Obsah domácích prací dle specializací oborových ateliérů

Ateliér restaurování sochařských děl z kamene a souvisejících materiálů

Domácí práce by měly být předány formou **kvalitní tištěné a svázané fotodokumentace – portfolia**. Doporučený obsah:

- studie hlavy (modelovaná 3–5 ks)
- studie hlavy (kresba 5–10 ks)
- studie figury (kresba, 5–10 ks)
- případné ukázky z další tvorby uchazeče

Vedle portfolia uchazeč předloží alespoň **jednu studii hlavy ve fyzické podobě** (sádrový odlitek, pálená hlína či jiný odolný materiál).

Ateliér restaurování uměleckých děl na papíru a plátně

Všechny práce musí být označeny a dodány **ve fyzické podobě společně s tištěným seznamem** (celkem min. 16 ks, max. 19 ks). Minimální obsah:

- realistická kresba portrétu podle živého modelu v životní velikosti (3 ks)
- realistická kresba figury podle živého modelu v životní velikosti (3 ks)
- kresebná kopie (1:1 s přiloženou předlohou, libovolný formát, 2 ks)
- realistická malba zátiší (akvarel, kvaš, tempera – nikoli olejomalba; formát min. A2, 3 ks)
- realistická krajinomalba (akvarel, kvaš, tempera – nikoli olejomalba; formát min. A2, 3 ks)
- kopie akvarelu, kvaše nebo tempery v odpovídající technice (1:1 s přiloženou předlohou, libovolná velikost, 2 ks)

Dále je možné přiložit až 3 volné práce libovolné techniky, formátu, výjevu i podložky. Další doplňkové práce je možné dodat ve formě kvalitně tištěného portfolia. Nelze vytvářet malby a kresby podle fotografií.

Ateliér restaurování nástěnné malby, sgrafita a mozaiky

Domácí práce musí být dodány **ve fyzické podobě** (celkem min. 16 ks), další práce mohou být dodány ve formě kvalitní tištěné fotodokumentace. Minimální obsah:

- realistické kresby portrétu podle živého modelu v životní velikosti (min. 3 ks);
- realistické kresby figury podle živého modelu v životní velikosti (min. 3 ks)
- perspektivní kresby základních geometrických těles,
- zátiší, či architektury (min. 3 ks)
- realistické malby zátiší, figur, či krajiny (akvarel, kvaš, tempera, nikoli olejomalba) (min. 5 ks, formát min. A2)
- kopie akvarelů, či kvašů v odpovídající technice (akvarel, kvaš) s přiloženou předlohou pro kopii (min. 2 ks)

Nelze vytvářet malby a kresby podle fotografií.

Ateliér restaurování papíru, knižní vazby a dokumentů

Domácí práce budou dodány v minimálním požadovaném množství **ve fyzické podobě**, ostatní ve formě kvalitní fotodokumentace. Minimální obsah:

- kopie středověké miniatury zhotovené pomocí akvarelových barev s přiložením předloh pro vyhotovení kopie (min. 3 ks, formát min. A6)
- kopie středověkého psaného textu (min. 3 ks, formát min. A5) s přiložením předloh pro vyhotovení kopie
- kresba hlavy podle živého modelu (min. 4 ks, formát min. A3)
- kresba zátiší (min. 4 ks, formát min. A3)
- libovolná práce (grafika, malba, knižní vazba apod.)



Přijímací zkoušky

Fakulta restaurování
Univerzita Pardubice

Bakalářský studijní program se specializacemi

2026–2027

studuj.upce.cz
fr.upce.cz

UNIVERZITA PARDUBICE

UNIVERZITA PARDUBICE
FAKULTA RESTAUROVÁNÍ

Přijímací zkoušky do bakalářského stupně studia v roce 2027

Termín: 8. – 10. 6. 2027

Části přijímacích zkoušek:

1. test a hodnocení domácích prací

2. talentová zkouška a pohovor





Orientační harmonogram

8. června 2027

8:00 – 9:20 REGISTRACE/ODEVZDÁNÍ DOMÁCÍCH PRACÍ

9:30 – 10:30 PÍSEMNÝ TEST, HODNOCENÍ DOM. PRACÍ

13:00 VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ PRVNÍ ČÁSTI

13:30 – 18:00 TALENTOVÁ ZKOUŠKA

9. června 2027

8:00 – 12:30, 13:30 – 18:00 TALENTOVÁ ZKOUŠKA

10. června 2027

8:00 – 12:30 TALENTOVÁ ZKOUŠKA

13:30 – 16:00 MOTIVAČNÍ POHOVORY

16:00 – 16:30 VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ

Změna časů vyhrazena, přesné časy budou zaslány v pozvánce k PZK

1. část přijímacích zkoušek

Přijímací test s výběrem jedné správné odpovědi ze čtyř možností bude složen z následujících částí:

- základy dějin umění (10 otázek)
- základy chemie (10 otázek)*
- všeobecný kulturněhistorický rozhled
- všeobecné studijní předpoklady (10 otázek)

*předpokládaný rozsah odpovídá učebnici Blažek, J., Fabini, J.: Chemie pro studijní obory SOŠ a SOU nechemického zaměření, SPN Praha, 2005, ISBN 978-80-7235-104-6

Hodnocení domácích prací předložených v rozsahu doporučeném pro jednotlivé specializace.





Na základě výsledku přijímacího testu a výsledku hodnocení domácích prací vybere přijímací komise uchazeče, kteří postoupí do druhé části přijímacích zkoušek.

2. část přijímacích zkoušek

Talentová zkouška bude zaměřena na ověření míry uměleckého citu a výtvarného potenciálu uchazeče. V průběhu talentové zkoušky má uchazeč prokázat zvládnutí umělecko-řemeslných základů pro zvolený obor studia.

Motivační pohovor s uchazečem (10–15 min.) má prokázat všeobecnou kulturní orientaci, orientaci v oblasti výtvarné kultury, základní orientaci ve zvoleném oboru, motivaci a předpoklady ke studiu ve specializaci restaurování.

Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví

Bakalářský studijní program se specializacemi*

- Umělecká a umělecko-řemeslná díla z kamene, štuku, sádry, terakoty a umělého kamene
- Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírmaše
- Nástěnná malba, sgrafito a mozaika
- Papír, knižní vazba a dokumenty

*Přihlášku lze podat pouze na jednu ze čtyř nabízených specializací.

Více informací na **www.upce.cz/fr/index.html**

© 2026