v oboru restaurování.

i) Kriteria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:

1. část

- **domácí práce** se posuzují jako celek s bodovým hodnocením 0 – 100 bodů.
Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.
- **písemný test** – bodové hodnocení 0 – 100 bodů

Hodnocení provádí studijní oddělení

Do 2. části postupují uchazeči s nejvyšším počtem získaných bodů.

2. část

- **talentová zkouška**

Úkoly talentové zkoušky se hodnotí jako celek.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

Hodnocení provádí: vedoucí oborového ateliéru, do kterého se uchazeč hlásí, vedoucí ateliéru výtvarné přípravy, asistent oborového ateliéru a asistent ateliéru výtvarné přípravy příslušného okruhu.

Hodnocení 0 – 100 bodů

- **závěrečný ústní pohovor**

V průběhu pohovoru členové přijímací komise hodnotí poznatky získané v rámci 1. a 2. části a ověřují si osobnostní předpoklady pro studium. Pohovor se posuzuje bodovým hodnocením 0 – 100 bodů.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

3. přijímací komise zpracovává závěrečné doporučení o přijetí či nepřijetí uchazeče

4. o přijetí ke studiu rozhoduje v souladu s §50 Zákona o vysokých školách děkan

5. děkan vyrozumí uchazeče o přijetí či nepřijetí písemně do 30 dnů

Uchazeči byli přijati podle výše dosažených bodů a kapacitních možností dané specializace.

j) Základní statistické charakteristiky písemné přijímací zkoušky

Počet uchazečů, kteří se zúčastnili písemné zkoušky	16
Počet variant zadání	1
Doba na vypracování	60 minut
Počet otázek	Základy dějin umění 10 Základy chemie 10 Všeobecný kulturněhistorický rozhled 10 Všeobecné studijní předpoklady 10
Nejlepší možný výsledek přijímací zkoušky	100
Nejlepší skutečně dosažený výsledek přijímací zkoušky	82,5
Průměrný výsledek přijímací zkoušky	64,69

Varianta	Počet účastníků	Bodový zisk			Směrodatná odchylka
		průměrný	minimální	maximální	
1.	16	64, 69	47,5	82,5	10,4
Celkem	16	64, 69	47,5	82,5	

1.2. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení – specializace B0222A1002

a) Číslo a název studijního programu: B0222A310001 Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví

Číslo a název specializace: B0222A1002 Nástěnná malba, sgrafito a mozaika

b) Termíny přijímacích zkoušek: 10. – 12. 6. 2025

c) Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu: 23. 06. 2025

d) Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí: 24. 7. 2025

e) Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu

Dokumentace o přijímacím řízení je uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení byla na požádání přístupna do uplynutí 30 dnů od termínu přijímací zkoušky.

f) Termín ukončení přijímacího řízení: viz závěrečná souhrnná tabulka

g) Předměty a druh přijímacích zkoušek:

1. část

- Domácí práce
- Písemný test

2. část

- Talentová zkouška
- Závěrečný ústní pohovor

h) Úplné zadání přijímací zkoušky:

1. část

- domácí práce

doporučený obsah: realistické studijní kresby portrétu podle živého modelu v životní velikosti (min. 3 ks); realistické kresby figury podle živého modelu v životní velikosti (min. 3 ks); perspektivní kresby základních geometrických těles, zátiší, či architektury (min. 3 ks); realistické malby zátiší, figur, či krajiny (akvarel, kvaš, tempera, nikoli olejomalba) (min. 5 ks, formát min. A2) kopie akvarelů, či kvašů v odpovídající technice (akvarel, kvaš) s přiloženou předlohou pro kopii (min. 2 ks). Nelze vytvářet malby a kresby podle fotografií. Výše uvedené práce musí být dodány ve fyzické podobě (celkem min. 16 ks), další práce mohou být dodány ve formě kvalitní tištěné fotodokumentace.

- písemný test:

základy dějin umění - 10 otázek, základy chemie- 10 otázek, všeobecný kulturněhistorický rozhled - 10 otázek, všeobecné studijní předpoklady - 10 otázek

Test je pro všechny specializace bakalářského studia stejný, jeho znění s vyznačenými správnými odpověďmi je umístěn na straně 18.

2. část

- talentové zkoušky

obsah talentové zkoušky: kresba hlavy (uhel), zátiší (malba, tempera), kopie

- závěrečný ústní pohovor

prokazující všeobecnou kulturní orientaci, orientaci v oblasti výtvarné kultury, základní orientaci ve zvoleném oboru, motivaci a předpoklady ke studiu v oboru restaurování.

i) Kritéria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:

1. část

- domácí práce se posuzují jako celek s bodovým hodnocením 0 – 100 bodů.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

- písemný test – bodové hodnocení 0 – 100 bodů

Hodnocení provádí studijní oddělení.

Do 2. části postupují uchazeči s nejvyšším počtem získaných bodů.

2. část

- **talentová zkouška**

Úkoly talentové zkoušky se hodnotí jako celek.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

Hodnocení provádí: vedoucí oborového ateliéru, do kterého se uchazeč hlásí, vedoucí ateliéru výtvarné přípravy, asistent oborového ateliéru a asistent ateliéru výtvarné přípravy příslušného okruhu.

Hodnocení 0 – 100 bodů

- **závěrečný ústní pohovor**

V průběhu pohovoru členové přijímací komise hodnotí poznatky získané v rámci 1. a 2. části a ověřují si osobnostní předpoklady pro studium.

Pohovor se posuzuje bodovým hodnocením 0 – 100 bodů. Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

3. přijímací komise zpracovává závěrečné doporučení o přijetí či nepřijetí uchazeče

4. o přijetí ke studiu rozhoduje v souladu s §50 Zákona o vysokých školách děkan

5. děkan vyrozumí uchazeče o přijetí či nepřijetí písemně do 30 dnů

Uchazeči byli přijati podle výše dosažených bodů a kapacitních možností dané specializace.

j) Základní statistické charakteristiky písemné přijímací zkoušky

Počet uchazečů, kteří se zúčastnili písemné zkoušky	10
Počet variant zadání	1
Doba na vypracování	60 minut
Počet otázek	Základy dějin umění 10 Základy chemie 10 Všeobecný kulturněhistorický rozhled 10 Všeobecné studijní předpoklady 10
Nejlepší možný výsledek přijímací zkoušky	100
Nejlepší skutečně dosažený výsledek přijímací zkoušky	87,5
Průměrný výsledek přijímací zkoušky	69,25

Varianta	Počet účastníků	Bodový zisk			Směrodatná odchylka
		průměrný	minimální	maximální	
1.	10	69,25	52,5	87,5	
Celkem	10	69,25	52, 5	87,5	33,77

1.3. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení – specializace B0222A1003

a) Číslo a název studijního programu: B0222A310001 Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví

Číslo a název specializace: B0222A1003 Papír, knižní vazba a dokumenty

b) Termíny přijímacích zkoušek: 10. – 12. 6. 2025

c) Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu: 23. 06. 2025

d) Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí: 24. 7. 2025

e) Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu

Dokumentace o přijímacím řízení je uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení byla na požádání přístupna do uplynutí 30 dnů od termínu přijímací zkoušky

f) Termín ukončení přijímacího řízení: viz závěrečná souhrnná tabulka

g) Předměty a druh přijímacích zkoušek:

1. část

- Domácí práce
- Písemný test

2. část

- Talentová zkouška
- Závěrečný ústní pohovor

h) Úplné zadání přijímací zkoušky:

1. část

- domácí práce

doporučený obsah: kopie středověké miniatury zhotovené pomocí akvarelových barev s příložením předloh pro vyhotovení kopie (min. 3 ks, formát min. A6); kopie středověkého psaného textu (min. 3 ks, formát min. A5) s příložením předloh pro vyhotovení kopie; kresba hlavy podle živého modelu (min. 4 ks, formát min. A3); kresba zátiší (min. 4 ks, formát min. A3); libovolná práce (grafika, malba, knižní vazba apod.). Domácí práce měly být dodány v minimálním požadovaném množství dodané ve fyzické podobě, ostatní ve formě kvalitní fotodokumentace.

- písemný test:

základy dějin umění - 10 otázek, základy chemie - 10 otázek, všeobecný kulturněhistorický rozhled - 10 otázek, všeobecné studijní předpoklady - 10 otázek

Test je pro všechny specializace bakalářského studia stejný, jeho znění s vyznačenými správnými odpověďmi je umístěn na straně 18.

2. část

- talentové zkoušky

obsah talentové zkoušky: zátiší (technika tužka na papíře); práce s papírem, kopie miniatury; kresba hlavy (uhel)

- závěrečný ústní pohovor

prokazuje všeobecnou kulturní orientaci, orientaci v oblasti výtvarné kultury, základní orientaci ve zvoleném oboru, motivaci a předpoklady ke studiu v oboru restaurování.

i) Kritéria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:

1. část

- **domácí práce** se posuzují jako celek s bodovým hodnocením 0 – 100 bodů.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

- **písemný test** – bodové hodnocení 0 – 100 bodů

Hodnocení provádí studijní oddělení.

Do 2. části postupují uchazeči s nejvyšším počtem získaných bodů.

2. část

- talentová zkouška

Úkoly talentové zkoušky se hodnotí jako celek.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

Hodnocení provádí: vedoucí oborového ateliéru, do kterého se uchazeč hlásí, vedoucí ateliéru výtvarné přípravy, asistent oborového ateliéru a asistent ateliéru výtvarné přípravy příslušného okruhu.

Hodnocení 0 – 100 bodů

- závěrečný ústní pohovor

V průběhu pohovoru členové přijímací komise hodnotí poznatky získané v rámci 1. a 2. části a ověřují si osobnostní předpoklady pro studium. Pohovor se posuzuje bodovým hodnocením 0 – 100 bodů.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

3. přijímací komise zpracovává závěrečné doporučení o přijetí či nepřijetí uchazeče

4. o přijetí ke studiu rozhoduje v souladu s §50 Zákona o vysokých školách děkan

5. děkan vyrozumí uchazeče o přijetí či nepřijetí písemně do 30 dnů.

Uchazeči byli přijati podle výše dosažených bodů a kapacitních možností dané specializace.

.

j) Základní statistické charakteristiky písemné přijímací zkoušky

Počet uchazečů, kteří se zúčastnili písemné zkoušky	20
Počet variant zadání	1
Doba na vypracování	60 minut
Počet otázek	Základy dějin umění 10 Základy chemie 10 Všeobecný kulturněhistorický rozhled 10 Všeobecné studijní předpoklady 10
Nejlepší možný výsledek přijímací zkoušky	100
Nejlepší skutečně dosažený výsledek přijímací zkoušky	80
Průměrný výsledek přijímací zkoušky	65

Varianta	Počet účastníků	Bodový zisk			Směrodatná odchylka
		průměrný	minimální	maximální	
1.	20	65	35	80	29,93
Celkem	20	65	35	80	

1.4. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení – specializace B0222A1004

a) Číslo a název studijního programu: B0222A310001 Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví

Číslo a název specializace: B0222A1004 Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírnašé.

b) Termíny přijímacích zkoušek: 10. – 12. 6. 2025

c) Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu: 23. 06. 2025

d) Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí:

e) Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu

Dokumentace o přijímacím řízení je uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení byla na požádání přístupna do uplynutí 30 dnů od termínu přijímací zkoušky

f) Termín ukončení přijímacího řízení: viz závěrečná souhrnná tabulka

g) Předměty a druh přijímacích zkoušek:

1. část

- Domácí práce
- Písemný test

2. část

- Talentová zkouška
- Závěrečný ústní pohovor

h) Úplné zadání přijímací zkoušky:

1. část

- domácí práce

doporučený obsah: malované zátiší na papíru (min. 3 kusy formátu A2); malovaná krajina na papíru (min. 3 kusy formátu A3 – A2); kresba portrét (půl figura formátu A1, min. 3 kusy); kresba figura (min. 3 kusy formátu A1 a více); kresebná kopie (min. 2 kusy libovolného formátu); kopie malby na papíru (min. 2 kusy libovolného formátu). Ostatní nebo další práce mohou být dodány také formou portfolia.

- písemný test:

základy dějin umění - 10 otázek, základy chemie- 10 otázek, všeobecný kulturněhistorický rozhled - 10 otázek, všeobecné studijní předpoklady - 10 otázek

Test je pro všechny specializace bakalářského studia stejný, jeho znění s vyznačenými správnými odpověďmi je umístěn na straně 18.

2. část

- talentové zkoušky

obsah talentové zkoušky: kopie; zátiší (malba, tempera); kresba hlavy (uhel)

- závěrečný ústní pohovor

prokazuje všeobecnou kulturní orientaci, orientaci v oblasti výtvarné kultury, základní orientaci ve zvoleném oboru, motivaci a předpoklady ke studiu v oboru restaurování.

i) Kritéria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:

1. část

- domácí práce se posuzují jako celek s bodovým hodnocením 0 – 100 bodů.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

- písemný test – bodové hodnocení 0 – 100 bodů

Hodnocení provádí studijní oddělení.

Do 2. části postupují uchazeči s nejvyšším počtem získaných bodů.

2. část

- **talentová zkouška**

Úkoly talentové zkoušky se hodnotí jako celek.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

Hodnocení provádí: vedoucí oborového ateliéru, do kterého se uchazeč hlásí, vedoucí ateliéru výtvarné přípravy, asistent oborového ateliéru a asistent ateliéru výtvarné přípravy příslušného okruhu.

Hodnocení 0 – 100 bodů

- **závěrečný ústní pohovor**

V průběhu pohovoru členové přijímací komise hodnotí poznatky získané v rámci 1. a 2. části a ověřují si osobnostní předpoklady pro studium. Pohovor se posuzuje bodovým hodnocením 0 – 100 bodů.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

3. přijímací komise zpracovává závěrečné doporučení o přijetí či nepřijetí uchazeče

4. o přijetí ke studiu rozhoduje v souladu s §50 Zákona o vysokých školách děkan

5. děkan vyrozumí uchazeče o přijetí či nepřijetí písemně do 30 dnů

Uchazeči byli přijati podle výše dosažených bodů a kapacitních možností dané specializace.

j) Základní statistické charakteristiky písemné přijímací zkoušky

Počet uchazečů, kteří se zúčastnili písemné zkoušky	20
Počet variant zadání	1
Doba na vypracování	60 minut
Počet otázek	Základy dějin umění 10 Základy chemie 10 Všeobecný kulturněhistorický rozhled 10 Všeobecné studijní předpoklady 10
Nejlepší možný výsledek přijímací zkoušky	100
Nejlepší skutečně dosažený výsledek přijímací zkoušky	92,5
Průměrný výsledek přijímací zkoušky	63,88

Varianta	Počet účastníků	Bodový zisk			Směrodatná odchylka
		průměrný	minimální	maximální	
1.	20	63,88	40	92,5	27,8
Celkem	20	63,88	40	92,5	

1.5. Přijímací test pro bakalářský studijní program

část – DĚJINY UMĚNÍ

1. Kdo je autorem obrazu Avignonské slečny, díla, které stojí na počátku kubismu v malířství?

- a) Gustav Klimt
- b) Bohumil Kubišta
- c) Frida Kahlo
- d) Pablo Picasso**

2. Do kterého uměleckého stylu náleží architektonický prvek nazývaný kružba?

- a) klasicismus
- b) renesance
- c) baroko
- d) gotika**

3. Který český malíř náleží k zakladatelům abstraktního umění?

- a) Quido Mánes
- b) Jan Zrzavý
- c) František Kupka**
- d) Jiří Kovanda

4. Která lokalita je zapsána v seznamu světového kulturního dědictví UNESCO?

- a) zámek v Ploskovicích
- b) historické centrum města Slavonic
- c) bazilika sv. Prokopa a židovská čtvrť v Třebíči**
- d) hotel Ještěd

5. Kde se nachází nástěnná malba *Poslední večeře* od Leonarda da Vinci?

- a) v Padově
- b) v Benátkách
- c) v Miláně**
- d) v Římě

6. Kdo byl Petr Brandl?

- a) český barokní malíř**
- b) český barokní sochař
- c) zakladatel pražské umělecké akademie
- d) český barokní architekt

7. Co je to rokaj?

- a) ornament období rokoka**
- b) dekorace okenního ostění
- c) architektonický prvek střechy
- d) románský dekorativní prvek

8. Která stavba je dílem barokního architekta Jana Blažeje Santiniho?

- a) chrám sv. Barbory v Kutné Hoře
- b) kostel sv. Mikuláše v Praze na Malé Straně
- c) **kostel sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře u Žďáru nad Sázavou**
- d) státní zámek Lednice na jižní Moravě

9. Jak se nazývá renesanční sbírka, která obsahuje kromě uměleckých děl také přírodniny a kuriozity a jejímž příkladem pražská sbírka císaře Rudolfa II.?

- a) pinakotéka
- b) galerie
- c) **kunstkamera**
- d) mediatéka

10. Co je to kinetické umění?

- a) čínské umění
- b) asijské umění
- c) **pohyblivé umění**
- d) poškozené umění

II. část – ZÁKLADY CHEMIE

1. 2% (hm.) roztok obsahuje:

- a) obsahuje 20 g látky ve 100 g směsi
- b) **obsahuje 2 g látky ve 100 g směsi**
- c) obsahuje 2 mol látky ve 100 g směsi
- d) obsahuje 2 mol látky ve 100 molech směsi

2. Co platí o uvedené chemické reakci: $\text{CaCO}_3 \xrightarrow{850-1000^\circ\text{C}} \text{.....} + \text{CO}_2$

- a) reakce probíhá s katalyzátorem
- b) **rovnice vyjadřuje pálení vápence**
- c) chybějícím produktem reakce je pálené vápno (CaSO_4)
- d) CaCO_3 je chemický vzorec minerálu magnezit, který tvoří horninu vápenec

3. Co platí o roztoku kyselin:

- a) jeho $\text{pH}=7$
- b) **kyselinou je ocet**
- c) indikátorový papírek se v kyselém roztoku barví do modra
- d) v kyselém roztoku platí, že $c(\text{H}_3\text{O}^+) < c(\text{OH}^-)$

4. Označte nesprávné tvrzení:

- a) Alkoholy obsahují -OH skupinu
- b) **Směs ethanolu a vody je roztok**

c) sloučenina $KAl(SO_4)_2$ je kamenná sůl



d) značka označuje zdraví škodlivou látku

5. Označte správný vzorec sloučeniny heptahydrát síranu železnatého:

a) $FeSO_4 \cdot 6H_2O$

b) $FeSO_3 \cdot 7H_2O$

c) $FeSO_4 \cdot 7H_2O$

d) $FeS \cdot 7H_2O$

6. Jaké tvrzení neplatí o lipidech:

a) lipidem je lněná fermež

b) chemicky se jedná o estery vyšších mastných kyselin a glycerolu

c) působením alkálií dochází k denaturaci

d) jsou nerozpustné ve vodě

7. Který polymer se nehodí do uvedené skupiny:

a) vteřinové lepidlo

b) HDPE

c) bakelit

d) albumin

8. Který z prvků je ušlechtilý kov:

a) Fe

b) Cl

c) Na

d) Cu

9. Jaké tvrzení neplatí o celulóze:

a) tvoří hlavní stavební molekulu papíru

b) je obsažena v rostlinách

c) je to monosacharid

d) je nerozpustná ve vodě

10. Jaká sloučenina patří mezi halogenidy:

a) $NaClO$

b) NH_4ClO_4

c) KBr

d) $CHCl_3$

III. část – VŠEOBECNÝ KULTURNĚHISTORICKÝ ROZHLED

1. Jak se jmenuje papež, který stál v čele katolické církve v letech 2013–2025?

- a) František
- b) Benedikt XVI.
- c) Inocenc X.
- d) Karol II.

2. Knihy Genesis a Exodus jsou součástí:

- a) Nového zákona
- b) Eposu o Gilgamešovi
- c) Starého zákona
- d) Koránu

3. Na kterých všech kontinentech se v době největšího rozmachu rozkládalo území starověké Římské říše?

- a) Evropa, Afrika a Asie
- b) Evropa, Afrika a Amerika
- c) Evropa a Afrika
- d) Evropa a Asie

4. Který významný český hudební skladatel se narodil v Litomyšli?

- a) Josef Mysliveček
- b) Antonín Dvořák
- c) Bedřich Smetana
- d) Bohuslav Martinů

5. Kdo v současné době stojí v čele Evropské komise?

- a) Angela Merkel
- b) Boris Johnson
- c) Ursula von der Leyen
- d) Kaja Kallas

6. Co je to pogrom?

- a) přírodní pohroma ovlivňující společnost
- b) trvale zmrzlá půda v subpolárních oblastech
- c) neočekávaný archeologický nález
- d) krvavé pronásledování židů

7. Kdo nepatří mezi české světce?

- a) sv. Ludmila
- b) sv. Jan Sarkander
- c) sv. Jan Křtitel
- d) sv. Jan Nepomucký

8. Co je to bestiář?

- a) sbírka středověkých zákonů týkajících se zvířat

b) kniha popisující zvířata a mystické bytosti

c) kniha s příběhy inspirovanými bajkami Ezopa, La Fontaina a dalších

d) středověký dobrodružný román, v němž vystupuje dravá zvěř

9. Jak se nazývá instituce zřízená Ministerstvem kultury ČR, která vykonává odborný dohled nad péčí o kulturní památky v České republice?

a) UNESCO

b) Národní památkový ústav

c) Památková inspekce

d) Agentura ochrany kulturních památek

10. Co se označuje pojmem „studená válka“?

a) fáze třicetileté války probíhající na území Českého království a Rakouského arcivévodství

b) konflikt mezi Spojenými státy americkými a Sovětským svazem ve 2. pol. 20. století

c) alternativní název války o Falklandy vedené mezi Argentinou a Spojeným královstvím

d) boj světových mocností o geografickou a politickou nadvládu nad Antarktidou

IV. část – VŠEOBECNÉ STUDIJNÍ PŘEDPOKLADY

1. V následující větě jsou dvě prázdná místa, která značí, že ve větě bylo něco vynecháno. Vyberte z nabízených možností dvojici slov, která se významově a stylisticky nejlépe hodí do příslušné věty jako celku.

Díky pečlivé _____ bylo možné určit, že freska pochází z období rané renesance a vznikla pod vlivem italské _____.

a) analýze – malby

b) údržbě – architektury

c) opravě – historie

d) evidenci – sochařiny

Následující dvě úlohy obsahují v zadání dvojici slov. Vyberte z nabízených možností tu, v níž je významový vztah mezi slovy nejpodobnější významovému vztahu mezi dvojicí slov v zadání (pořadí slov ve dvojicích je důležité).

2. ARCHITEKT – PLÁN

a) kovář – kov

b) sochař – kámen

c) restaurátor – barva

d) režisér – scénář

3. HRAD – OPEVNĚNÍ

a) zámek – zahrada

b) palác – místnost

- c) tvrz – ložnice
d) věž – střecha

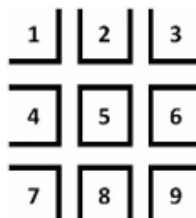
4. Jaký je výsledek příkladu vpravo?

a) -21

b) -9

c) -3

d) 21



$$\square - \Gamma \times \sqsubset = ?$$

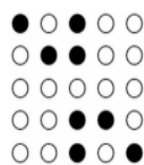
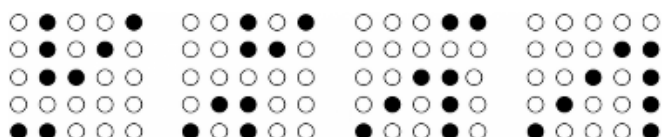
5. Kolegové z různých měst v ČR chtějí uspořádat hodinovou Skype konferenci a do tabulky zanesli své časové možnosti.

Účastník	Termín 1	Termín 2	Termín 3
Michal	Pondělí 8:00–12:00	Úterý či středa kdykoliv	Čtvrtek 13:00–16:00
Jana	Pondělí 10:00–14:00	Úterý či středa 8:00–11:00	Čtvrtek 10:00–14:00
David	Pondělí kdykoliv	Středa 11:00–15:00	Čtvrtek 8:00–12:00

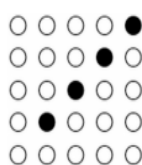
Rozhodněte, který z následujících výroků **NEPLATÍ**.

- a) Ve čtvrtek v čase 13:00–14:00 může být konference pouze s Michalem a Janou.
b) David se nemůže zúčastnit konference ve středu od 10:00 do 11:00.
c) Jana nemůže být na konferenci v úterý po 11. hodině.
d) V pondělí mezi 11:00–12:00 se nemohou sejít všichni tři účastníci.

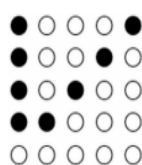
6. Který z obrázků a) až d) nejlépe doplňuje horní řadu?



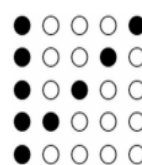
a)



b)



c)



d)

Za souvislým textem následují úlohy sestavené na základě jeho obsahu. Přečtěte si uvedený text a pak vyberte u každé úlohy nejvhodnější odpověď na danou otázku. Všechny úlohy řešte pouze na základě toho, co se v textu píše nebo co z textu vyplývá.

TEXT K ÚLOHÁM 7 až 8

Dřevěný kostel svatého Archanděla Michaela, postavený na přelomu 17. a 18. století, představuje jedinečný příklad lidové sakrální architektury v karpatské oblasti. Jeho konstrukce byla vytvořena bez použití jediného kovového hřebu – jednotlivé prvky byly spojovány výhradně tesařskými spoji a dřevěnými kolíky, což svědčí

o vysoké technické dovednosti tehdejších řemeslníků. Kostel původně sloužil jako centrum náboženského života pro několik okolních vesnic, ale po druhé světové válce začal kvůli úbytku obyvatel a změnám v náboženské struktuře regionu chátrat. V 80. letech minulého století byl díky iniciativě místních obyvatel a podpory památkářů restaurován a dnes figuruje na seznamu kulturních památek. Obnova byla provedena s maximálním důrazem na autenticitu – restaurátoři využili tradičních technik i lokálních materiálů a dbali na to, aby veškeré zásahy byly reverzibilní, tedy případně odstranitelné bez poškození původní struktury.

7. Jaký význam má konstrukční řešení kostela z hlediska kulturní historie?

a) Svědčí o omezené dostupnosti železných spojovacích prvků.

b) Dokládá vyspělost tesařského řemesla dané doby.

c) Naznačuje vliv byzantské církevní architektury.

d) Odhaluje nekompetentnost dobových architektů.

8. Co znamená, že zásahy jsou reverzibilní?

a) Byly provedeny tak, aby zůstaly natrvalo neviditelné.

b) Lze je kdykoliv nahradit modernějšími technikami.

c) Lze je odstranit bez narušení originální struktury.

d) Při zásazích byl použit výhradně materiál ze dřeva.

Následující úlohy je založeny na krátkých textech. Úlohu u daného textu řešte pouze na základě informací uvedených právě v tomto textu či z něho vyplývajících.

TEXT K ÚLOZE 9

Teorie společenské smlouvy, formulovaná mimo jiné filozofy Thomasem Hobbesem, Johnem Lockem a Jean-Jacquesem Rousseauem, vychází z předpokladu, že stát vzniká dohodou mezi jednotlivci, kteří se vzdávají části své svobody výměnou za ochranu svých práv. Zatímco Hobbes vnímal tuto smlouvu jako cestu k absolutní moci suveréna, Locke zdůrazňoval právo občanů na odpor proti tyranii a Rousseau kladl důraz na vůli lidu a kolektivní rozhodování.

9. Jaký zásadní rozdíl je mezi pojetím společenské smlouvy u Hobbesa a Rousseaua?

a) Hobbes tvrdil, že stát vzniká bez souhlasu jednotlivce.

b) Rousseau neuznával žádnou formu autority ani právo na vládu.

c) Hobbes na rozdíl od Rousseaua nevyzdvihoval svrchovanost lidu.

d) Oba považovali demokracii za nefunkční model správy společnosti.

TEXT K ÚLOZE 10

Renesanční mecenášství sehrálo klíčovou roli při formování kulturní identity Evropy mezi 14. a 17. stoletím. Rodiny jako Medicejové, Esteové či Gonzagové investovaly ohromné částky do podpory umění, čímž si zajišťovaly nejen prestiž, ale i trvalý politický vliv. Mecenášství nebylo prostou charitou – šlo o strategickou výměnu: umělci získávali prostředky a zázemí pro svou tvorbu, zatímco jejich díla propagovala mocenské zájmy zadavatelů. Tento vztah se neomezoval pouze na malířství nebo sochařství, ale zahrnoval také hudbu,

architekturu i humanitní vědy. Umělci se často stávali součástí dvorského aparátu a jejich loajalita k mecenášům byla očekávaná a někdy i vynucovaná. Kultura a moc byly v renesanci propojeny daleko těsněji, než by se z moderního pohledu mohlo zdát.

10. Které z následujících tvrzení nejlépe shrnuje vztah mezi mecenáši a umělci v renesanci?

- a) Umělci tvořili svobodně, nezávisle na přání zadavatelů.
- b) Mezi mecenáši a umělci panoval většinou rovnocenný vztah.
- c) Mecenášství bylo oboustranně výhodné a mělo i politické dopady.**
- d) Podpora umění byla motivována čistě estetickými zájmy aristokracie.

2. Navazující magisterský studijní program

2.1. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení – N0222A1001

- a) Číslo a název studijního programu: N0222A310001 – Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví

Číslo a název specializace: N0222A1001 – Polychromovaná a nepolychromovaná sochařská díla

b) Termíny přijímacích zkoušek

Termín odevzdání portfolio – 29. 8. 2025

Pohovor - 17. 9. 2025

c) Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu

17. 9. 2025

d) Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí

e) Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu

Dokumentace o přijímacím řízení je uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení byla na požádání přístupna do uplynutí 30 dnů od termínu přijímací zkoušky.

f) Termín ukončení přijímacího řízení

17. 9. 2024

g) Předměty a druh přijímacích zkoušek:

- prezentace profesního portfolio
- pohovor, diskuse k profesnímu portfolio, dále následovala diskuse nad tématy, kterými by se chtěl uchazeč věnovat v rámci magisterského studia, případně v diplomové práci
- přijímací zkouška neobsahuje přijímací test

h) Úplné zadání přijímací zkoušky:

Přijímací zkouška měla charakter ústního pohovoru, který byl bodován.

Uchazeč v pohovoru prokázal úroveň dosažených znalostí, dobrou orientaci v oboru restaurování, motivaci a osobnostní předpoklady ke studiu. Dále prokázal schopnost samostatně aplikovat teoretické znalosti získané v bakalářském stupni studia.

Podkladem pro hodnocení uchazečů dále bylo předložené portfolio, které prokázalo rozsah a kvalitu absolvovaných studijních programů a také koncepce a kvalitu dosavadní praxe v oboru restaurování.

i) Kritéria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:

Jednotlivé části přijímacího řízení byly hodnoceny všemi členy přijímací komise, přičemž jednotlivé části i konečný výsledek byl dán součtem a vypočítaným průměrem dosažených bodů.

V jednotlivých částech pohovoru může uchazeč získat níže uvedené maximální počty bodů:

prezentace portfolio maximálně 40 bodů

pohovor maximálně 60 bodů

Celkový dosažitelný součet je 100 bodů.

Pořadí uchazečů, kteří splnili předpoklady pro přijetí, je dáno součtem bodů ze všech výše uvedených částí a určí pořadí nejlepších uchazečů.

2.2. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení – N0222A1002

a) Číslo a název studijního programu: N0222A310001 – Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví

Číslo a název specializace: N0222A1002 – Nástěnná malba, sgrafito, mozaiky a polychromie omítek a kamene

b) Termíny přijímacích zkoušek

Termín odevzdání portfolio – 29. 8. 2025

Pohovor - 9. 9. 2025

c) Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu

17. 09. 2025

c) Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí

e) Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu

Dokumentace o přijímacím řízení bude uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení bude na požádání přístupna do uplynutí 30 dnů od termínu přijímací zkoušky.

f) Termín ukončení přijímacího řízení

17. 9. 2025

g) Předměty a druh přijímacích zkoušek:

- prezentace profesního portfolio
- pohovor, diskuse k profesnímu portfolio, dále následovala diskuse nad tématy, kterými by se chtěl uchazeč věnovat v rámci magisterského studia, případně v diplomové práci
- přijímací zkouška neobsahuje přijímací test

h) Úplné zadání přijímací zkoušky:

Přijímací zkouška měla charakter ústního pohovoru, který byl bodován.

Uchazeč v pohovoru prokázal úroveň dosažených znalostí, dobrou orientaci v oboru restaurování, motivaci a osobnostní předpoklady ke studiu. Dále prokázal schopnost samostatně aplikovat teoretické znalosti získané v bakalářském stupni studia.

Podkladem pro hodnocení uchazečů dále bylo předložené portfolio, které prokázalo rozsah a kvalitu absolvovaných studijních programů a také koncepce a kvalitu dosavadní praxe v oboru restaurování.

i) Kritéria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:

Jednotlivé části přijímacího řízení byly hodnoceny všemi členy přijímací komise, přičemž jednotlivé části i konečný výsledek byl dán součtem a vypočítaným průměrem dosažených bodů.

V jednotlivých částech pohovoru může uchazeč získat níže uvedené maximální počty bodů:

prezentace portfolio maximálně 40 bodů

pohovor maximálně 60 bodů

Celkový dosažitelný součet je 100 bodů.

Pořadí uchazečů, kteří splnili předpoklady pro přijetí, je dáno součtem bodů ze všech výše uvedených částí a určí pořadí nejlepších uchazečů.

2.3. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení – N0222A1003

a) Číslo a název studijního programu: N0222A310001 – Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví

Číslo a název specializace: N0222A1003 – Díla z papíru a pergamenu

b) Termíny přijímacích zkoušek

Termín odevzdání portfolia – 29. 8. 2025

Pohovor - 9. 9. 2025

c) Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu

17. 09. 2025

d) Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí

e) Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu

Dokumentace o přijímacím řízení bude uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení bude na požádání přístupna do uplynutí 30 dnů od termínu přijímací zkoušky.

f) Termín ukončení přijímacího řízení

17. 9. 2025

g) Předměty a druh přijímacích zkoušek:

- prezentace profesního portfolia
- pohovor, diskuse k profesnímu portfoliu, dále následovala diskuse nad tématy, kterými by se chtěl uchazeč věnovat v rámci magisterského studia, případně v diplomové práci
- přijímací zkouška neobsahuje přijímací test

h) Úplné zadání přijímací zkoušky:

Přijímací zkouška měla charakter ústního pohovoru, který byl bodován.

Uchazeč v pohovoru prokázal úroveň dosažených znalostí, dobrou orientaci v oboru restaurování, motivaci a osobnostní předpoklady ke studiu. Dále prokázal schopnost samostatně aplikovat teoretické znalosti získané v bakalářském stupni studia.

Podkladem pro hodnocení uchazečů dále bylo předložené portfolio, které prokázalo rozsah a kvalitu absolvovaných studijních programů a také koncepce a kvalitu dosavadní praxe v oboru restaurování.

i) Kritéria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:

Jednotlivé části přijímacího řízení byly hodnoceny všemi členy přijímací komise, přičemž jednotlivé části i konečný výsledek je dán součtem a vypočítaným průměrem dosažených bodů.

V jednotlivých částech pohovoru může uchazeč získat níže uvedené maximální počty bodů:

portfolio maximálně 40 bodů

pohovor maximálně 60 bodů

Celkový dosažitelný součet je 100 bodů.

Pořadí uchazečů, kteří splnili předpoklady pro přijetí, je dáno součtem bodů ze všech výše uvedených částí a určí pořadí nejlepších uchazečů.

2.4. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení – N0222A1004

a) Číslo a název studijního programu: N0222A310001 – Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví

Číslo a název specializace: N0222A1004 – Malířská umělecká díla na textilní podložce

b) Termíny přijímacích zkoušek

Termín odevzdání portfolia – 29. 8. 2025

Pohovor - 9. 9. 2025

c) Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu

17. 09. 2025

d) Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí

e) Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu

Dokumentace o přijímacím řízení bude uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení bude na požádání přístupna do uplynutí 30 dnů od termínu přijímací zkoušky.

f) Termín ukončení přijímacího řízení

17. 9. 2025

g) Předměty a druh přijímacích zkoušek:

- prezentace profesního portfolia
- pohovor, diskuse k profesnímu portfoliu, dále následovala diskuse nad tématy, kterými by se chtěl uchazeč věnovat v rámci magisterského studia, případně v diplomové práci
- přijímací zkouška neobsahuje přijímací test

h) Úplné zadání přijímací zkoušky:

Přijímací zkouška měla charakter ústního pohovoru, který byl bodován.

Uchazeč v pohovoru prokázal úroveň dosažených znalostí, dobrou orientaci v oboru restaurování, motivaci a osobnostní předpoklady ke studiu. Dále prokázal schopnost samostatně aplikovat teoretické znalosti získané v bakalářském stupni studia.

Podkladem pro hodnocení uchazečů dále bylo předložené portfolio, které prokázalo rozsah a kvalitu absolvovaných studijních programů a také koncepce a kvalitu dosavadní praxe v oboru restaurování.

i) Kritéria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:

Jednotlivé části přijímacího řízení byly hodnoceny všemi členy přijímací komise, přičemž jednotlivé části i konečný výsledek je dán součtem a vypočítaným průměrem dosažených bodů.

V jednotlivých částech pohovoru může uchazeč získat níže uvedené maximální počty bodů:

portfolio maximálně 40 bodů

pohovor maximálně 60 bodů

Celkový dosažitelný součet je 100 bodů.

Pořadí uchazečů, kteří splnili předpoklady pro přijetí, je dáno součtem bodů ze všech výše uvedených částí a určí pořadí nejlepších uchazečů.

3. Doktorský studijní program

a) Číslo a název studijního programu: P0222D310001 – Konzervační vědy v péči o hmotné kulturní dědictví

Číslo a název specializace: bez specializací

b) Termíny přijímacích zkoušek

Termín odevzdání portfolia – 1. 9. 2025

Pohovor – 17. 9. 2025

c) Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu

18. 9. 2025

d) Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí

e) Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu

Dokumentace o přijímacím řízení bude uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení bude na požádání přístupna do uplynutí 30 dnů od termínu přijímací zkoušky.

f) Termín ukončení přijímacího řízení

26. 9. 2025

g) Předměty a druh přijímacích zkoušek:

- prezentace profesního portfolia uchazeče (10 minut) sledující studijní a profesní předpoklady uchazeče a následná diskuse nad portfoliem
- prezentace projektu disertační práce (15 minut) a následná diskuse
- přijímací zkouška neobsahuje přijímací test

h) Úplné zadání přijímací zkoušky:

Přijímací zkouška měla charakter ústního pohovoru, který byl bodován.

Uchazeč v pohovoru prokázal úroveň dosažených znalostí, dobrou orientaci v oboru restaurování, motivaci a osobnostní předpoklady ke studiu.

i) Kriteria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:

Jednotlivé části přijímacího řízení byly hodnoceny všemi členy přijímací komise, přičemž jednotlivé části i konečný výsledek je dán součtem a vypočítaným průměrem dosažených bodů.

prezentace portfolia a následná související diskuse – maximálně 40 bodů

prezentace projektu disertační práce a následná diskuse – maximálně 60 bodů

Minimální počet získaných bodů rozhodný pro splnění podmínek přijímacího řízení je 60 bodů celkem.

Pořadí uchazečů, kteří splnili předpoklady pro přijetí, je dáno součtem bodů z obou výše uvedených částí a určilo pořadí nejlepších uchazečů.

Souhrnná tabulka

Studijní program	Počet přihlášených			Počet účastníků zkoušky			Splnilo podmínky přijetí			Nesplnilo podmínky přijetí			Přijato bez PZ			Přijato na základě PZ			Přijato	Počet odvolání			Přijato po odvolání			Přijato CELKEM	SKU	TEČ	NĚ	ZAPS	ANO	
	Prezenční	Kombinovaná	Celkem	Prezenční	Kombinovaná	Celkem	Prezenční	Kombinovaná	Celkem	Prezenční	Kombinovaná	Celkem	Prezenční	Kombinovaná	Celkem	Prezenční	Kombinovaná	Celkem		Prezenční	Kombinovaná	Celkem	Prezenční	Kombinovaná	Celkem		Přijato CELKEM					
B0222A1 001	16		16	16		16	10		10	6		6	0		0	5		5	5	2		2	0		0	5	5					
B0222A1 002	14		14	10		10	9		9	5		5	0		0	5		5	5	1		1	0		0	5	5					
B0222A1 003	26		26	20		20	12		12	14		14	0		0	4		4	4	2		2	0		0	4	4					
B0222A1 004	24		24	20		20	10		10	14		14	0		0	4		4	4	0		0	0		0	4	4					
N0222A1 001	4		4	4		4	4		4	0		0	0		0	4		4	4	0		0	0		0	4	4					
N0222A1 002	3		3	3		3	3		3	0		0	0		0	3		3	3	0		0	0		0	3	3					
N0222A1 003	2		2	2		2	2		2	0		0	0		0	2		2	2	0		0	0		0	2	2					
N0222A1 004	4		4	4		4	4		4	0		0	0		0	4		4	4	0		0	0		0	4	4					
P0222D1 001		2	2		2	2		2	2		0	0		0	0		2	2	2		0	0		0	0	2	2					
CELKEM	93	2	95	79	2	81	54	2	56	39	0	39	0	0	0	31	2	33	33	5	0	5	0	0	0	33	33					

Termín	DFJP	FES	FF	FCHT	FR	ÚEI	ÚZS
Zahájení všech přijímacích zkoušek BcA MgA DSP					10. – 12. 6. 2025 9. 9. 2025 17. 9. 2025		
Vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu BcA MgA DSP					23. 6. 2025 17. 9. 2025 18. 9. 2025		
Vydání rozhodnutí o žádosti o přezkoumání rozhodnutí (odvolání) BcA					24. 7. 2025		
Možnosti nahlédnout uchazečem do jeho materiálů BcA MgA DSP					12. 6. – 12. 7. 2025 9. 9. – 10. 10. 2025 17. 9. – 17. 10. 2025		
Skončení přijímacího řízení BcA MgA DSP					8. 9. 2025 17. 9. 2025 26. 9. 2025		