FAKULTA RESTAUROVÁNÍ

UNIVERZITA PARDUBICE

Ateliér restaurování sochařských děl z kamene a souvisejících materiálů

O ateliéru

Úkolem ateliéru je vychovávat specialisty v oboru restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů (sádra, štuk, omítky, a komponované materiály). Výuka restaurování výtvarných děl v ateliéru restaurování kamene je staví na tradici kvalitní řemeslné a výtvarné přípravy a zároveň rozvíjí evropské pojetí restaurování, vycházející z ideje interdisciplinární spolupráce, vědeckého přístupu a respektu k autentickému stavu uměleckého díla. Restaurování je chápáno jako souhrn specifických výtvarných, umělecko-řemeslných a technických úkonů a procesů, respektujících materiální a výtvarnou strukturu originálu. Výuka v ateliéru vede studenty k formulování koncepce restaurování, která vychází ze současného stavu poznání kulturně historických hodnot konkrétního uměleckého díla a směřuje k zachování jeho hmotné podstaty a umělecké hodnoty.

Konzultace domácích prací k přijímacím zkouškám jsou možné po předchozí domluvě s vedoucím ateliéru.

Bakalářské studium

Studenti pracují pod vedením pedagogů na restaurování umělecko-řemeslných děl z kamene, štuku, sádry a souvisejících materiálů. Podílejí se na celém procesu restaurování od přípravy, transferu, přes restaurátorský průzkum a stanovení koncepce restaurování, až po vlastní restaurátorský zásah. Získávají rovněž základní poznatky ke způsobu restaurátorského zásahu, kdy vhodnými postupy a technologiemi je možné navrátit památce svůj původní vzhled a tím i význam nebo funkci, ale i ji zachovat v torzálním stavu a respektovat její vývoj v čase. V rámci přípravy restaurování se studenti seznamují s prováděním řady analýz a zkoušek technologií a materiálů pro zvolení vhodného postupu, např. s různými možnostmi metod čištění – čištění regulovatelnou vodní párou, laserem a mikroabrazivním pískováním, aj.

V rámci výuky je uplatňována a rozvíjena i týmová spolupráce. Při restaurátorském zásahu získávají nové zkušenosti, možnosti a informace o technologických postupech, současně úzce spolupracují s pedagogy katedry chemické technologie a katedry humanitních věd Fakulty restaurování. Průběh prací studenti důkladně dokumentují a na závěr k restaurovanému dílu vypracují restaurátorskou zprávu.

Obsah domácích prací k PZK

odevzdání při prezenci 1. den přijímacích zkoušek

konzultace: **doc. Mgr. art. Jakub Ďoubal, Ph.D.** jakub.doubal@upce.cz

Domácí práce by měly být předány formou kvalitní tištěné a svázané fotodokumentace – portfolia. Doporučený obsah:

- studie hlavy (modelovaná 3–5 ks)
- studie hlavy (kresba 5–10 ks)
- studie figury (kresba, 5–10 ks)
- případné ukázky z další tvorby uchazeče

Vedle portfolia uchazeč předloží alespoň jednu studii hlavy ve fyzické podobě (sádrový odlitek, pálená hlína či jiný odolný materiál).

Výběr restaurátorských realizací

Sousoší s Gryfy ze zahrad zámku Jezeří






Výběr restaurátorských realizací

Faksimile sochy M. B. Brauna ze státního zámku Kuks











Výběr restaurátorských realizací

Renesanční štukový epitaf rodiny Jana Hodějovského z Hodějova v Českém Rudolci

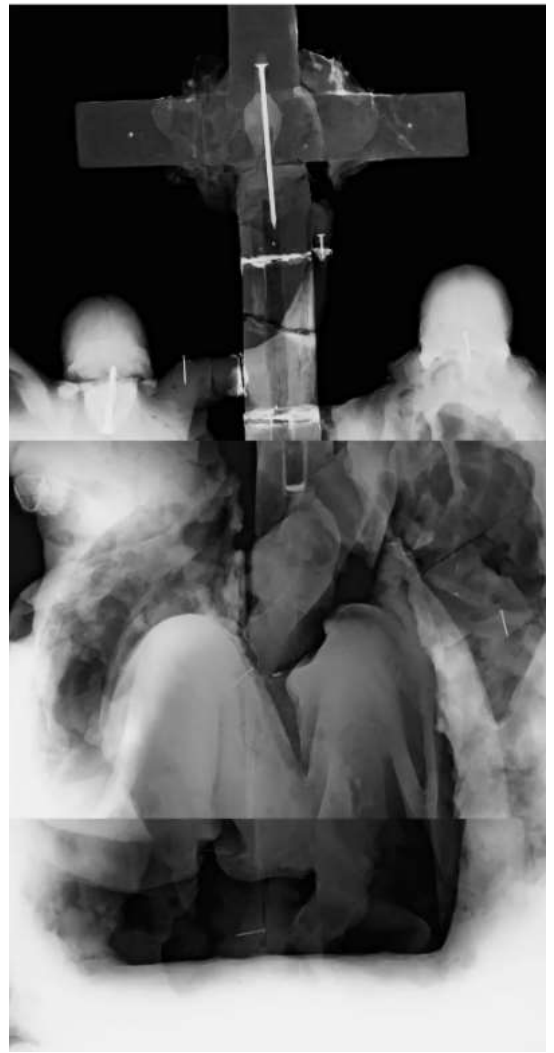




Výběr restaurátorských realizací

Sádrové modely od Stanislava Suchardy





FAKULTA RESTAUROVÁNÍ

UNIVERZITA PARDUBICE

Ateliér restaurování nástěnné malby, sgrafita a mozaiky

Historie ateliéru

Výuka restaurování nástěnné malby stála v prostředí tzv. „Československé restaurátorské školy“ až do 90. let 20. století víceméně stranou. Samostatné školení v tomto oboru, které je od roku 1993 v Litomyšli zavedeno, koresponduje se systémem výuky praktikovaným v současnosti na prestižních evropských vysokých školách zaměřených na vzdělávání restaurátorů. Rozhodující pro dělení restaurátorských technik je dle současného pojímání péče o kulturní památky více typ podložky (omítka, dřevo, plátno), než výtvarné kategorie (malba, socha), protože každá z těchto podložek vyžaduje zcela odlišný technický, konzervační a technologický přístup. Protože je nástěnná malba oborem, který měl především v minulosti četné varianty obsahové i technologické, je cílem ateliéru vychovávat restaurátory, kteří budou schopni obsáhnout danou problematiku v celé její šíři. Kromě technik restaurování nástěnné malby jsou studenti seznamováni i s poznatky o restaurování dalších nástěnných technik jako sgrafito, mozaiky.

Bakalářské studium

V bakalářském stupni studia se studenti v rámci ateliérové výuky seznamují nejprve s výtvarnými a technickými aspekty nástěnných maleb, ve kterých se musí absolvent tohoto oboru bezpečně orientovat z důvodu, že každá z různých technik nástěnné malby vyžaduje odlišný přístup i restaurátorské postupy. Od třetího ročníku je pak zahájena intenzívní výuka průzkumů a samotného restaurování na historických objektech. Významnou součástí studia jsou povinné letní praxe zařazované již od prvního ročníku. Studenti zakončují své studium bakalářskou prací.

Absolventi bakalářského stupně by měli být připraveni využít svých nabytých znalostí a dovedností a samostatně vyhodnotit charakter i stav svěřeného historického uměleckého díla. Na základě tohoto vyhodnocení (restaurátorský průzkum) by měli být schopni stanovit optimální varianty restaurátorského zásahu z hlediska koncepčního, technologického i řemeslného či technicky výtvarného a následně provést kvalifikovaný konzervační či restaurátorský zákrok.

Obsah domácích prací k PZK

odevzdání při prezenci 1. den přijímacích zkoušek

konzultace: **Mgr. art. Jan Vojtěchovský, Ph.D.** jan.vojtechovsky@upce.cz

Domácí práce musí být dodány ve fyzické podobě (celkem min. 16 ks), další práce mohou být dodány ve formě kvalitní tištěné fotodokumentace. Minimální obsah:

- realistické kresby portrétu podle živého modelu v životní velikosti (min. 3 ks);
- realistické kresby figury podle živého modelu v životní velikosti (min. 3 ks)
- perspektivní kresby základních geometrických těles, zátiší, či architektury (min. 3 ks)
- realistické malby zátiší, figur, či krajiny (akvarel, kvaš, tempera, nikoli olejomalba) (min. 5 ks, formát min. A2)
- kopie akvarelů, či kvašů v odpovídající technice (akvarel, kvaš) s přiloženou předlohou pro kopii (min. 2 ks)

Nelze vytvářet malby a kresby podle fotografií.

Výběr restaurátorských realizací

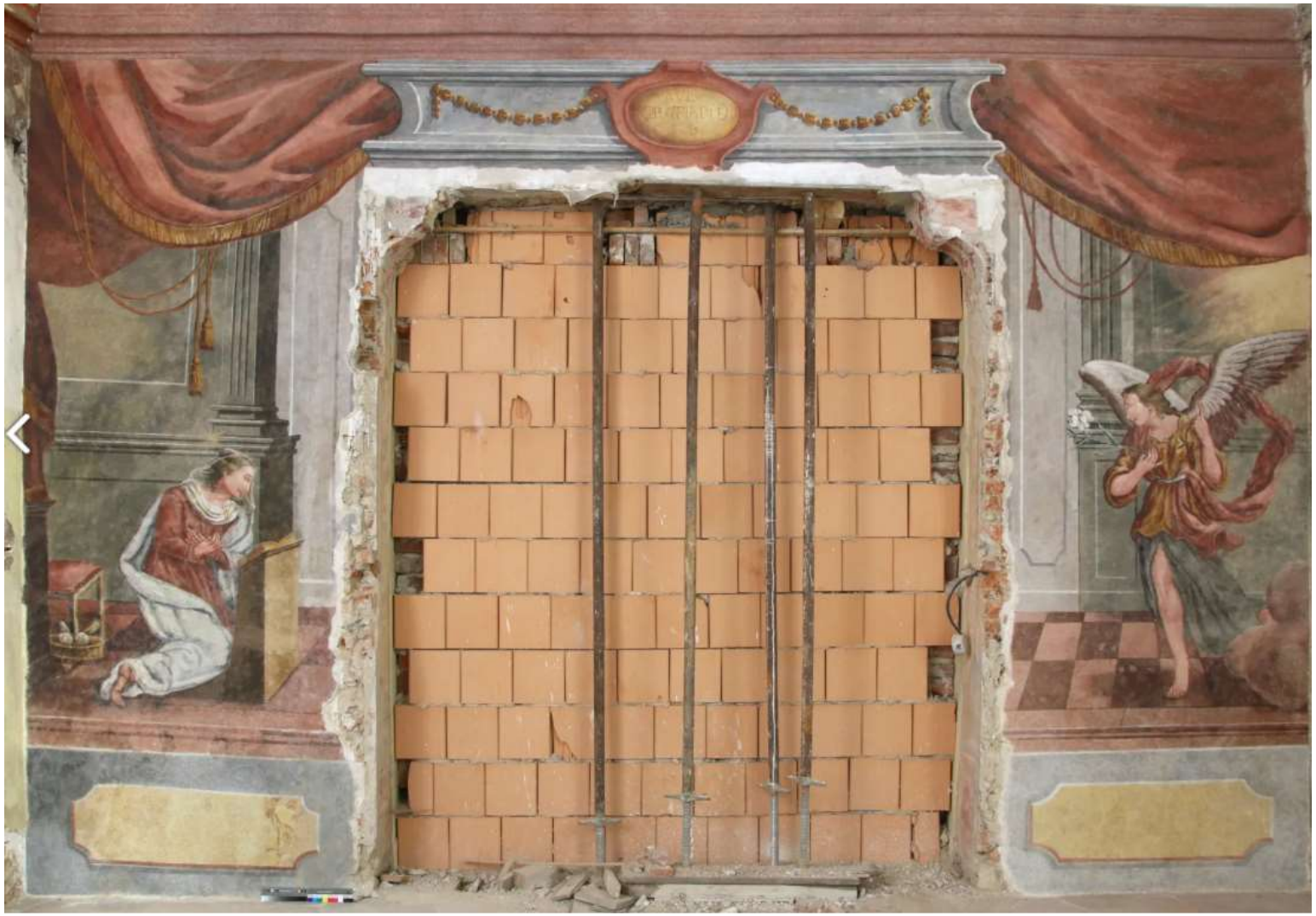
Restaurování figurálních sgrafit na II. nádvoří státního zámku v Litomyšli





Výběr restaurátorských realizací

Restaurování nástěnné malby s námětem “Zvěstování Panny Marie” na zámku v Kácově







Výběr restaurátorských realizací

Restaurování mozaiky “Student a studentka” ze zbořeného průčelí studentských ubikací v Třebízského ul. v Liberci







Výběr restaurátorských realizací

Restaurování nástěnných maleb v pěchotním srubu N-S 73 Jeřáb v Pevnosti Dobrošov









FAKULTA RESTAUROVÁNÍ

UNIVERZITA PARDUBICE

Ateliér restaurování papíru, knižní vazby a dokumentů

O ateliéru

Úkolem ateliéru je vychovávat specialisty v oboru restaurování papíru, knižní vazby a dokumentů. Výuka restaurování umělecko-řemeslných děl v ateliéru restaurování papíru vychází z tradice kvalitní řemeslné a výtvarné přípravy a zároveň rozvíjí evropské pojetí restaurování, vycházející z ideje interdisciplinární spolupráce, vědeckého přístupu a respektu k autentickému stavu díla. Restaurování je chápáno jako souhrn specifických výtvarných, umělecko-řemeslných a technických úkonů a procesů, respektujících materiální a výtvarnou strukturu originálu. Výuka v ateliéru vede studenty k formulování koncepce restaurování, která vychází ze současného stavu poznání kulturně historických hodnot konkrétního umělecko-řemeslného díla a směřuje k zachování jeho hmotné podstaty a umělecké kvality.

Konzultace domácích prací k přijímacím zkouškám jsou možné po předchozí domluvě s vedoucím ateliéru.

Bakalářské studium

V bakalářském stupni studia se studenti v rámci ateliérové výuky zaměřují s ohledem na historickou knižní vazbu na dokonalé zvládnutí řemeslné práce knihvazače. Podstatné jsou velmi dobré znalosti z vývoje a historie knižní vazby a dějin knižní kultury.

Absolvent bakalářského stupně studia je schopen samostatně analyzovat problematiku a na vysoké odborné úrovni aplikovat techniky restaurování a konzervace papíru, knih, knižní vazby a dalších uměleckých objektů či součástí uměleckých děl. Absolventi bakalářského stupně jsou připraveni využít svých nabytých znalostí a dovedností a samostatně vyhodnotit charakter i stav k restaurování jim svěřeného historického uměleckého díla. Na základě tohoto vyhodnocení (restaurátorský průzkum) by měli být schopni stanovit optimální varianty restaurátorského zásahu z hlediska ideového, technologického, technického i výtvarného a následně provést standardní restaurátorský zákrok.

Obsah domácích prací k PZK

odevzdání při prezenci 1. den přijímacích zkoušek

konzultace: **MgA. Ivan Kopáčik** ivan.kopacik@upce.cz

Domácí práce budou dodány v minimálním požadovaném množství ve fyzické podobě, ostatní ve formě kvalitní fotodokumentace. Minimální obsah:

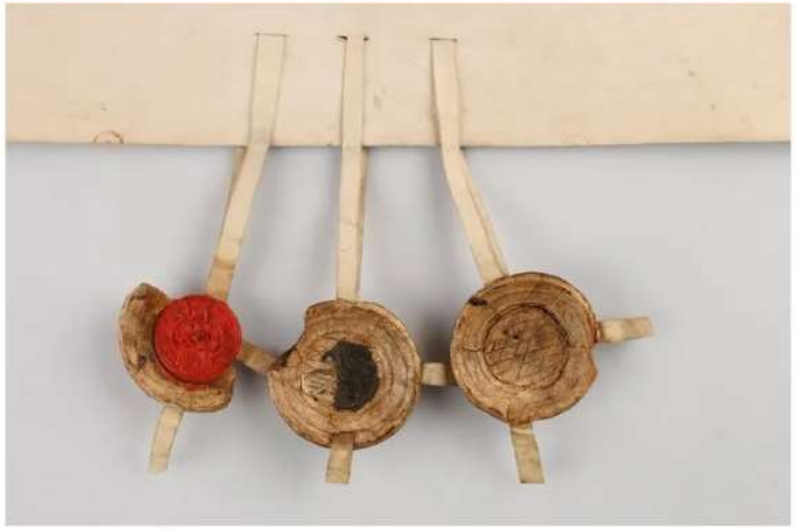
- kopie středověké miniatury zhotovené pomocí akvarelových barev s přiložením předloh pro vyhotovení kopie (min. 3 ks, formát min. A6)
- kopie středověkého psaného textu (min. 3 ks, formát min. A5) s přiložením předloh pro vyhotovení kopie
- kresba hlavy podle živého modelu (min. 4 ks, formát min. A3)
- kresba zátiší (min. 4 ks, formát min. A3)
- libovolná práce (grafika, malba, knižní vazba apod.)

Výběr restaurátorských realizací

Restaurování souboru pergamenových listin s voskovými pečetěmi ze 14. a 16. století








Výběr restaurátorských realizací

Restaurování Severinovy Bible








Výběr restaurátorských realizací

Komplexní restaurování Melantrichovy bible z roku 1549













Výběr restaurátorských realizací

Komplexní restaurování starého tisku Svatováclavské bible











FAKULTA RESTAUROVÁNÍ

UNIVERZITA PARDUBICE

Ateliér restaurování uměleckých děl na papíru a plátně

O ateliéru

Úkolem ateliéru je vychovávat specialisty v oboru restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a dalších typech podložky. Výuka v ateliéru vychází z tradice kvalitní řemeslné a výtvarné přípravy a zároveň z evropského pojetí restaurování, vycházejícího z ideje interdisciplinární spolupráce, vědeckého přístupu a respektu k autentickému stavu uměleckého díla. Restaurování je chápáno jako souhrn specifických výtvarných, umělecko-řemeslných a technických úkonů a procesů, respektujících materiální a výtvarnou strukturu originálu.

Konzultace domácích prací k přijímacím zkouškám jsou možné po předchozí domluvě s vedoucím ateliéru.

Bakalářské studium

V bakalářském čtyřletém stupni je ateliérová výuka zaměřena na studium technik restaurování nosných papírových i příbuzných (např. textilních, papírmašových, dřevěných aj.) podložek a barevných vrstev maleb. Praktická výuka je organicky propojena s teoretickou, zaměřenou především na historické techniky, technologie a materiály. Od třetího ročníku je pak zahájena intenzívní výuka průzkumů a restaurování na historických dílech. Významnou součástí studia jsou povinné letní praxe zařazované již od prvního ročníku. Studenti končí studium bakalářskou prací.

Obsah domácích prací k PZK

odevzdání při prezenci 1. den přijímacích zkoušek

konzultace: **MgA. Jiří Pečinka** jiri.pecinka@upce.cz

Všechny práce musí být označeny a dodány ve fyzické podobě společně s tištěným seznamem (celkem min. 16 ks, max. 19 ks). Minimální obsah:

- realistická kresba portrétu podle živého modelu v životní velikosti (3 ks)
- realistická kresba figury podle živého modelu v životní velikosti (3 ks)
- kresebná kopie (1:1 s přiloženou předlohou, libovolný formát, 2 ks)
- realistická malba zátiší (akvarel, kvaš, tempera – nikoli olejomalba; formát min. A2, 3 ks)
- realistická krajinomalba (akvarel, kvaš, tempera – nikoli olejomalba; formát min. A2, 3 ks)
- kopie akvarelu, kvaše nebo tempery v odpovídající technice (1:1 s přiloženou předlohou, libovolná velikost, 2 ks)

Dále je možné přiložit až 3 volné práce libovolné techniky, formátu, výjevu i podložky. Další doplňkové práce je možné dodat ve formě kvalitně tištěného portfolia. Nelze vytvářet malby a kresby podle fotografií.

Výběr restaurátorských realizací

Restaurování souboru malované křížové cesty z kaple Panny Marie z obce Rok u Sušice









Výběr restaurátorských realizací

Restaurování čínských svitků „Rozprava v zahradě“ a „Odpočinek v zahradě“











Výběr restaurátorských realizací

Restaurování křížové cesty z kostela Nejsvětější Trojice v Klimkovicích









Výběr restaurátorských realizací

Restaurování olejomalby „Dvojportrét se sklenkou“ od Vratislava Nechleby



