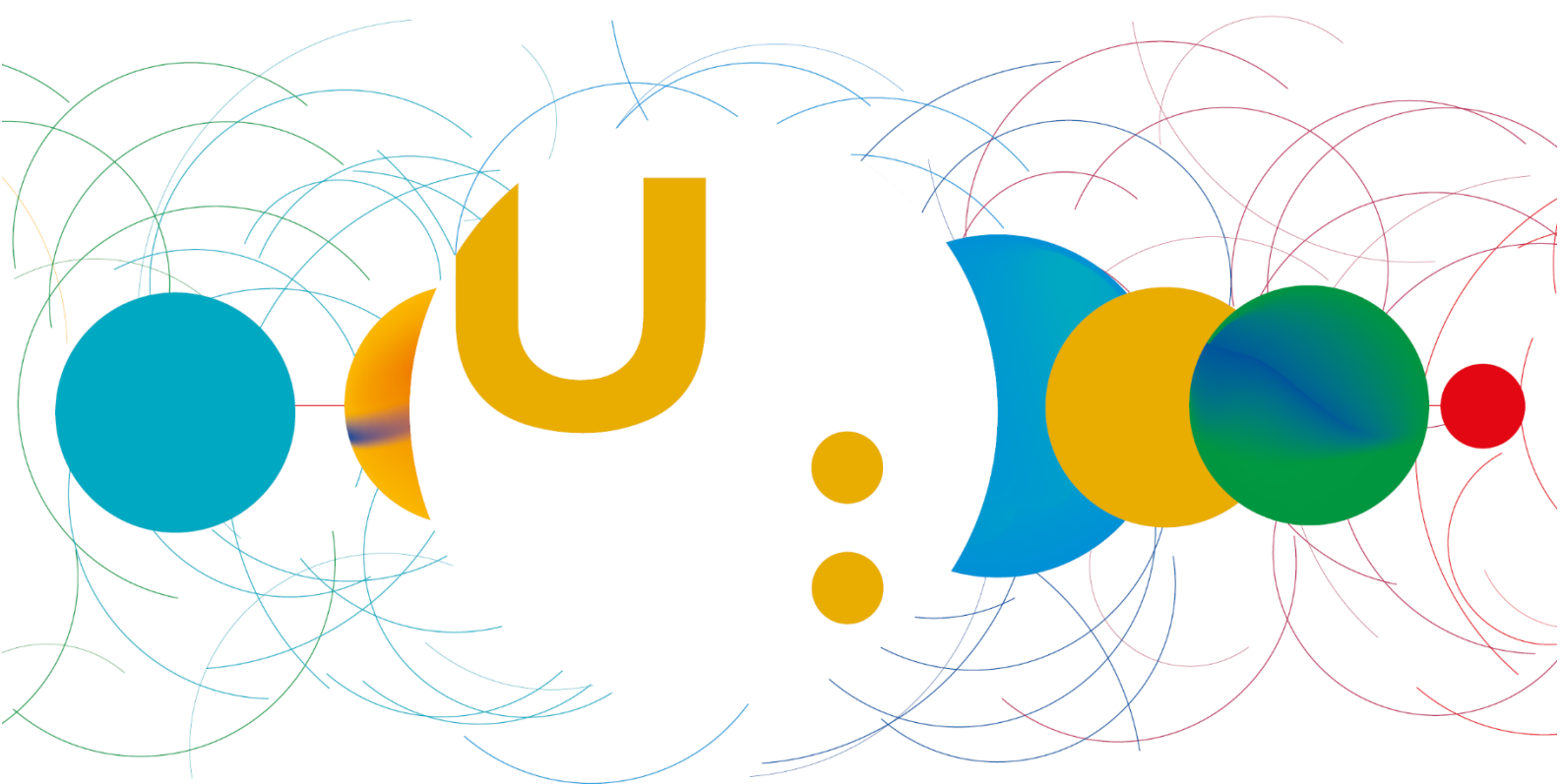




FAKULTA
RESTAUROVÁNÍ
UNIVERZITA PARDUBICE
VÝROČNÍ ZPRÁVA
O ČINNOSTI
2025

OBSAH

ÚVOD.....	4
1 Základní údaje o fakultě.....	6
Název, zkratka a sídlo	6
Poslání, vize a strategické cíle	6
Vedení fakulty a její organizační struktura	7
Akademický senát.....	7
Umělecká rada.....	8
Disciplinární komise.....	8
Kolegium.....	8
Rada studijních programů	9
Ediční rada	9
Zastoupení v Radě vysokých škol	9
Zastoupení v Radě pro vnitřní hodnocení UPCE.....	9
Změny v oblasti vnitřních předpisů	9
2 Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost.....	11
Akreditované studijní programy.....	11
Bakalářský studijní program	11
Navazující magisterský studijní program.....	12
Dokterský studijní program	13
Studenti uskutečňovaných studijních programů.....	13
Inovace studijních programů.....	15
Aplikace ECTS a metodiky výsledků učení.....	15
Zájem o studium na fakultě.....	15
Neúspěšnost studentů	16
Absolventi uskutečňovaných studijních programů	17
3 Zaměstnanci	20
Počet zaměstnanců fakulty a jeho vývoj	20
Kariérní řád a systém odměňování.....	21
Kvalifikační růst akademických pracovníků.....	22
Věková struktura akademických pracovníků.....	23
4 Internacionalizace	24
Zapojení do mezinárodní spolupráce	24
Zahraniční mobility studentů, akademických a ostatních pracovníků	25
Nové smlouvy o spolupráci se zahraničními partnery	25
Partnerství v rámci výzkumných programů.....	26
5 Výzkumná a další tvůrčí činnost	27
Rozvoj výzkumné a další tvůrčí činnosti	27
Granty a projekty.....	28
Publikační činnost.....	29

Ediční činnost.....	30
6 Spolupráce s aplikační sférou	31
Spolupráce ve vzdělávací a tvůrčí činnosti	31
Významné odborné akce	31
Celoživotní vzdělávání a ostatní vybrané aktivity	35
7 Prostorové kapacity a informační a komunikační technologie	36
Prostorové kapacity a dislokace	36
Informační a komunikační technologie	39
8 Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností.....	41
Vnitřní systém kontroly a hodnocení	41
Organizační struktura FR UPCE.....	Chyba! Záložka není definována.

ÚVOD

Vážené kolegyně, vážení kolegové,
milé studentky a studenti,
vážení přátelé Fakulty restaurování,

dostává se Vám do rukou výroční zpráva o činnosti Fakulty restaurování Univerzity Pardubice za rok 2025, kdy jsme si připomněli dvacet let od chvíle, kdy je naše fakulta součástí Univerzity Pardubice.

V průběhu celého roku jsme si toto významné jubileum připomínali akcemi pro odborníky, absolventy i veřejnost. V září se ve spolupráci s městem Moravská Třebová uskutečnila konference „Nové objevy v kostele Nalezení sv. Kříže na Křížovém vrchu“.

Vyvrcholením oslav byla sobota 20. září 2025, kdy Fakulta restaurování přivítala širokou veřejnost. Návštěvníci měli příležitost zúčastnit se komentovaných prohlídek jednotlivých pracovišť a seznámit se s vybranými úspěšně dokončenými restaurátorskými projekty. Zájemci mohli rovněž vystoupat na Červenou věž a navštívit interaktivní výstavu „Mikro perspektivy“, představující fascinující svět pozorovaný pod mikroskopem.

Odpolední část programu patřila slavnostnímu společenskému setkání. Za účasti akademických pracovníků, absolventů a dalších významných hostů zde byly oceněny osobnosti, které sehrály klíčovou roli při přeměně Institutu restaurování a konzervačních technik Litomyšl, o. p. s., na Fakultu restaurování Univerzity Pardubice a významně přispěly k jejímu dalšímu rozvoji. Díky jejich práci se fakulta vyprofilovala jako respektované pracoviště zaměřené na vzdělávání a odborný výzkum v oblasti restaurování a ochrany kulturního dědictví.

Ocenění bylo uděleno doc. Jaroslavu Altovi, Ing. Miroslavu Brýdlovi, doc. Jiřímu Čaklovi, CSc. (in memoriam), prof. Ing. Liborovi Čapkovi, Ph.D., Ing. Petrovi Justovi, doc. Ing. Ivaně Kraftové, CSc., prof. Ing. Miroslavu Ludwigovi, CSc., prof. Ing. Jiřímu Málkovi, DrSc., Mgr. BcA. Radomíru Slovikovi a PhDr. Janovi Vojtovi.

I v roce 2025 pokračovala fakulta úspěšně ve svém rozvoji v rámci všech realizovaných činností – vzdělávací, výzkumné a vědecké, projektové i doplňkové. V průběhu roku byly realizovány četné odborné restaurátorské zásahy, výzkumné aktivity i rozvíjení spolupráce s domácími a zahraničními institucemi. Fakulta současně pokračovala v naplňování svého poslání jako otevřené vysokoškolské vzdělávací a vědecké instituce, jejíž kvalita je srovnatelná s obdobnými institucemi v mezinárodním měřítku

Činnosti realizované v roce 2025 vycházely ze Strategického záměru Fakulty restaurování Univerzity Pardubice na období 2021–2030. Důraz byl kladen zejména na kvalitu vzdělávací činnosti, podporu tvůrčí a výzkumné práce, internacionalizaci, rozvoj odborného zázemí fakulty a posilování spolupráce s odbornou praxí a institucemi památkové péče.

Velmi si vážím práce všech zaměstnanců fakulty, jejich odborného a pedagogického nasazení i odpovědného přístupu k rozvoji fakulty a restaurátorské profese. Poděkování patří také studentům,

kteří svým zájmem o obor a kvalitními studijními výsledky potvrzují význam a potřebnost specializovaného restaurátorského vzdělávání.

Cílem této výroční zprávy je podat ucelený obraz o činnosti fakulty jako celku. Zpráva byla zpracována z dostupných dokumentů ve smyslu zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách, v platném znění, a přináší přehled nejvýznamnějších aktivit a výsledků Fakulty restaurování Univerzity Pardubice za rok 2025.

Ing. Karol Bayer
děkan

1 ZÁKLADNÍ ÚDAJE O FAKULTĚ

Fakulta restaurování Univerzity Pardubice byla založena v roce 2005 a je součástí Univerzity Pardubice, jedné z 26 veřejných vysokých škol České republiky založených ze zákona. Přestože je Fakulta restaurování nejmenší ze sedmi fakult univerzity, svou činností dlouhodobě plnohodnotně přispívá k rozvoji vědních disciplín pěstovaných na univerzitě i k rozmanitosti studia v nabízených studijních programech.

Název, zkratka a sídlo

Fakulta restaurování Univerzity Pardubice (dále též Fakulta restaurování, příp. FR, nebo FR UPCE), Jiráskova 3, 570 01 Litomyšl.

Poslání, vize a strategické cíle

Fakulta restaurování se profiluje jako fakulta moderního evropského typu, srovnatelná s obdobnými vzdělávacími institucemi ve vyspělých evropských zemích.

Činnost fakulty je i v dalším období zaměřena tak, aby plnila roli vysokoškolského centra vzdělání a výzkumu v oblasti péče o hmotné kulturní dědictví reflektujícího současné trendy a inovace v oboru. Výuka, tvůrčí činnosti i profil budoucího absolventa jsou založeny na principech interdisciplinarity a úzké spolupráci různých oborů podílejících se na průzkumu, restaurování a konzervování uměleckých a umělecko-řemeslných děl, včetně opatření týkajících se preventivní péče o tato díla.

Fakulta restaurování plní roli centra vzdělanosti, nezávislého poznání, vědy, výzkumu a tvůrčí činnosti tím, že:

- uchovává a rozšiřuje dosažené poznání v oboru a věnuje se činnosti vědecké, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti;
- v rámci specifčnosti výuky postavené na mezioborovém základu podporuje prohlubování teoretických znalostí i praktických dovedností směřujících ke komplexnímu zkvalitnění schopností studentů a absolventů;
- umožňuje v souladu s demokratickými principy přístup k vysokoškolskému vzdělání získání odpovídající profesní kvalifikace a přípravu pro výzkumnou práci a další náročné odborné činnosti;
- poskytuje další formy vzdělávání a umožňuje získávat, rozšiřovat, prohlubovat nebo obnovovat znalosti z různých oblastí poznání a kultury a podílí se tak na celoživotním vzdělávání;
- rozvíjí mezinárodní, zvláště evropskou spolupráci v oblasti vzdělávání a památkové péče, podporuje a podílí se na výzkumných a vzdělávacích projektech s podobně zaměřenými institucemi v zahraničí;
- podporuje a realizuje mobilitu akademických pracovníků a studentů.

Fakulta restaurování Univerzity Pardubice je mezinárodně respektovanou institucí věnující se vzdělávání, vědě a výzkumu založeném na multidisciplinárních principech péče o hmotné kulturní

dědictví. Zakládá si na osobním přístupu a otevřenosti, respektuje rozmanitost a tvůrčího ducha. Chce být profesionálním prostředím konkurenceschopným v tuzemském i mezinárodním měřítku.

Výroční zpráva o činnosti vyhodnocuje aktivity stanovené ve Strategickém záměru fakulty, v souladu s vytyčenou vizí, čtyřmi strategickými prioritami zaměřenými na rozvoj vzdělávací činnosti, vědecko-výzkumné a tvůrčí činnosti, lidských zdrojů, internacionalizace a její tradice a značky. Jedná se o tyto čtyři priority:

Priorita 1: Kompetence studujících pro 21. století

Priorita 2: Kvalitní a respektovaná vědecko-výzkumná a tvůrčí činnost

Priorita 3: Lidé jsou nejdůležitější pro kvalitní a trvale udržitelný rozvoj naší fakulty

Priorita 4: Mezinárodní dimenze Fakulty restaurování

Vedení fakulty a její organizační struktura

(stav k 31. 12. 2025)

Děkan FR

Ing. Karol Bayer

Proděkan FR

doc. MgA. Jakub Ďoubal, Ph.D., proděkan pro vědeckovýzkumnou činnost

PhDr. Tomáš Kupka, Ph.D., MBA, proděkan pro vzdělávání a kvalitu, statutární zástupce děkana

MgA. Zuzana Wichterlová, proděkanka pro vnější vztahy

Mgr. Lucie Kašková, proděkanka pro vnitřní záležitosti a rozvoj

Tajemnice FR

Ing. Markéta Prokešová

Akademický senát

Předsednictvo

MgA. Petr Rejman – předseda

Mgr. Zdeňka Míchalová, Ph.D.

BcA. Marie Vlnová

Komora akademických pracovníků

MgA. Pavel Hošek

MgA. Ivan Kopáček

Mgr. Vladislava Říhová, Ph.D.

MgA. Adéla Škrabalová

Komora studentů

BcA. Anna Skřontová

BcA. George Višněvský

Umělecká rada

doc. Jaroslav J. Alt, akad. mal.

Ing. Karol Bayer, děkan FR UPCE

doc. Mgr. art. Jakub Ďoubal, Ph.D., proděkan FR UPCE

doc. Dr. Ing. Michal Ďurovič, vedoucí ÚCHTRP VŠCHT

prof. PhDr. Petr Fidler

prof. akad. arch. Mikuláš Hulec, vedoucí katedry architektury na FS ČVUT

Mgr. Lucie Kašková, proděkanka FR UPCE

PhDr. Tomáš Kupka, Ph.D., MBA, proděkan FR UPCE

prof. Boris Kvasnica, akad. mal., vedoucí Katedry restaurování VŠVU Bratislava

prof. PhDr. Milena Lenderová, CSc., ÚHV FF UPCE

prof. Ing. Miroslav Ludwig, CSc., emeritní rektor UPCE

doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D., Národní galerie Praha

doc. Ing. Zuzana Slížková, Ph.D., ÚTAM AV ČR

Mgr. BcA. Radomír Slovík, emeritní děkan FR UPCE

PhDr. Zdeněk Vácha, vedoucí pobočky NPÚ Brno

MgA. Zuzana Wichterlová, proděkanka FR UPCE

Disciplinární komise

Akademičtí pracovníci:

Mgr. Vladislava Říhová, Ph.D.

MgA. Pavel Hošek

Studenti:

Samuel Schreiber

Kristína Šimunová

Kolegium

Ing. Karol Bayer

doc. Mgr. art. Jakub Ďoubal, Ph.D.

Mgr. Lucie Kašková

PhDr. Tomáš Kupka, Ph.D., MBA,

MgA. Zuzana Wichterlová

Ing. Markéta Prokešová

Ing. Renata Tišlová, Ph.D.

Mgr. Art. Jan Vojtěchovský, Ph.D.

MgA. Ivan Kopáček

děkan FR UPCE

proděkan FR UPCE, vedoucí Ateliéru restaurování
sochařských děl z kamene a souvisejících materiálů

proděkanka FR UPCE

proděkan FR UPCE

proděkanka FR UPCE

tajemnice

vedoucí Katedry chemické technologie

vedoucí Ateliéru restaurování nástěnné malby, sgrafita
a mozaiky

vedoucí Ateliéru restaurování papíru, knižní vazby
dokumentů

MgA. Jiří Pečinka	vedoucí Ateliéru restaurování uměleckých děl na papíru a plátně
prof. akad. mal. Tomáš Lahoda	vedoucí Ateliéru výtvarné přípravy
Mgr. Zdeňka Míchalová, Ph.D.	vedoucí Katedry humanitních věd

Rada studijních programů

Ing. Karol Bayer
doc. Mgr. art. Jakub Ďoubal, Ph.D., místopředseda
MgA. Ivan Kopáček
PhDr. Tomáš Kupka, Ph.D., MBA, předseda
prof. akad. mal. Tomáš Lahoda
MgA. Jiří Pečinka
Mgr. Zdeňka Míchalová, Ph.D.
Mgr. art. Jan Vojtěchovský, Ph.D.
MgA. Zuzana Wichterlová

Ediční rada

doc. Mgr. art. Jakub Ďoubal, Ph.D., předseda Ediční rady
Mgr. Zdeňka Míchalová, Ph.D.
MgA. Ivan Kopáček
prof. Tomáš Lahoda, ak. mal.
MgA. Jiří Pečinka
MgA. Zuzana Wichterlová

Zastoupení v Radě vysokých škol

PhDr. Tomáš Kupka, Ph.D., MBA

Zastoupení v Radě pro vnitřní hodnocení UPCE

PhDr. Tomáš Kupka, Ph.D., MBA (humanitní odborná komise)
MgA. Mgr. Věra Sejkorová Kašparová (humanitní odborná komise)

Změny v oblasti vnitřních předpisů

Děkan FR vydal v roce 2025 následující směrnice:

- Směrnice č. 1/2025 - Pravidla pro přijímací řízení do 1. ročníku navazujícího magisterského studijního programu pro akademický rok 2025/2026

- Směrnice č. 2/2025 - Pravidla pro přijímací řízení do 1. ročníku doktorského studijního programu pro akademický rok 2025/2026
- Směrnice č. 3/2025 - Kontrola splnění studijních povinností v AR 2024/2025
- Směrnice č. 4/2025 - Pravidla pro přijímací řízení do 1. ročníku bakalářského studijního programu pro akademický rok 2026/2027

2 STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

Akreditované studijní programy

Fakulta restaurování pokračuje ve své tradici vzdělávání v umělecky orientovaných studijních programech, a to bakalářského, magisterského i doktorského stupně.

Bakalářské studium je realizováno v rámci studijního programu „Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví“, který je vnitřně členěn do čtyř specializací.

Navazující magisterské studium je realizováno v rámci studijního programu „Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví“ a je rovněž členěn do čtyř specializací.

Od roku 2021 fakulta uskutečňuje také doktorský studijní program „Konzervační vědy v péči o hmotné kulturní dědictví“.

Bakalářský studijní program

Rozhodnutí Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy o udělení akreditace čtyř bakalářských studijních oborů bylo zasláno dne 20. 7. 2005. V roce 2009 byla podána reakreditace a bakalářské programy studia na Fakultě restaurování byly akreditovány do 31. 7. 2013. Ve druhé polovině roku 2012 byla zpracována žádost o reakreditaci bakalářských studijních oborů. Akreditace byla prodloužena do 31. 7. 2017 na základě rozhodnutí z 11. 6. 2013. Akreditace byla dále MŠMT paušálně prodloužena do roku 2019, následně do konce roku 2023, z důvodu institucionalizace Národního akreditačního úřadu v souladu s novelou vysokoškolského zákona.

Dne 13. 12. 2018 byla usnesením Rady Národního akreditačního úřadu pro vysoké školství Fakultě restaurování udělena akreditace na deset let akademicky zaměřenému bakalářskému studijnímu programu se specializacemi *Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví*. Tento studijní program byl tedy realizován i v roce 2025.

Typ studijního programu	Název studijního programu	Kód studijního programu/oboru	Název studijní specializace/ studijního oboru	Standardní doba studia v akademických rocích	Forma studia
Bakalářský SP se specializacemi	Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví	B0222 A310001	Umělecká a umělecko-řemeslná díla z kamene, štuky, sádky, terakoty a umělého kamene; Nástěnná malba, sgrafito a mozaika;	4	Prezenční

			Papír, knižní vazba a dokumenty; Umělecká a umělecko- řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírmašé		
--	--	--	---	--	--

Navazující magisterský studijní program

Dne 4. 7. 2007 získala Fakulta restaurování akreditaci dvou navazujících magisterských studijních oborů. V roce 2011 byla podána žádost o prodloužení akreditace magisterských studijních oborů, na jejímž základě byla udělena akreditace do 31. 8. 2015. Na konci roku 2013 byly zahájeny přípravné práce na žádosti o reakreditaci magisterského studia. Žádost byla předána Akreditační komisi v březnu 2015 a rozhodnutím MŠMT byla akreditace navazujících magisterských studijních oborů prodloužena do 31. srpna 2023. V případě původního studijního oboru 8206T121 Restaurování a konzervace děl písemné kultury došlo k rozšíření akreditace a vznikl tak nový studijní obor s novým číslem 8206T131 a názvem Restaurování a konzervace uměleckých a umělecko-řemeslných děl na papírových, textilních a souvisejících podložkách. V roce 2019 a v 1. pol. roku 2020 byla připravena nová žádost o akreditaci navazujícího magisterského studijního programu, která byla v září 2020 podána na Národní akreditační úřad.

V červnu 2021 byla fakultě na 10 let udělena akreditace MŠMT navazujícímu magisterskému studijnímu programu *Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví* ve čtyřech specializacích: Polychromovaná a nepolychromovaná sochařská díla; Nástěnná malba, sgrafito, mozaiky a polychromie omítek a kamene; Díla z papíru a pergamenu; Malířská umělecká díla na textilní podložce. Výuka v tomto SP proto probíhala i v roce 2025.

Typ studijního programu	Název studijního programu	Kód studijního oboru	Název studijní specializace/ studijního oboru	Standardní doba studia v akademických rocích	Forma studia
Navazující magisterský SP se specializacemi	Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví	N0222 A310001	Díla z papíru a pergamenu; Malířská umělecká díla na textilní podložce; Nástěnná malba, sgrafito, mozaiky a polychromie omítek a kamene; Polychromovaná a nepolychromovaná sochařská díla.	2	Prezenční

Doktorský studijní program

V srpnu 2021 byla fakultě na 5 let udělena akreditace MŠMT doktorskému studijnímu programu *Konzervační vědy v péči o hmotné kulturní dědictví*. Tento program je realizován ve spolupráci s VŠCHT Praha a s podporou ČVUT Praha v souladu se smlouvou o spolupráci. Výuka v tomto studijním programu proto mohla začít od akademického roku 2021/2022, fakulta na základě této akreditace poskytovala výuku i v roce 2025.

Typ studijního programu	Název studijního programu	Kód studijního oboru	Název studijního oboru	Standardní doba studia v akademických rocích	Forma studia
Doktorský SP	Konzervační vědy v péči o hmotné kulturní dědictví	P0222D310001		4	Prezenční Kombinovaná

Studenti uskutečňovaných studijních programů

Počet studentů FR – časová řada

	05/06	06/07	07/08	08/09	09/10	10/11	11/12	12/13	13/14	14/15	15/16	16/17	17/18	18/19	19/20	20/21
Bc+NMg	63	62	70	97	95	106	92	97	88	91	92	86	81	82	89	90
Celkem	63	62	70	97	95	106	92	97	88	91	92	86	81	82	89	90

	21/22	22/23	23/24	24/25	25/26	26/27	27/28	28/29	29/30	30/31	31/32	32/33	33/34	34/35	35/36
Bc SP	66	62	66	65	68										
NMg SP	23	30	30	33	30										
DSP	3	4	4	6	8										
Celkem	92	96	100	104	106										

(poslední údaj v tabulce k 31. 12. 2025)

Bakalářské studium

Ročník	Umělecká a umělecko-řemeslná díla z kamene, štuky, sádky, terakoty a umělého kamene	Nástěnná malba, sgrafito a mozaika	Papír, knižní vazba a dokumenty	Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírmáše	Celkový počet studentů v ročníku
1.	5	5	4	4	18
2.	5	3	4	4	16
3.	4	5	4	5	18
4.	3	4	3	4	14
5.	1	0	1	0	2
9.*	0	0	0	1	1
Celkem	18	17	16	18	69

* do 9. ročníku jsou zapisováni „incoming“ studenti (údaj v tabulce k 31. 12. 2025).

Navazující magisterské studium

Ročník	Polychromovaná a nepolychromovaná sochařská díla	Nástěnná malba, sgrafito, mozaiky a polychromie omítek a kamene	Díla z papíru a pergamenu	Malířská umělecká díla na textilní podložce	Celkový počet studentů v ročníku
1.	4	3	2	4	13
2.	2	2	5	5	14
3.	0	1	0	1	2
6.	0	0	0	1	1
9.*	0	0	0	0	0
Celkem	6	6	7	11	30

* do 9. ročníku jsou zapisováni „incoming“ studenti (údaj v tabulce k 31. 12. 2025).

Doktorské studium

Ročník	Konzervační vědy v péči o hmotné kulturní dědictví prezenční forma	Konzervační vědy v péči o hmotné kulturní dědictví kombinovaná forma	Celkový počet studentů v ročníku
1.	0	2	2
2.	1	1	2
3.	0	1	1

4.	0	1	1
5.	0	2	2
Celkem	1	7	8

(údaj v tabulce k 31. 12. 2025)

Inovace studijních programů

Fakulta restaurování v roce 2025 inovovala bakalářský i navazující magisterský studijní program, a to způsobem, který umožňuje Směrnice UPCE č. 9/2024 „*Příprava, změny a hodnocení studijních programů na Univerzitě Pardubice*“.

Proces v souladu s výše citovanou směrnicí prošel Radou studijních programů FR. V roce 2025 se Rada primárně zabývala záležitostmi souvisejícími s organizací výuky na pracovištích, na nichž v předcházejícím období došlo ke změně vyučujícího nebo se v následujícím období taková změna očekává, nebo optimalizací výuky úpravou např. hodinové dotace u dotčených předmětů nebo aktualizací sylabů. Jedním z hlavních témat řešených na UPCE je kvalita výuky a její zvyšování, k němuž se váže i vznik celouniverzitního Centra pedagogických kompetencí (CPK), které s FR spolupracuje prostřednictvím proděkana dr. T. Kupky. Dále se řešily výukové problémy fakulty, např. nedodržování harmonogramu práce na závěrečných kvalifikačních pracích, výuková zátěž studentů, kapacita učeben, zázemí pro studenty a zaměstnance apod. Na základě projednaných změn ve studijních plánech děkan v řádném termínu informoval prostřednictvím příslušných podkladů RVH UPCE.

Aplikace ECTS a metodiky výsledků učení

Fakulta restaurování aplikuje ECTS v souladu s metodikou a ustanovením schváleným v žádosti o akreditaci příslušných studijních programů.

Zájem o studium na fakultě

Přehled zájmu uchazečů o studium v roce 2024/2025 (Studenti přijímaní pro AR 2025/2026)

Rok	Název studijního programu	Název studijní specializace (u DSP forma studia)	Počet řádně podaných přihlášek	Počet účastníků PZK	Předpokládaný počet přijetí	Počet skutečně přijatých	Počet zapsaných
2025	Bc SP Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví	Umělecká a umělecko-řemeslná díla z kamene, štuky, sádky, terakoty a umělého kamene	16	16	4	5	5
		Nástěnná malba, sgrafito a mozaika	14	10	4	5	5
		Papír, knižní vazba a dokumenty	26	20	4	4	4
		Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergaménových podložkách	24	20	4	4	4

		a polychromované objekty z papírmašé					
	NMg SP Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví	Polychromovaná a nepolychromovaná sochařská díla	4	4	5	4	4
		Nástěnná malba, sgrafito, mozaiky a polychromie omítek a kamene	3	3	5	3	3
		Díla z papíru a pergamentu	2	2	5	2	2
		Malířská umělecká díla na textilní podložce	4	4	5	4	4
	DSP Konzervační vědy v péči o hmotné kulturní dědictví	prezenční forma	0	0	2	0	0
		kombinovaná forma	2	2	2	2	2
Celkem			74	81	40	33	33

Detailní informace o přijímacím řízení viz Zpráva o průběhu přijímacího řízení umístěná na Úřední desce na webu Fakulty restaurování.

Neúspěšnost studentů

Počty studentů, kteří v bakalářském studijním programu ukončili studium neúspěšně

Rok neúspěšného ukončení studia	Umělecká a umělecko-řemeslná díla z kamene, štuky, sádky, terakoty a umělého kamene	Nástěnná malba, sgrafito a mozaika	Papír, knižní vazba a dokumenty	Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírmašé	Celkový počet neúspěšně absolvovaných studií
2021	1	0	0	2	3
2022	2	0	0	0	2
2023	0	3	0	1	4
2024	1	1	0	0	2
2025	1	0	1	0	2

Počty studentů, kteří v navazujícím magisterském studijním programu ukončili studium neúspěšně

Rok neúspěšného ukončení studia	Polychromovaná a nepolychromovaná sochařská díla	Nástěnná malba, sgrafito, mozaiky a polychromie omítek a kamene	Díla z papíru a pergamentu	Malířská umělecká díla na textilní podložce	Celkový počet neúspěšně absolvovaných studií
2021	0	0	0	0	0
2022	0	0	0	0	0
2023	0	0	0	0	0
2024	0	0	0	1	1
2025	0	0	0	0	0

Počty studentů, kteří v doktorském studijním programu ukončili studium neúspěšně

Rok neúspěšného ukončení studia	prezenční forma	kombinovaná forma	Celkový počet neúspěšně absolvovaných studií
2021	0	0	0
2022	0	0	0
2023	0	0	0
2024	0	0	0
2025	0	0	0

Absolventi uskutečňovaných studijních programů

Počty absolventů (bakalářský studijní program B8206) v letech 2006–2024

Rok ukončení studia	Restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů	Restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita	Restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů	Restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech	Celkový počet absolventů
2005/2006	4	6	4	-	14
2006/2007	4	4	2	4	14
2007/2008	4	5	6	3	18
2008/2009	4	3	2	4	13
2009/2010	4	3	4	3	14
2010/2011	7	6	4	0	17
2011/2012	3	3	5	2	13
2012/2013	6	4	2	4	16
2013/2014	4	6	5	4	19
2014/2015	1	8	4	3	16
2015/2016	2	2	4	4	12
2016/2017	2	4	2	2	10
2017/2018	3	3	3	5	14
2018/2019	5	0	4	4	13
2019/2020	2	1	1	3	7
2020/2021	3	6	3	4	16
2021/2022	4	5	4	4	17
2022/2023	1	1	1	0	3
2023/2024	0	0	0	0	0
Počet absolventů celkem	63	70	60	53	246

Počty absolventů (bakalářský studijní program B0222A310001) od roku 2023

Rok ukončení studia	Umělecká a umělecko-řemeslná díla z kamene, štuky, sádry, terakoty a umělého kamene B0222A1001	Nástěnná malba, sgrafito a mozaika B0222A1002	Papír, knižní vazba a dokumenty B0222A1003	Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírmáše B0222A1004	Celkový počet absolventů
2022/2023	3	3	3	2	11
2023/2024	2	3	5	5	15
2024/2025	4	3	2	4	13
Počet absolventů celkem	9	9	10	11	39

Počty absolventů (navazující magisterský program N8206) v letech 2010–2024

Rok ukončení studia	Restaurování a konzervace nástěnné malby, sochařských děl a povrchů architektury	Restaurování a konzervace uměleckých a umělecko-řemeslných děl na papírových, textilních a souvisejících podložkách	Celkový počet absolventů
2009/2010	3	-	3
2010/2011	4	4	8
2011/2012	3	4	7
2012/2013	10	5	15
2013/2014	4	4	8
2014/2015	4	2	6
2015/2016	13	5	18
2016/2017	5	7	12
2017/2018	5	6	11
2018/2019	0	3	3
2019/2020	3	8	11
2020/2021	4	2	6
2021/2022	5	2	7
2022/2023	3	2	5
2023/2024	0	1	1
Počet absolventů celkem	66	55	121

Počty absolventů (navazující magisterský program N0222A310001) od roku 2023

Rok ukončení studia	Polychromovaná a nepolychromovaná sochařská díla N0222A1001	Nástěnná malba, sgrafito, mozaiky a polychromie omítek a kamene N0222A1002	Díla z papíru a pergamenu N0222A1003	Malířská umělecká díla na textilní podložce N0222A1004	Celkový počet absolventů
2022/2023	0	1	0	3	4
2023/2024	3	2	1	3	9
2024/2025	4	5	4	3	16
Počet absolventů celkem	7	8	5	9	29

Počty absolventů v doktorském studijním programu

Rok ukončení studia	prezenční forma	kombinovaná forma	Celkový počet absolventů
2021	0	0	0
2022	0	0	0
2023	0	0	0
2024	0	0	0
2025	0	0	0

3 ZAMĚSTNANCI

Počet zaměstnanců fakulty a jeho vývoj

Tab. 6.1: Akademičtí a vědečtí pracovníci a ostatní zaměstnanci celkem (průměrné přepočtené počty)									
	Akademičtí pracovníci					Vědečtí a odborní pracovníci		Ostatní zaměstnanci	
	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři	Post-doktorandi	Vědečtí pracovníci	Ostatní zaměstnanci	CELKEM
Ženy			4,530	8,620		0,200	1,620	8,100	23,070
Muži	0,800	1,050	1,900	5,790	0,200		0,200	0,470	10,410
CELKEM	0,800	1,050	6,430	14,410	0,200	0,200	1,820	8,570	33,480

Tab. 6.3a: Počty akademických pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace (počty fyzických osob dle rozsahu úvazků)												
Rozsahy úvazků	prof.			doc.			DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.			ostatní		
	Ženy	Muži	CELKEM	Ženy	Muži	CELKEM	Ženy	Muži	CELKEM	Ženy	Muži	CELKEM
do 0,3					1	1				1		1
0,31–0,5										2	1	3
0,51–0,7										2		2
0,71–1	0	1	1	0	1	1	4	2	6	8	5	13
CELKEM	0	1	1	0	2	2	4	2	6	13	6	19

Tab. 6.3b: Počty vědeckých a ostatních pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace (počty fyzických osob dle rozsahu úvazků)						
	Vědečtí pracovníci			Ostatní zaměstnanci		
Rozsahy úvazků	Ženy	Muži	CELKEM	Ženy	Muži	CELKEM
do 0,3	1	1	2			
0,31–0,5				1		1
0,51–0,7						
0,71–1	1		1	7		7
CELKEM	2	1	3	8		8

Tab. 6.4: Vedoucí pracovníci (fyzické osoby)							
	Děkan	Proděkan	Akademický senát	Vědecká/ umělecká/ akademická rada	Tajemník	Vedoucí pracovník katedry/institutu/výzk umného pracoviště	Vedoucí pracovníci CELKEM
Ženy	0	2	5	4	1	2	14
Muži	1	2	4	12		5	24
CELKEM	1	4	9	16	1	7	38

Tab. 6.5: Akademičtí a vědečtí pracovníci s cizím státním občanstvím (průměrné přepočtené počty)					
	Akademičtí pracovníci				Vědečtí pracovníci
	Profesoři Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři	
Ženy					
Muži			1,84	0,17	
CELKEM			1,84	0,17	
z toho:					
Německo					
Rakousko					
Slovensko			1,84		
Ostatní státy EU					
Ostatní státy mimo EU				0,17	

Kariérní řád a systém odměňování

Odměňování pracovníků Fakulty restaurování vychází z Vnitřního mzdového předpisu Univerzity Pardubice a současně reflektuje kvalitu a rozsah plnění pracovních úkolů jednotlivých zaměstnanců. Při hodnocení je průběžně sledována zejména míra zapojení pracovníků do aktivit realizovaných fakultou samostatně nebo ve spolupráci s externími subjekty. Jedná se především o realizaci restaurátorských projektů a zakázek, rozvoj spolupráce se zahraničními institucemi veřejného i soukromého sektoru, podíl na administraci projektů, organizaci výstav, odborných, uměleckých a vědecko-výzkumných aktivit i činností zaměřených na popularizaci a propagaci fakulty.

Pro hodnocení akademických pracovníků je na Fakultě restaurování uplatňována Směrnice č. 4/2020 „Pravidla hodnocení akademických pracovníků Fakulty restaurování Univerzity Pardubice“.

S ohledem na velikost fakulty probíhá hodnocení zaměstnanců nejen prostřednictvím formálních nástrojů, ale také průběžnou kontrolou plnění pracovních úkolů ze strany vedení fakulty a vedoucích jednotlivých pracovišť. Hodnocena je zejména kvalita odvedené práce, dosažené výsledky, plnění sjednaných úkolů a aktivní zapojení do činností podporujících rozvoj fakulty.

Vedle tarifní mzdy jsou zaměstnancům přiznávány také nenárokové složky mzdy, zejména osobní příplatek, jehož výše odpovídá charakteru a rozsahu vykonávané práce. Významným motivačním prvkem jsou rovněž mimořádné odměny poskytované za nadstandardní pracovní výkon a aktivity realizované nad rámec běžných pracovních povinností. Motivační prvky v oblasti příprav a realizace projektů jsou řešeny směrnici č. 4/2023 "Podpora vědecko-výzkumných aktivit Fakulty restaurování Univerzity Pardubice".

Kvalita práce akademických pracovníků je posuzována zejména v následujících oblastech:

1. vzdělávací činnost,
2. tvůrčí činnost,
3. výkon akademických funkcí a manažerská činnost,
4. projektová a vědecko-výzkumná činnost a zapojení do projektů,
5. aktivity směřující k rozvoji internacionalizace a rozvoji fakulty,
6. činnosti podporující propagaci fakulty a univerzity,
7. ostatní odborné a rozvojové aktivity.

Kvalifikační růst akademických pracovníků

Tab. 6.6: Nově jmenovaní docenti a profesori (počty)				
Kategorie	Počet na fakultě		Kmenoví zaměstnanci fakulty jmenovaní na jiné VŠ	Věkový průměr nově jmenovaných
	Celkem	Z toho kmenoví zaměstnanci fakulty		
Profesorky jmenované v roce 2025	0	0	0	
Profesori jmenovaní v roce 2025	0	0	0	
CELKEM				
Docentky jmenované v roce 2025	0	0	0	
Docenti jmenovaní v roce 2025	0	0	0	
CELKEM	0	0	0	

Věková struktura akademických pracovníků

Tab. 6.2: Věková struktura akademických, vědeckých a ostatních pracovníků (počty fyzických osob)									
Věkové rozpětí	Ženy	Muži	CELKEM	Ženy	Muži	CELKEM	Ženy	Muži	CELKEM
	Profesoři			Docenti			Odborní asistenti		
do 29 let									
30-39 let									
40-49 let					1	1	4	1	5
50-59 let					1	1		1	1
60-69 let									
nad 70 let		1	1						
	Asistenti			Vědečtí pracovníci			Ostatní zaměstnanci		
do 29 let		1	1						
30-39 let	10	2	12				2		2
40-49 let	2	2	4	1	1	2			
50-59 let	1		1	1		1	6		6
60-69 let		1	1						
nad 70 let									
PRACOVNÍCI CELKEM									
do 29 let	1	1	2						
30-39 let	7	2	9						
40-49 let	8	7	15						
50-59 let	8		8						
60-69 let		1	1						
nad 70 let		1	1						
CELKEM	24	12	36						

4 INTERNACIONALIZACE

Zapojení do mezinárodní spolupráce

Fakulta restaurování Univerzity Pardubice se dlouhodobě zaměřuje na aktivní zapojení do mezinárodních sítí v oblasti konzervování a restaurování, zejména v oblasti vzdělávání. Tohoto cíle dosahuje prostřednictvím členství v mezinárodních organizacích, přičemž pro fakultu má zásadní význam zejména sdružení ENCoRE (European Network for Conservation-Restoration Education). Ve spolupráci s Fakultou restaurování se v dubnu 2025 uskutečnilo v Litomyšli Valné shromáždění ENCoRE, které přispělo nejen k navázání nových mezinárodních kontaktů, ale také k prohloubení stávající spolupráce se zahraničními partnery.

I v roce 2025 probíhala spolupráce s vysokou školou National School of Conservation and Restoration of Cultural Property, která sídlí v Tipase v Alžírsku. Z Tipasy přicestovali na Fakultu restaurování v roce 2025 celkem 4 akademičtí pracovníci a 2 studenti na praktickou stáž. Z Fakulty restaurování na výukovou mobilitu naopak vycestovala skupina 6 akademických pracovníků.

Díky programu Erasmus+ KA171 se v roce 2025 uskutečnila také spolupráce s izraelskou Western Galilee Academic College, jež sídlí ve městě Akko. I přes složitou geopolitickou situaci došlo k příjezdu jednoho izraelského odborníka na FR s cílem sdílet zkušenosti z oblasti konzervování archeologických nálezů a starověkých architektonických děl a jejich fragmentů.

Prostřednictvím řešeného projektu Green Deal UPCE, reg. číslo NPO_UPCE_MSMT-2142/2024-4 byla navázána a v roce 2025 prohloubena spolupráce s The University for Continuing Education Krems a to zejména v oblasti celoživotního vzdělávání s ohledem na udržitelnost.

Mezinárodní spolupráce byla posilována také s Universität für angewandte Kunst Wien a to skrze projekt řešený v rámci program AKTION.

Projekt Heritage Train 2 financovaný z programu ERASMUS+ nadále rozvíjel spolupráci mezi Fakultou restaurování, Národním památkovým ústavem a Academií Istropolitana Nova (Slovensko) a FORDERUNG DER BAUDENKMALPFLEGE VEREIN (Rakousko).

Fakulta se také zapojila do mezinárodní akce "Evropský týden udržitelného rozvoje" a to zvanými přednáškami zahraničních odborníků (Dr. Pascal Querner, Universität für angewandte Kunst Wien a Dr. Hans Rohrmann, Arcibiskupský ordinariát v Mnichově).

Fakulta restaurování nadále rozvíjela spolupráci zaměřenou na výměnu zkušeností ve vzdělávání a výzkumu nebo přípravu společných výzkumných projektů s řadou evropských partnerů, kam lze zařadit zejména vysokoškolské vzdělávací instituce např. Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Technische Hochschule Köln, Universität für angewandte Kunst Wien, Estonian Academy of Arts, The Polytechnic University of Valencia, The University of Milan. K důležitým zahraničním partnerům z komerční sféry patří firma IBZ-Salzchemie GmbH & Co. KG ve Freibergu, která se v rámci své činnosti zaměřuje i na vývoj a výrobu inovativních prostředků pro konzervaci uměleckých a umělecko-řemeslných děl.

Zahraniční mobility studentů, akademických a ostatních pracovníků

Mobility studentů - výjezdy

Studijní stáže Erasmus

V roce 2025 měla Fakulta restaurování na semestrálním studijním pobytu v zahraničí 3 studenty. Dvě mobility byly s přesahem z roku 2024/2025 a další pak do roku 2025/2026. V roce 2025 se také poprvé stala Fakulta restaurování partnerem projektu ERASMUS+ v rámci Blended Intensive Program (BIP), pořádaný Universität für Angewandte ve Vídni. V rámci zmíněného BIP projektu vycestovalo na přelomu září/října 2025 celkem 13 studentů ateliéru kamene naší fakulty na 5denní studijní mobilitu do rakouského Mauerbachu.

Praktické stáže Erasmus

Možnost vycestovat na dlouhodobou praktickou stáž do zahraničí využilo v roce 2025 celkem 6 studentů fakulty. Z toho dvě mobility byly rovněž s přesahem akademického roku. Nejvíce lákaly instituce a soukromé restaurátorské dílny v Itálii, Nizozemí a Německu.

Mobility studentů – příjezdy

V rámci programu ERASMUS+ KA171 přicestovali na Fakultu restaurování 2 studenti z Alžírské republiky na semestrální praktickou stáž. Dále dvouměsíční praktickou stáž na fakultě absolvovali 2 studenti ze španělské Galicie, krátkodobou mobilitu absolvovala na FR pak studentka doktorského studia z Bratislavy. Semestrální studijní pobyty v roce 2025 absolvovaly na naší fakultě i 2 studentky, a to ze Španělska a Estonska.

Mobility zaměstnanců - výjezdy

Začátkem roku 2025 vycestovali v rámci programu ERASMUS 3 zaměstnanci Fakulty restaurování na mobilitu do Německa. O měsíc později pak skupina 6 akademických pracovníků Fakulty restaurování na výukovou mobilitu v rámci KA 171 do Alžíru. Na přelomu září/října 2025 další 3 kolegové na mobility do Rakouska v rámci BIP. Jedna výuková mobilita v rámci ERASMU+ se uskutečnila ve Švýcarsku.

Mobility zaměstnanců - příjezdy

V roce 2025 rámci ERASMUS+ KA 171 přicestovali na výukovou mobilitu 4 akademici z Alžírské republiky, na zaměstnaneckou mobilitu 1 akademický pracovník z Izraele. Krátkodobou mobilitu v rámci ERASMU+ na fakultě absolvovali také 2 akademičtí pracovníci z Chorvatska, 1 ze Španělska a 1 z Estonska.

Nové smlouvy o spolupráci se zahraničními partnery

V roce 2025 došlo k uzavření Memoranda of Understanding s University of Duhok, Irák.

Partnerství v rámci výzkumných programů

V rámci programu Erasmus+ byl realizován projekt „Mezinárodní spolupráce pro odbornou přípravu v oblasti ochrany kulturního dědictví - Heritage Train II “ (EU/Erasmus+) a pokračovala tak spolupráce se zahraničními partnery projektu: Academia Istropolitana Nova – Slovenská republika a Verein Förderung der Baudenkmalpflege – Rakousko.

V roce 2025 nadále pokračoval mezinárodní projekt v rámci dotačního programu nadace DBU (Deutsche Bundesstiftung Umwelt) s názvem „Koncepce preventivní konzervace, zajištění a zachování cyklu nástěnných maleb v Emauzském klášteře v Praze“, který získala Fakulta restaurování v roce 2022. FR UPCE na projektu spolupracovala s Technische Hochschule Köln a Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. Projekt byl realizován v pražském Emauzském klášteře a v rámci projektu bylo ve dnech 22. a 23. 5. 2025 uspořádáno mezinárodní odborné kolokvium, jež shrnulo poznatky z restaurátorských a přírodovědných průzkumů prováděných na nástěnných malbách tamějšího ambitu.

5 VÝZKUMNÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST

Rozvoj výzkumné a další tvůrčí činnosti

Vedle vzdělávací činnosti je výzkumná a další tvůrčí činnost hlavním pilířem činností FR. Rozvoj výzkumné a další tvůrčí činnosti byl v roce 2025 zaměřen především na podporu interdisciplinárního výzkumu v oblasti péče o kulturní dědictví, rozvoj mezinárodní spolupráce a zapojování studentů do vědecko-výzkumných aktivit. Fakulta dlouhodobě propojuje restaurátorskou praxi s poznatky chemie, materiálového výzkumu, dějin umění a moderních diagnostických metod. Významnou součástí činnosti byly projekty zaměřené na výzkum historických technologií, degradace materiálů a využití nových konzervačních metod při obnově kulturních památek.

V roce 2025 fakulta dále rozvíjela výzkumnou spolupráci s domácími i zahraničními institucemi, zejména s pracovišti památkové péče, muzei, galeriemi a univerzitami. Důraz byl kladen také na aplikovaný výzkum a propojení teoretických poznatků s praktickými restaurátorskými zásahy. Studenti byli aktivně zapojováni do grantových projektů a restaurátorských průzkumů přímo na historických objektech. Fakulta zároveň podporovala publikační činnost akademických pracovníků a prezentaci výsledků výzkumu na odborných fórech.

Hlavní témata VaV činnosti Fakulty restaurování jsou dlouhodobě dělena do čtyř oblastí:

- komplexní výzkum historických technologií a materiálů v umělecké a umělecko-řemeslné tvorbě a restaurování / konzervování vč. studia příčin a mechanismů jejich poškození;
- technical art history „dějiny vývoje uměleckých materiálů a technik“ a dějiny restaurování, včetně dějin restaurátorských přístupů, metod a materiálů;
- testování, vývoj a praktické ověřování inovativních konzervačních technik / technologií;
- materiálový průzkum a pilotní, modelová konzervace vybraných artefaktů vysoké důležitosti a/nebo specifických vlastností.

Projekt hodnocení výsledků tvůrčí umělecké činnosti (RUV)

Fakulta restaurování se ve druhé polovině roku 2011 přidala k českým uměleckým vysokým školám, které v té době připravovaly systém hodnocení na základě výsledů tvůrčí umělecké činnosti. Oficiální spolupráce začala od 1. 1. 2012, kdy se FR stala partnerem – řešitelem Pilotního projektu RUV. Existenci systému kodifikuje novela vysokoškolského zákona a v současné době je systém spravován MŠMT.

FR i v roce 2025 do aplikace iRUV vkládala excelentní umělecké a restaurátorské výstupy, a to za rok 2024. V následující tabulce je uvedený celkový počet bodů získaných po certifikaci v jednotlivých letech. Výše bodů (suma za posledních 5 let) určuje výši příspěvku MŠMT fakultě z tzv. Fondu umělecké činnosti (FUČ), který je ustanoven od roku 2020.

Body získané fakultou v rámci RUV za posledních 5 let

rok sběru	2020	2021	2022	2023	2024	celkem
body za rok celkem	625.6	552.2	560.2	1051.80	1013.46	3803.26

Granty a projekty

Pro vědecko-výzkumnou činnost Fakulty restaurování je využívána široká škála nástrojů podpory výzkumných projektů. Část aktivit je realizována prostřednictvím Studentské grantové soutěže (SGS) financované Interní grantovou agenturou Univerzity Pardubice (IGA), která slouží především k podpoře projektových záměrů studentů doktorského studia.

Hlavní zdroj financování výzkumné činnosti Fakulty restaurování však představují národní a mezinárodní grantové a projektové výzvy. Na národní úrovni jde zejména o programy účelové podpory poskytované TA ČR, GA ČR či program NAKI. Na mezinárodní úrovni fakulta využívá především programy Evropské unie zaměřené na podporu výzkumu a inovací, například Horizont Evropa nebo Erasmus+.

Významnou roli hraje rovněž podpora institucí typu Deutsche Bundesstiftung Umwelt (DBU) a také bilaterální programy mezinárodní spolupráce ve vědě a výzkumu, například program AKTION Österreich–Tschechische Republik.

V roce 2025 realizovala fakulta tyto významné projekty na národní úrovni:

- projekt „Poválečné umění v architektuře–evidence a moderní materiály“, program NAKI III, období realizace: 1. 3. 2023 - 31. 12. 2027;
- projekt „Technologie restaurování renesančních sgrafitových omítek–tradice a metamorfóza; program NAKI III, období realizace: 1. 3. 2023 - 31. 12. 2027;

Na mezinárodní úrovni probíhalo řešení těchto projektů:

- projekt „Mezinárodní spolupráce pro odbornou přípravu v oblasti ochrany kulturního dědictví–Heritage Train II EU program ERASMUS+, spolupráce s partnery ze Slovenska a Rakouska, období realizace: 1. 10. 2023 - 30. 9. 2026;
- projekt „Koncepce preventivní konzervace, zajištění a zachování cyklu nástěnných maleb v Emauzském klášteře v Praze“, dotační program nadace DBU (Deutsche Bundesstiftung Umwelt), období realizace: 1. 1. 2023 - 31. 12. 2025;
- projekt “Materiality of Cultural Heritage – Interdisciplinary Research on Baroque Grottos”, program AKTION Česká republika – Rakousko ve spolupráci s Universität für angewandte Kunst ve Vídni. období realizace: 1. 1. 2025 – 31. 12. 2025
- Zapojení do projektu FCHT UPCE SAFERCOAT - mezinárodní tým odborníků Multidisciplinary and circular Approach towards the development of innovative, safe-by-design, (bio)degradable multifunctional COATings podporující mobilitu a sdílení znalostí, období realizace: 9. 1. 2025 – 31. 12. 2027.

V rámci Studentské grantové soutěže (SGS) byly řešeny následující projekty:

- Možnosti lepení kamene pomocí modifikovaného románského cementu
realizace: 01.01.2025 - 31.12.2025
- Průzkumy oltářního plátna Smrt sv. Josefa od F. X. Wagenschöna z roku 1769
realizace: 01.01.2025 - 31.12.2025
- Srovnání možností identifikace sbírkových objektů ze syntetických polymerů
realizace: 01.01.2025 - 31.12.2025

Publikační činnost

V průběhu roku 2025 realizovali pracovníci Fakulty restaurování publikační činnost v podobě odborných studií, konferenčních příspěvků i monografických publikací vzniklých ve spolupráci s Univerzitou Pardubice a dalšími partnerskými institucemi. Veškeré publikační výstupy byly průběžně zaznamenávány do systému OBD. Vybrané výsledky s nejvyšším odborným přínosem fakulta předkládala do evidence RIV.

Výběr publikační činnosti pracovníků FR UPCE za rok 2025:

Majoroš, P., Ďoubal, J., & Tišlová, R. *Technical Study and Re-treatment of a Renaissance Statue of Mars Forming Part of the Decoration of the Bučovice Château in Southern Moravia. Studies in Conservation*, 2025, roč. 70, č. 6, s. 459–476

Ďoubal, J., Vyhnánková, Š., & Rejman, P. *Ethical and Technical Aspects of Conserving a Plaster Cast Using 3D Printing. Journal of the American Institute for Conservation*, 2025, roč. 64, č. 3, s. 212–227.

Kovářík, Z., Tišlová, R., & Míchalová, Z. *Výzkum štukové výzdoby v kapli Všech svatých na zámku v Telči – mezi dějinami umění, technologií a restaurováním. Zprávy památkové péče (Journal of Historical Heritage Preservation)*, 2025, roč. 85, č. 1, s. 3–19.

Wanková, V., Tišlová, R., & Majoroš, P. *The Collection of Renaissance Stucco Statues at Bučovice Castle. Technologies, Techniques, and Materials Used. In: L'arte e la tecnica delle decorazioni a stucco in Europa. Roma*, 2025, s. 279–295.

Wichterlová, Z., Valek, J., Wichterle, K., Hortvik, L., & Tišlová, R. *Effect of Quicklime Storage on Its Properties. International Journal of Architectural Heritage*.

Míchalová, Z. *Teltsch, Schlosskapelle. In: Handbuch zur Geschichte der Kunst in Ostmitteleuropa 5. Von der Renaissance zum Barock (1570–1670). Berlin*, 2025, s. 317–318.

Õunapuu, V., & Bayer, K. *Characterization of medieval plasters as substrates for mural paintings in Estonia. Journal of Architectural Conservation*, 2025, roč. 31, č. 1–2, s. 82–98.

Ediční činnost

V roce 2025 pokračovala také ediční činnost, která je v kompetenci Ediční rady Fakulty restaurování jmenované děkanem Fakulty restaurování.

Ediční rada FR UPCE schválila a doporučila k vydání v roce 2025 dotisk následující publikace:

- BÁRTOVÁ, Kateřina a Radomír SLOVIK. *Historický vývoj knižní vazby: technologie vazby 16. století*. 1. vyd. Pardubice: Univerzita Pardubice, 2020. ISBN 978-80-7560-343-2.
- HEČKOVÁ, Petra. *Certifikovaná metodika. Paměť hřbitovů*. Pardubice: Univerzita Pardubice, 2022. ISBN 978-80-7560-446-0.
- MÍCHALOVÁ, Zdeňka (ed.). *Epitaf rodiny Jana Hodějovského z Hodějova v Českém Rudolci*. Pardubice: Univerzita Pardubice, 2021. ISBN 978-80-7560-401-9.

6 SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU

Spolupráce ve vzdělávací a tvůrčí činnosti

Fakulta restaurování prohlubuje již navázané a nově získává spolupráce s aplikační sférou nejen za účelem rozvoje vzdělávací, ale i tvůrčí a výzkumné činnosti. Fakulta dlouhodobě spolupracuje s partnery z aplikační sféry i výzkumu zaměřeného na aplikovaný výzkum i transfer výsledků výzkumu do praxe. Mezi stabilní partnerské instituce Fakulty restaurování patří na národní úrovni zejména Národní památkový ústav, Ústav teoretické a aplikované mechaniky AV ČR, VŠCHT Praha, Národní archiv a Národní knihovna. Na mezinárodní úrovni spolupracuje Fakulta restaurování dlouhodobě s Univerzitou užitého umění ve Vídni, Státní akademií výtvarných umění ve Stuttgartu, Estonskou akademií výtvarných umění v Tallinu, IBZ – Salzchemie GmbH, od roku 2022 zahájena spolupráce s Univerzitou v Miláně (Università degli Studi di Milano). Byla navázaná spolupráce s Dombau Wien – St. Stephan ve Vídni.

Fakulta spolupracuje s odborníky z aplikační sféry (např. restaurátorské praxe) i v rámci odborných zvaných přednášek pro studenty, v rámci diplomových prací atp. Ze zvaných odborných přednášek lze zmínit prezentaci zkušeností z místních i zahraničních restaurátorských praxí (např. Novotný Jan, PhDr, MgA. Josef Čepelka, MgA. Dunja Stevanović, Ph.D.)

Významné odborné akce

Fakulta restaurování se v roce 2025 podílela na realizaci průzkumů i komplexního restaurování významných uměleckých a umělecko-řemeslných děl na území České republiky. Mezi významné restaurátorské práce a další akce pracovišť zrealizované v roce 2025 patří:

v Ateliéru restaurování sochařských děl z kamene a souvisejících materiálů

Restaurování tří barokních andílků od M.B. Brauna ze zámku v Duchcově;
Restaurování dvou hrobek na hřbitově u kostela sv. Michala v Poličce;
Restaurování souboru sádrových plastik z Orlického muzea v Chocni, od Augusta Stino Paukerta;
Restaurování polychromovaných štukových prvků v zámecké kapli v Kácově.

Ateliér restaurování kamene se také na podzim roku 2025 zapojil do mezinárodního programu Erasmus+ Blended Intensive Program „Tracing Stone Legacies“, zaměřeného na dokumentaci, digitální inventarizaci a konzervaci unikátní sbírky více než 3 500 vzorků stavebních a dekoračních kamenů ve spolupráci s University of Applied Arts Vienna a Academy of Fine Arts in Split.

v Ateliéru restaurování nástěnné malby, sgrafita a mozaiky

Restaurování jihozápadní části nástěnné malířské výzdoby hlavního sálu zámku Vizovice;
Restaurování středověkých nástěnných maleb v západní části presbytáře kostela archanděla Michaela v Jistebnici;
Restaurování štukové a malířské výzdoby v kapli na zámku v Kácově;

Zčistnění restaurovaných nástěnných maleb v presbytáři kostela sv. Víta v Zahrádce.

Průzkumy, průzkumy v rámci projektů:

Průzkum nástěnných maleb v ambitu Emauzského kláštera v Praze;

Průzkum mozaiky s motivem slunečních hodin v areálu Hamzovy léčebny, Luže-Košumberk;

Průzkum sgrafitové výzdoby v Dolní Olešnici, v Adršpachu, v Horšovském Týnu, v Martinickém paláci apod.

Členové ateliéru se podíleli na přípravě a realizaci nových kurzů celoživotního vzdělávání.

v Ateliéru restaurování papíru, knižní vazby a dokumentů

Restaurování velkoformátové iluminované erbovní listiny ze 16. století nalezené na zámku Svojšín;

Restaurování rukopisu – opis tzv. Svatováclavské bible z roku 1812;

Restaurování pergamenové listiny v sametové vazbě „Diplom Ferdinanda II.“ z roku 1633;

Restaurování starého tisku *Zlátý Nebeský Klíč, Aneb Nowé Modlitby K Wyswobozenj Dussý Očistcовойch...*;

Restaurování barokního tisku *Conciones Selectae* z roku 1730;

Restaurování časové schránky z 18. století, nalezené v korintské hlavici během demontáže sloupu v Mladkově;

Restaurování konvolutu Biblí České a Nowého Zákona z roku 1778 a 1780;

Restaurování dvou katastrálních map Kvítkovic a mapy Záhlav z 18. století;

Restaurování starého tisku z roku 1720 *Nový Zákon Pana a Spasytele nasheho Geižisse Krýsta...*

Restaurování papírového svitku z první poloviny 20. století;

Restaurování souboru tří ranně novověkých pergamenových listin s přivěšenými pečeti;

Restaurování starého tisku *Zahrádka rajská* z roku 1750;

průzkumy:

Průzkum mikrobiologického napadení knižního fondu knihovny kláštera Police nad Metují.

Členové ateliéru se podíleli na přípravě a realizaci nových kurzů celoživotního vzdělávání.

Příprava a realizace propagačních a popularizačních akcí, účast na zvaných přednáškách:

Prezentace Fakulty restaurování a workshop kaligrafie (Mendelovo gymnázium Opava);

Zušlechťování papírů technikou suminagashi (jednodenní akce města Opava);

Účast studentů na knihvazačské soutěži XVIII. trienále umělecké knižní vazby Třebíč spojeno s putovní výstavou (Třebíč, Kroměříž, Jindřichův Hradec);

Vystavování objektů, definice rizik, podmínky vystavování, faksimile – Moravská Zemská knihovna v Brně (zvaná přednáška);

Prezentace vybraných restaurátorských zásahů: Noc kostelů 2025, Vyšehrad, bazilika sv. Petra a Pavla, Praha.

v Ateliéru restaurování uměleckých děl na papíru a plátně

Restaurování oltářního obrazu Smrt sv. Josefa od Franze Xavera Wagenschöna, 1769, olejomalba na plátně, kostel Povýšení sv. Kříže v Moravské Třebové;

Restaurování malby *Jaro* od Antonína Procházky, 1934, kombinovaná technika na papíře, Galerie a muzeum Vysočiny Havlíčkův Brod;

Restaurování návrhu na plakát *První mezinárodní letecké výstavy v Praze*, 1920, kvaš na papíře, Národní technické muzeum;

Restaurování obrazu *Vápenné zdi* od Jaroslava Kříže, 1971, vodorozpustná strukturální kombinovaná technika na plátně, Muzeum umění a designu Benešov;

Restaurování mapy *Pfarrey Abtheilung der Stadt Kremsier* od Cajetana Hadarta, 1786, kolorovaná perokresba na papírové podložce, Muzeum Kroměřížská;

Restaurování kresby *Lilie* od Jana Zrzavého, 1927, uhlí na papírové podložce, Galerie a muzeum Vysočiny Havlíčkův Brod.

Ateliér se zapojil jako do projektů financovaných SGS – Jiří Pečinka se studentkami Markéta Svobodová a Karolína Hoferová, *Průzkumy oltářního plátna Smrt sv. Josefa od F. X. Wagenschöna z roku 1769*.

Členové ateliéru se podíleli na přípravě a realizaci nových kurzů celoživotního vzdělávání.

v Ateliéru výtvarné přípravy

Účast v projektu Figurama a prezentace studentských děl v katalogu Figurama 2025. Výstava studentských prací z plenéru na výstavě (O)kraje v Červené věži.

na Katedře chemické technologie

Smluvní výzkum:

Sala terrena, Černínský palác, Chemicko-technologický průzkum nástropní a nástěnné dekorativní výdoby (Ministerstvo zahraničních věcí ČR);

Chemicko-technologický průzkum štukové plastiky sv. Jana z Boha s nemocným v klášteře Milosrdných bratří v Prostějově (MgA. Pavla Jandová, soukromý restaurátor);

Chemicko-technologický průzkum Mariánského sloupu v Opočně (MgA. Jaroslav Vrbata, soukromý restaurátor);

Chemicko-technologický průzkum, kostel Narození sv. Jana křtitele, Žichlínek (MgA. Markéta Renzová);

Analýza vzorků historických omítek SZ Jemnice (Stavební huť Slavonice a.s.);

Průzkum historických malt a omítek (SlidingTech s.r.o.);

Chemicko-technologický průzkum 38 vedut měst XRF neinvazivní analýzou (Archiv Města Brna);

Analýzy vzorků barevných vrstev z Kalvárie v Radimi (MgA. Marek Laška);

Analýza vzorku umělého kamene ze vstupního portálu do kostela Nanebevzetí panny Marie ve Valticích (Přemysl Blažík, soukromý restaurátor).

KCHT provádí poradenskou a expertní činnost pro soukromé firmy nebo vlastníky památek, při nichž využívá své odborné znalosti a zkušenosti:

Chemicko-technologický průzkum obsahu vlhkosti a vodorozpustných solí v odsolovacích omítkách na fasádě Státního zámku Kunštát, včetně návrhu opatření proti omezení jejich vlivu (SZ Kunštát, NPÚ, ÚOP Kroměříž);

Vyhodnocení navrhovaných restaurátorských opatření ke snížení vplyvu dlouhodobého zavlhčení severní stěny kaple hradu Krásná Hôrka na Slovensku;

Lovecký salonek Jemnice, chemicko-technologický průzkum včetně návrhu opravných technologií (Bc. Daniel Chadim, soukromý restaurátor);

Identifikace pigmentů v bílé barevné vrstvě v obraze Zátíší s nádobami a ovocem (identifikace pigmentů v bílé barevné vrstvě s cílem upřesnit dataci vzniku olejomalby Zátíší s nádobami a ovocem se signaturou Emila Fily, zadavatel majitelka obrazu p. Jitka Sandová);

Stanovení obsahu vlhkosti a vodorozpustných solí v prostorách bývalé zámecké kuchyně Státního zámku v Litomyšli (Národní památkový ústav, Státní zámek Litomyšl);

Stanovení obsahu vlhkosti a vodorozpustných solí ve vzorcích z výkopových sond v átriu kolumbária Sboru kněze Ambrože v Hradci Králové (Královéhradecká diecéze Církve československé husitské); Vyjádření k nátěru fasády domu ul. B. Němcové 176 / 17 v Litomyšli (Ing. Jaromír Bulant);

Členové ateliéru se podíleli na přípravě a realizaci kurzů celoživotního vzdělávání.

na Katedře humanitních věd

V roce 2025 se Katedra humanitních věd (KHV) podílela především na řešení výzkumných úkolů v rámci dvou projektů z programu NAKI III MKČR – Poválečné umění v architektuře – evidence a moderní materiály (projekt vede Vladislava Říhová na KHV) a Technologie restaurování renesančních sgrafitových omítek – tradice a metamorfóza. V obou projektech jsou členové KHV zapojeni jako výzkumní pracovníci. V rámci projektů vznikají výsledky aplikovaného i základního výzkumu.

Pracovníci KHV řešili projekt mezinárodní spolupráce výzkumu materiality kulturního dědictví na příkladu barokních grott, ve spolupráci s Institut für Konservierung und Restaurierung na Vídeňské die Angewandte (Materiality of Cultural Heritage - Interdisciplinary Research on Baroque Grottos; řešitelkami projektu byly Zdeňka Míchalová a Katharina Fuchs). V rámci tohoto projektu se uskutečnily tři výjezdy do Rakouska. Ze zahraničních badatelských výjezdů byla realizována cesta do Zentralinstitut für Kunstgeschichte v Mnichově a odborných knihoven a archivů ve Vídni (Universitätsbibliothek Wien, Österreichisches Staatsarchiv).

Intenzivní vědecká spolupráce pokračovala s pracovišti: Katedra dějin umění Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci a Ústav chemické technologie restaurování památek VŠCHT Praha (příprava vědeckých monografií a příprava nových žádostí o financování vědeckovýzkumných projektů). Ve spolupráci s FEI UPCE byla připravena projektová žádost v rámci evropské výzvy Echoes (projekt MOHER).

Členové KHV se podíleli na přípravě a realizaci kurzů celoživotního vzdělávání.

V rámci další činnosti KHV by realizován průzkum a dokumentace historických graffiti v půdních prostorách zámku v Litomyšli a koordinace OPD zámku, realizovaná pracovníky FF UPCE.

Ve spolupráci s městem Moravská Třebová byla uspořádána konference „Nové objevy v kostele Nalezení sv. Kříže na Křížovém vrchu“.

Celoživotní vzdělávání a ostatní vybrané aktivity

Kurzy celoživotního vzdělávání

Fakulta restaurování Univerzity Pardubice pokračovala v realizaci akreditovaných vzdělávacích programů, které poskytují průběžné vzdělávání úředníkům v souladu se zákonem č. 312/2002 Sb., o úřednících územních samosprávných celků a o změně dalších zákonů.

Konkrétně byl realizován kurz Základní principy restaurování dřevěných a kamenných památek, nástěnných maleb a sgrafita.

V rámci celoživotního vzdělávání byl realizován také mezinárodní kurz Fresco – specific artistic technique.

Mezinárodní spolupráce v oblasti celoživotního vzdělávání byla realizována také prostřednictvím mezinárodního projektu „Mezinárodní spolupráce pro odbornou přípravu v oblasti ochrany kulturního dědictví-Heritage Train II“ díky EU programu ERASMUS+.

Udržitelnost

Fakulta restaurování se i v roce 2025 zapojila do Evropského týdne udržitelného rozvoje, a to uspořádáním dvou významných mezinárodních přednášek zaměřených na inovativní přístupy v oblasti udržitelné péče o hmotné kulturní dědictví. Přednáška Dr. Pascala Quernera (Universität für angewandte Kunst Wien) "IPM in the time of climate change – new pests and new challenges in buildings with or without climate control" se zaměřila na problematiku integrované ochrany proti škůdcům v kontextu klimatických změn. Přednáška Dr. Hanse Rohrmanna "Wessobrunner Künstler in Europa. Waren Weltruhm und Nachhaltigkeit für die Künstler des Klosterdorfes ein Thema?" se zaměřila na umělce z klášterní obce Wessobrunn a jejich působení v evropském kontextu. Dala odpovědi na otázky, jaké místo měla jejich tvorba na poli umění a zda pro ně byla důležitá světová sláva a udržitelnost v tehdejší společenské a kulturní prostředí.

Udržitelnost je pro naši fakultu důležitým tématem, proto jsme zastoupeni i v Centru udržitelného rozvoje Univerzity Pardubice, které realizuje aktivity zaměřené na zlepšení životního prostředí a světa kolem nás.

7 PROSTOROVÉ KAPACITY A INFORMAČNÍ A KOMUNIKAČNÍ TECHNOLOGIE

Prostorové kapacity a dislokace

Fakulta restaurování disponuje šesti učebnami pro teoretickou výuku o celkové kapacitě 104 míst.

V ročníku studuje nejvýše 16 studentů. Studenti bakalářského programu mají ve 3. a 4. ročníku střídavý systém výuky dělený na týden teoretický a praktický. Tento systém je rovněž zavedený i v navazujícím magisterském programu. Kapacita výukových místností pro teoretickou výuku je proto i s rezervou zcela dostačující.

Učebny v hlavní budově (Jiráskova 3)

učebna č. 1 s kapacitou 18 míst

učebna č. 2 s kapacitou 18 míst

učebna č. 3 s kapacitou 18 míst

učebna č. 4 s kapacitou 18 míst

učebna č. 6 s kapacitou 16 míst

učebna Zas 1 s kapacitou 16 míst (Piaristická kolej, Nám. Václava Havla 8)

Učebny disponují školním nábytkem a zařízením určeným k projekci s připojením k Internetu.

Přístrojové, laboratorní a technické vybavení plně odpovídá charakteru studijního programu, v některých ohledech nabízí nadstandard evropské úrovně. Podmínky v laboratořích a v ateliérech umožňují individuální práci každého studenta. Fakulta je v současnosti vybavena nejmodernější technikou a přístroji, které umožňují pořizovat vysoce specializované analýzy a měření vlastností, na podobné úrovni jsou vybaveny jednotlivé ateliéry.

2 laboratoře Katedry chemické technologie (Jiráskova 3, Litomyšl), kapacita 23 míst

Odborné učebny disponují odborným laboratorním nábytkem, materiálním a přístrojovým vybavením potřebným pro činnosti nutné k zajišťování chemických analýz souvisejících s prací restaurátora a konzervátora. Jedná se zejména o: elektronový rastrovací mikroskop (Tescan Mira3 LMU), vysoce výkonná UV-A lampa Hönle, IR kamera Electrophysics, infračervený mikroskop (Thermo Nicolet Nicolet N10), FTIR), optický polarizační mikroskop s možností fluorescenčního osvětlení (Nikon, Optiphot2-POL, přístroj pro odporové vrtání (DRMS Cordless, SINT Technology), vibrační prosévačka, ultrazvuková transmise (Geotron UKS 14 a USME-C, Geotron-Elektronik), stereomikroskopy (Nikon SZM800 a SMZ645), UV/VIS spektrometr (Beckmann Coulter DU-720), spektrofotometr (Minolta CM2600-d), přístroj pro mechanické zkoušky, simultánní DSC/TGA analyzátor, přístroje pro monitorisng klimatu (datalogery, Comet), ruční XRF analyzátor (VANTA SN, BAS), klimatická komora (CLIMACELL), technologie na vakuové zpevňování a odsolování (výkonná vývěva), přístroj na výrobu demineralizované vody, dvouplášťová laboratorní digestoř sloužící k odtahu výparů a plynů při chemických procesech a při manipulaci s chemikáliemi

21 ateliérových prostor oborových ateliérů (v areálu Jiráskova 3 a Náměstí Václava Havla 8, Litomyšl)
celková kapacita 145 míst

ateliéry Ateliéru výtvarné přípravy (Jiráskova 3, Litomyšl), kapacita 36 míst

Odborné učebny disponují odborným vybavením vhodným k praktické výuce, PC připojeným k Internetu, materiálním a přístrojovým vybavením potřebným pro všechny výtvarné činnosti vyučované na fakultě. Jedná se především o: stojany malířské, naklápěcí stoly, kreslířské desky velké-střední-maloformáty, pojízdné malířské stolky, polní stojany, odvíječ papíru velkoformátový, sochařské modelovací stolky pevné-mobilní-těžkotonážní, lešení a konstrukce pro modelování figur vel. životní + redukované, sochařské točny, štukatérské mobilní stoly, rozsáhlý depozitář sádrových a laminátových modelů (kopií), výstavní mobiliář - paneláž, hliníkové rámy B1, sokly různých velikostí, arbory k archivaci, fotoaparát se stativem, lednice k chlazení malířských emulzí atd., dílenské zázemí a vybavení, ateliéry jsou vybaveny horním difúzním přírodním i umělým osvětlením.

ateliéry Ateliéru restaurování sochařských děl z kamene a souvisejících materiálů (Jiráskova 3, Litomyšl), kapacita 28 míst

Ateliéry svým uspořádáním, materiálovým zázemím i technickým vybavením splňují současné požadavky na profesionální provádění restaurátorských prací. Jsou vybaveny zejména dvěma typy laserů (SFR a Q-switched) pro citlivé čištění, přístroji různého výkonu pro parní a abrazivní čištění, soupravou pro jádrové vrtání a zařízeními pro horizontální i vertikální manipulaci s těžkými břemeny a bezpečné uskladnění uměleckých děl. K dispozici jsou také pracovní mikroskopy a stereolupy pro průzkumy *in situ* a práci s barevnou vrstvou, kompresory a pneumatické nářadí, ultrazvuková zařízení pro čištění a snímání přemaleb či technické zázemí pro vakuové odsolování.

Součástí vybavení je rovněž kvalitní fotografická technika spolu se softwarem a hardwarem pro pořizování a zpracování obrazové a grafické dokumentace. Ateliéry jsou přizpůsobeny charakteru prováděných prací a disponují odpovídajícím vzduchotechnickým systémem. Samozřejmostí je také kompletní vybavení běžným nářadím, přístroji a spotřebním materiálem nezbytným pro všechny typy restaurátorských zásahů.

ateliéry Ateliéru restaurování uměleckých děl na papíru a plátně (Náměstí Václava Havla 8, Litomyšl – Piaristická kolej), kapacita 25 míst

Odborné učebny disponují na míru pořízeným nábytkem vhodným k praktické výuce, PC připojeným k Internetu, materiálním a přístrojovým vybavením potřebným pro činnosti nutné k výkonu restaurování a konzervování objektů. Jedná se především o: světla Albatros (8 ks), vana novodurová pro mokré procesy čištění, stojan pod vanu 101 cm Logan, odvlhčovač mobilní, UV lampa restaurátorská (2 ks), ruční UV lampa, párový skalpel, pákové nůžky, PC sestava, notebooky, špachtle restaurátorská (3 ks), chladnička, ultrazvukový vyvíječ páry, zvlhčovací komora, fotoaparát Nikon SET 700D s příslušenstvím, fotoaparát Canon 60D s příslušenstvím, IR kamera Electrophysics 18 s objektivem a příslušenstvím, prosvětlovací sací box, prosvětlovací deska Dytec formát A1, odsávací výhřevný stůl NSD 1101, tužka ultrazvuková, stereomikroskop Leica S6D sestava s příslušenstvím a digitální zrcadlovkou Canon 600D, dvouplášťová laboratorní digestoř sloužící

k odtahu výparů a plynů při chemických procesech a při manipulaci s chemikáliemi, příruční bezpečnosti skříně na chemikálie, box dezinfekční, minizmlžovač Aerosol Gener 2eH669, stativ Manfroto, stativ Alumin PRO 602, muzejní vysavač MUNTZ s příslušenstvím, pH metr Orion s dotykovou elektrodou, míchačka magnetická Heidolph, lis knihařský KL-1 se stolcem pod lis, velký tlakový lis, restaurátorská lampa LST2, odvlhčovač vzduchu Master, lednice na chemikálie, textilní pozadí typ 1 (3 ks) se stojanem pro uchycení, párový skalpel RT4 (2 ks), ultrazvukový zvlhčovač (3 ks), vařič klihu s termostatem, pistole airbrush (2ks), kompresor airbrush (2 ks), malířské stojany, výškově nastavitelné pracovní stoly, malířské kozy, malířské desky, teploměr-vlhkoměr (2 ks), ultrazvuk Kruuse piezo, kotoučová řezačka REXEL, vysavač průmyslový Kranzle, deskové světlo FOMEI LED W (2ks), stojan na světlo Master LS (2ks), odvlhčovač a vysoušeč, výkresové skříně apod. Ateliér dále disponuje klimatizovaným skladem a trezorovou místností s možností úpravy klimatických podmínek, dále pak centrálním skladem chemikálií s bezpečností skříní s odvětráváním.

ateliéry Ateliéru restaurování papíru, knižní vazby a dokumentů (Náměstí Václava Havla 8, Litomyšl – Piaristická kolej), kapacita 20 míst

Odborné učebny disponují na míru pořízeným nábytkem vhodným k praktické výuce, PC připojeným k Internetu, materiálním a přístrojovým vybavením potřebným pro činnosti nutné k výkonu restaurování a konzervování objektů. Jedná se především o: dolévací stůl Bello se zvlhčovací komorou, klínový dolévací stůl Bello, přístroj pro výrobu demineralizované a obohacené vody AR 50–GRYF, dvouplášťová laboratorní digestoř sloužící k odtahu výparů a plynů při chemických procesech a při manipulaci s chemikáliemi, příruční bezpečnosti skříně na chemikálie, ultrazvukový vyvíječ páry, muzejní vysavač MUNTZ s příslušenstvím, stereolupa Leica S6D, pH metr s dotykovou elektrodou, magnetická míchačka, Heidolph, HS82 STARe systém, Mettler Toledo pro měření teploty smrštění kolagenových vláken připojený k optickému mikroskopu, restaurátorské pájky, prosvětlovací desky formátu A4 a B1, vřetenový knihařský lis 10ks (formát lisovací desky od A4 do A0), výkresové skříně, šicí stávky, vyvazovací lisy pro vyvazování hřbetů knih, oklepávací lisy a materiály a chemikálie používané k restaurování papíru a materiálu souvisejících s knižní vazbou. Ateliér dále disponuje klimatizovaným skladem a trezorovou místností s možností úpravy klimatických podmínek, dále pak centrálním skladem chemikálií s bezpečností skříní s odvětráváním.

Součástí ateliéru jsou další specializované místnosti: mokrá místnost s vybavením nutným pro mokré procesy čištění, truhlářská dílna s odsáváním a nutným vybavením pro restaurování dřevěných částí knižních vazeb, dílna pro opracování a restaurování kovu s komorou pro cílené pískování (25-70μ/70-250μ), a foto místnost s profesionálním studiovým vybavením (záblesková světla, stůl s antireflexním povrchem a nekonečným pozadím, fotoaparát Canon EOS 70D s příslušenstvím, Nikon D5500 s příslušenstvím, dálkový odpalovač, stativy apod), mobilní profesionální foto-set pro práci v terénu (průzkum knihovních fondů).

ateliéry Ateliéru restaurování nástěnné malby, sgrafita a mozaiky (Náměstí Václava Havla 8, Litomyšl – Piaristická kolej), kapacita 20 míst

Odborné učebny disponují na míru pořízeným nábytkem vhodným k praktické výuce, PC připojeným k Internetu, materiálním a přístrojovým vybavením potřebným pro činnosti nutné k výkonu restaurování a konzervování objektů, např. vysoce kvalitní fotografická technika a software a hardware pro zpracování obrazové a grafické dokumentace (včetně vybavení umožňujícího

vyhotovení multispektrálních snímků), lešení Stabilo 50 sada, kompresory a pneumatická nářadí, pracovní mikroskopy a stereolupy pro průzkum *in-situ* a práci s barevnou vrstvou, ultrazvukové zařízení pro čištění a snímání přemaleb, parní čistič Larident, UV zařízení pro provádění neinvazivních průzkumů, mechanická řezačka a štípací nástroje pro práci s mozaikovým sklem a kameny, přístroj pro mikropískování apod.

ateliéry Grafické dílny (Náměstí Václava Havla 8, Litomyšl – Piaristická kolej), kapacita 16 míst

Odborné učebny disponují na míru pořízeným nábytkem vhodným k praktické výuce, materiálním a přístrojovým vybavením potřebným pro činnosti nutné k praktické výuce grafiky.

Jedná se především o: lis hlubotiskový, podstavec litinový, bedna naprašovací se stojanem, sušák na vlhké tisky, dvouplášťová laboratorní digestoř sloužící k odtahu výparů a plynů při chemických procesech a při manipulaci s chemikáliemi, příruční bezpečnostní skříň na chemikálie, vana s kovovým podstavcem na mokré procesy, výškově nastavitelné pracovní stoly, výkresová skříň 3 ks.

Dopravní park Fakulty restaurování

Fakulta disponuje třemi vozidly pro přepravu osob, přístrojového vybavení a materiálu. K osobnímu auto Škoda Octavia a dodávce Renault Trafic Passenger přibyla v roce 2022 dodávka Opel Vivaro. Všechna tři vozidla byla polepena logem a názvem fakulty. V roce 2025 zůstal dopravní park Fakulty restaurování beze změny.

Informační a komunikační technologie

Rozvoj informační infrastruktury a informačních systémů je nutnou podmínkou zefektivnění a zjednodušení činností a podpory akademických pracovníků, práce studentů a všech administrativně-organizačních pracovníků fakulty. Ti všichni ke své práci a tvůrčí činnosti využívají moderních informačních a komunikačních technologií.

Univerzita Pardubice je členem sdružení CESNET, jehož hlavním cílem je provozovat a rozvíjet páteří akademickou počítačovou síť České republiky. Fakulta restaurování, ačkoli je dislokována v jiném místě, využívá plně počítačovou síť sdružení CESNET, která se vyznačuje velmi vysokou přenosovou rychlostí a současně také kvalitou dalších navzájem provázaných pokročilých služeb (síťové služby, služby aplikačního charakteru apod.).

Každoročně také fakulta dovybavuje jednotlivá pracoviště potřebnou výpočetní technikou (počítače, notebooky, tiskárny atd.), aby zajistila komfortní práci svým studentům i zaměstnancům.

Fakulta přistupuje k digitalizačním procesům univerzity a pravidelně tak zefektivňuje své činnosti. V roce 2023 došlo k zavedení nové spisové služby GINIS, kterou fakulta využívala i v roce 2025. Vedení fakulty využívá též služeb POWER BI, tj. datových sestav, které jsou podkladem ke strategickému rozhodování a analýzám vedoucím k efektivnímu vyhodnocování našich činností.

V rámci příprav akreditačních materiálů využíváme systém AKRES, který byl v roce 2025 modernizován.

Fakulta též využívá portál vzdělávání zaměstnanců EDU UPCE, který je nástrojem pro evidenci, přihlašování a online školení.

Akademičtí pracovníci se v rámci projektů též zaměřili na vývoj vlastních AI nástrojů, které by v budoucnu podpořily péči o hmotné kulturní dědictví.

S cílem udržet si přehled v dynamickém světě informačních technologií se i v roce 2025 zástupci FR UPCE zúčastnili konference Digitální transformace Univerzit, která proběhla ve dnech 9. – 10. 9. 2025 v Pardubicích.

Zástupci FR UPCE jsou též členy Rady pro Digitalizaci Univerzity Pardubice, která řeší vybrané otázky digitalizace naší univerzity.

Informační infrastrukturu pro vzdělávání, výzkum, vývoj a inovace zajišťuje Univerzitní knihovna. Univerzitní knihovna má též svoji pobočku v Litomyšli. Tato pobočka v souladu s činností hlavní univerzitní knihovny provádí akvizici klasických i elektronických informačních zdrojů. Knihovna poskytuje služby i odborné veřejnosti. Knihovna FR sídlí ve vybudované přístavbě piaristické koleje, v moderních a reprezentativních prostorách, které jsou vhodným místem i pro bádání studentů a akademických pracovníků.

8 ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ

Vnitřní systém kontroly a hodnocení

Vnitřní hodnotící procesy vycházejí z hodnocení činnosti v minulých letech a jsou nastaveny transparentně s maximální zpětnou vazbou.

Hodnocení činnosti probíhá na všech úrovních fakulty. Dvakrát za rok je realizováno setkání akademické obce a hodnocení všech činností probíhající na fakultě za účasti akademických pracovníků, výzkumných pracovníků, technickohospodářských pracovníků a studentů. Vnitřní hodnocení kvality se zaměřuje na všechny činnosti pěstované na fakultě – vzdělávací, vědeckovýzkumnou, tvůrčí, pedagogickou, hospodářskou a je zaměřeno také na hodnocení rozvoje fakulty.

K hodnocení všech činností je využíván pravidelný systém porad, kolegií děkana a odborných grémií – zápisy jsou zveřejňovány a plnění úkolů pravidelně vyhodnocováno.

V oblasti personální probíhá plánování personálního rozvoje akademických a výzkumných pracovníků, které na FR vychází z pravidelného každoročního hodnocení AaVP dle směrnice č. 04/2020 „Pravidla hodnocení akademických pracovníků Fakulty restaurování Univerzity Pardubice“.

Součástí pravidelného hodnocení je možnost poskytnutí zpětné vazby a podíl na činnostech a řízení FR. K hodnocení činnosti akademických pracovníků jsou používány rovněž vnitřní systémy UPCE, např. systém HAP-pí, VERSO a také POWER-BI v rámci Microsoft.365. Kvalitní pravidelné hodnocení činnosti AP by mělo přispívat k jejich odbornému růstu a motivovat akademické pracovníky k prohlubování klíčových odborných kompetencí.

Hodnocení výuky

Hodnocení studia a kvality výuky bylo v roce 2025 z pozice vedení FR řešeno formou dotazníkového šetření. První fáze realizovaná po ZS byla zaměřena na získání zpětné vazby od studentů 1. ročníku Bc SP. Hlavní část evaluačního procesu proběhla po LS napříč ročníky a předměty při ní vyučující na svých posledních hodinách měli povinnost rozdat hodnotící formuláře, které po jejich vyplnění studenty byly předány proděkanu dr. T. Kupkovi ke zpracování.

Návratnost dotazníků po ZS byla cca 90 %, po LS v průměru 40 % a vzhledem k četným připojeným komentářům byla relativně vysoká i reliabilita a validita nashromážděných dat.

Po zpracování byly anonymizované sumativní výsledky dány k dispozici vedení FR a následně jednotlivá předmětová hodnocení i dotčeným vyučujícím. Zjištěné problémy jsou průběžně řešeny vedením FR a jednotlivými vyučujícími, případně vedoucími pracovníky pracovišť. Na podzimním zasedání AS FR UPCE byly výsledky hodnocení výuky prezentovány a diskutovány se senátory.

Paralelně bylo v průběhu září 2025 realizováno setkání studentů po jednotlivých specializacích organizované studentskou komorou AS FR UPCE. Anonymizovaný zápis s vyjádřením studentů k fungování FR a jednotlivých pracovišť, k výuce a souvisejícím aktivitám byl zástupci studentské

komory předán vedení FR a následně kolegiu děkana a optimálně doplnil zpětnou vazbu ke vzdělávacím činnostem na FR získanou z dotazníkového šetření.

Vnitřní kontrolní systém

Vnitřní kontrolní systém FR je zaměřen především na oblast hospodaření a vychází z vnitřních směrnic Univerzity Pardubice. Finanční řízení, na které je kontrolní systém navázán, kontroluje hospodaření s veřejnými finančními prostředky v návaznosti na Zákon o finanční kontrole ve veřejné správě č. 320/2001.

Současně na fakultě probíhají pravidelné kontroly prováděné pracovníky Referátu interního auditu, kontroly a vyřizování stížností.

Finanční kontrola FR

Řídící kontrola finančních operací vychází z výše zmíněného zákona a probíhá formou kontroly ze strany stanovených příkazců operací a správce rozpočtu. Účetně jsou doklady zpracovány v samostatné účtárně FR, případně na odborném pracovišti – ekonomickém odboru UPCE. Na tento vnitřní kontrolní systém navazují podřízené kontrolní operace především v oblasti projektů a účelových grantů, a to v souladu s podmínkami stanovenými poskytovateli finančních prostředků. Procesy v oblasti finančních operací jsou na UPCE postupně digitalizovány, což umožňuje elektronické schvalování a následnou kontrolu finančních operací.

Organizační struktura FR UPCE k 31. 12. 2025

