

Univerzita
Pardubice
Fakulta
restaurování

VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI FAKULTY

za rok 2014

Předkládá: Ing. Karol Bayer, děkan FR
Děkanát FR
Jiráskova 3
570 01 Litomyšl

OBSAH

1. ÚVOD	3
2. STRUKTURA A ORGÁNY FAKULTY (STAV K 31. 12. 2014)	4
2.1. STRUKTURA FAKULTY	4
2.2. ORGÁNY FAKULTY	4
3. AKADEMICKÉ ČINNOSTI	8
3.1. VZDĚLÁVACÍ ČINNOST, AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY	8
3.2. VĚDECKO-VÝZKUMNÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST	12
3.3. SPOLUPRÁCE S EXTERNÍMI SUBJEKTY	14
3.4. LIDSKÉ ZDROJE	17
3.5. INFORMAČNÍ INFRASTRUKTURA	18
4. KVALITA A KULTURA AKADEMICKÉHO ŽIVOTA	19
4.1. SOCIÁLNÍ ZÁLEŽITOSTI STUDENTŮ A ZAMĚŠTNANCŮ	19
4.2. STIPENDIA	19
4.3. UBYTOVACÍ A STRAVOVACÍ SLUŽBY	19
5. INTERNACIONALIZACE	20
5.1. ČINNOST FAKULTY V OBLASTI MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE	20
5.2. ZAPOJENÍ FAKULTY DO MEZINÁRODNÍCH PROJEKTŮ	21
6. HODNOCENÍ ČINNOSTI	23
6.1. NAPLŇOVÁNÍ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ	23
6.2. KARIÉRNÍ ŘÁD A SYSTÉM ODMĚŇOVÁNÍ	23
7. ROZVOJ	24
7.1. ZAPOJENÍ FAKULTY DO ROZVOJOVÝCH PROGRAMŮ.....	24
7.2. ZAPOJENÍ FAKULTY DO PROJEKTŮ FINANCOVANÝCH ZE STRUKTURÁLNÍCH FONDŮ EU.....	24
8. DOPLŇKOVÁ ČINNOST	25
9. DALŠÍ VÝZNAMNÉ SKUTEČNOSTI, UDÁLOSTI A AKTIVITY	25
10. ZÁVĚR	26

1. Úvod

Fakulta restaurování Univerzity Pardubice byla založena v r. 2005. Je součástí Univerzity Pardubice, jedné z 26 veřejných vysokých škol České republiky založených ze zákona. I v roce 2013 pokračovala fakulta úspěšně ve svém rozvoji v rámci všech činností realizovaných na fakultě, tedy v činnosti vzdělávací, výzkumné a vědecké, doplňkové i v činnostech projektových.

Fakulta nabízí bakalářské a magisterské studijní programy v oborech výtvarného umění. Je nejmenší ze 7 fakult Univerzity, svou činností ale plnohodnotně napomáhá rozvíjet univerzální šíři vědních disciplín pěstovaných na Univerzitě, stejně jako rozmanitost studia v nabízených studijních programech.

Cílem výroční zprávy o činnosti je podat obraz o fakultě jako celku. Zpráva o činnosti fakulty byla zpracována z dostupných dokumentů, ve smyslu zákona 111/1998 Sb., o vysokých školách v platném znění.

V r. 2014 vycházela fakulta z Dlouhodobého záměru vzdělávací, vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké a další tvůrčí činnosti Fakulty restaurování. Fakulta restaurování je otevřenou fakultou, o všech svých aktivitách informuje na webu univerzity, v tiskových materiálech apod.

2. Struktura a orgány fakulty (stav k 31. 12. 2014)

2.1. Struktura fakulty

Ateliér výtvarné přípravy (AVP)

vedoucí ateliéru: doc. Tomáš Lahoda, akad. mal.

Ateliér restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů (SA)

vedoucí ateliéru: do 23. 2. doc. Jiří Novotný, akad. soch., od 24. 2. 2014 Mgr. art. Jakub Ďoubal, Ph.D.

Ateliér restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita (MA)

vedoucí ateliéru: Mgr. art. Jan Vojtěchovský

Ateliér restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů (AP)

vedoucí ateliéru: Mgr. et BcA. Radomír Slovík

Ateliér restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech (ARUDP)

vedoucí ateliéru: do 1. 10. 2014 Mgr. art. Veronika Kopecká, od 2. 10. 2014 Josef Čoban, akad. mal.

Katedra humanitních věd (KHV)

Vedoucí katedry: Mgr. Jiří Kaše

Katedra chemické technologie FR (KCHT)

vedoucí katedry: Ing. Petra Lesniaková, Ph.D.

2.2. Orgány fakulty

Vedení fakulty

Děkan FR

Ing. Karol Bayer

Proděkan FR

PhDr. Tomáš Kupka – proděkan pro studium, pedagogickou činnost a rozvoj

Mgr. et BcA. Radomír Slovík – proděkan pro vědu a tvůrčí činnost

Tajemnice FR

Ing. Markéta Prokešová

Kolegium děkana

poradní orgán děkana

Ing. Karol Bayer

děkan

PhDr. Tomáš Kupka

proděkan

Mgr. et BcA. Radomír Slovík

proděkan, vedoucí Ateliéru restaurování papíru, knižní vazby a dokumentů, předseda Akademického senátu FR do 25. 2. 2014

Ing. Markéta Prokešová

tajemnice

doc. Jiří Novotný, akad. soch.

garant studijních programů FR

Mgr. art. Jan Vojtěchovský

vedoucí Ateliéru restaurování nástěnné malby a sgrafita

Mgr. art. Jakub Ďoubal, Ph.D.

od 24. 2. 2014 vedoucí Ateliéru restaurování kamene

Josef Čoban, akad. mal.

vedoucí Ateliéru restaurování uměleckých děl na papíru

doc. Tomáš Lahoda, akad. mal.

vedoucí Ateliéru výtvarné přípravy

Ing. Petra Lesniaková, Ph.D. vedoucí Katedry chemické technologie FR
Mgr. Jiří Kaše vedoucí Katedry humanitních věd

Akademický senát

Složení Akademického senátu FR k 31. 12. 2014

Předsednictvo:

Mgr. Petr Horák – předseda Akademického senátu

MgA. Ivan Kopáček

Mgr. Jana Tmejová

Za komoru akademických pracovníků:

MgA. Pavel Hošek

Mgr. Jiří Kaše

doc. Jiří Novotný, akad. soch.

Za komoru studentů:

BcA. Barbora Vařejková

BcA. Lukáš Brotánek

BcA. Jana Doležalová

Umělecká rada

Umělecká rada Fakulty restaurování byla ustavena v roce 2006.

Seznam členů Umělecké rady FR k 31. 12. 2014

Ing. Karol Bayer

doc. Dr. Ing. Michal Ďurovič

Ing. Petr Justa

Mgr. Jiří Kaše

Ing. Ivana Kopecká

doc. Ing. Petr Kotlík, CSc.

PhDr. Tomáš Kupka

prof. PhDr. Milena Lenderová, CSc.

prof. Ing. Miroslav Ludwig, CSc.

prof. Ing. Miloslav Milichovský, DrSc.

PhDr. Vratislav Nejedlý, CSc.

doc. Jiří Novotný, akad. soch.

Mgr. BcA. Radomír Slovík

Ing. Zuzana Slížková, Ph.D.

PhDr. Zdeněk Vácha

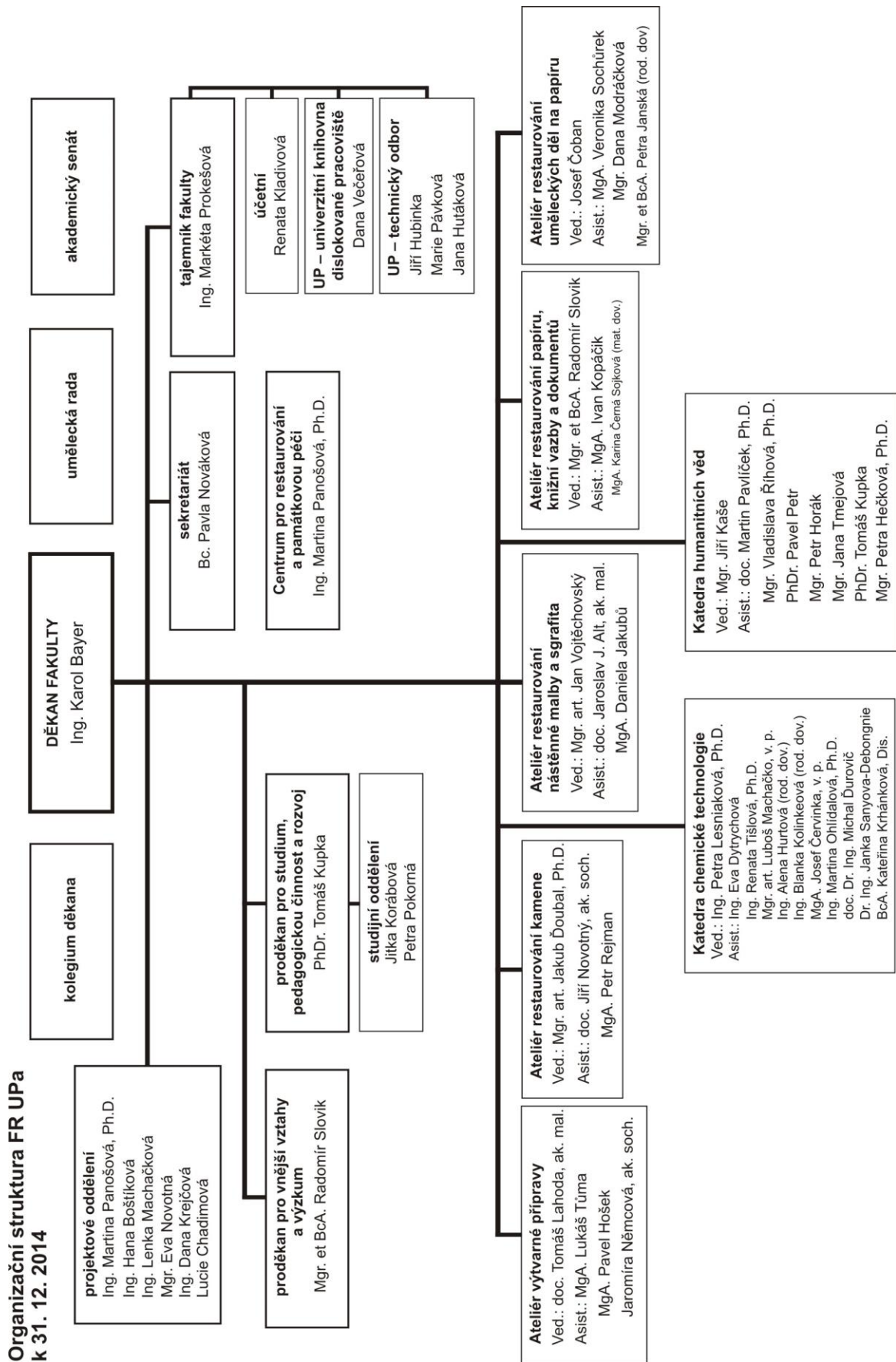
Johanes Weber, univ. prof., Dr.

doc. Jaroslav J. Alt, akad. mal.

Zástupce v radě VŠ

Mgr. art. Jan Vojtěchovský

Organizační struktura v roce 2014



Členství fakulty v profesních organizacích

Fakulta restaurování je členem tuzemských i zahraničních odborných organizací:

- ENCORE – European Network for Conservation – Restoration Education (Evropská síť pro vzdělání v oblasti konzervace a restaurování) – prestižní organizace sdružující nejvýznamnější evropské vzdělávací instituce v oblasti restaurátorského vzdělávání;
- ICON – The Institute of Conservation – organizace sdružující více než 3000 individuálních členů nebo organizací z celého světa, které se zabývají restaurováním kulturního dědictví. Cílem její existence je podporovat vzdělání, výzkum, výměnu informací a zvýšení všeobecného povědomí v oblasti restaurování a konzervace kulturního dědictví;
- ASOCIACE MUZEÍ A GALERIÍ – česká asociace, v níž je fakulta restaurování členem díky Museu historických technologií, umístěnému v objektu historické Červené věže;
- STOP – Společnost pro technologie ochrany památek, která sdružuje profesionály (fyzické osoby) zabývající se problematikou ochrany památek. Pořádá kurzy, semináře apod., kterých se účastní akademičtí pracovníci naší fakulty. FR je jedním ze 45 přidružených členů STOP;
- INCCA – Fakulta restaurování se jako první z České republiky stala v lednu 2009 členem mezinárodní platformy INCCA (International Network for the Conservation of Contemporary Art). Jedná se o mezinárodní síť sdružující odborníky různých oborů, kteří se zabývají restaurováním moderního a současného umění. Je platformou pro mezinárodní výměnu informací a sdílení zkušeností s restaurováním umění 20. a 21. století, jež se liší od předchozích období nejen rozšířením pojmu umění, ale i různorodostí použitých technik a materiálů. Iniciativa INCCA vznikla v roce 1999 a je zastřešována amsterdamským Netherlands Institute for Cultural Heritage. Dnes má zhruba 250 členů z 30 zemí, zastoupeny jsou univerzity, galerie, muzea či výzkumná centra, včetně prestižních Getty Conservation Institute nebo Tate Britain. Členství v INCCA je podmíněno aktivní účastí, tedy přispíváním do interní on-line databáze, v níž jsou archivovány rozhovory s umělci na téma vytváření jejich děl. Tyto záznamy v budoucnu poslouží restaurátorům, aby pochopili intenci autora a zjistili použité postupy a techniky. Fakulta restaurování se zavázala k vytvoření nejméně 5 rozhovorů ročně. (více na <http://www.incca.org/>);
- IADA – Fakulta restaurování je členem odborného mezinárodního společenstva, zaměřeného na problematiku restaurování papíru a knihy, pod názvem IADA. Impuls k založení skupiny odborníků se zaměřením na problematiku restaurování archivních dokumentů, papíru, knih, a grafik vyšel z archivů. Dne 28. 2. 1957 zakládají restaurátoři mnichovského archivu spolek pod názvem AdA (Arbeitsgemeinschaft der Archivrestauratoren). Tato pracovní skupina si od začátku jasně vytýčila následovné cíle: péče o pevnou kolegiální spolupráci a provázanost restaurátorů a jejich spolupracovníků; vedení následovníků, odborné vzdělávání restaurátorů a péče o předávání a výměně odborných zkušeností; reprezentace odborných zájmů. Od roku 1967 došlo k přejmenování pracovní skupiny AdA na IADA (Internationale Arbeitsgemeinschaft der Archiv-, Bibliotheks- und Graphikrestauratoren). (více na <http://cool.conservation-us.org/iada/index.html>).

3. Akademické činnosti

3.1. Vzdělávací činnost, akreditované studijní programy

Fakulta restaurování pokračuje ve své tradici vzdělávání v umělecky orientovaných oborech. Vzdělávací činnost v roce 2014 probíhala ve studijním programu „Výtvarná umění“, a to ve 4 bakalářských a 2 magisterských oborech. K 31. 10. 2014 měla Fakulta restaurování 91 studentů.

Akreditované studijní programy a obory

Rozhodnutí Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy o udělení akreditace čtyř bakalářských studijních oborů bylo zasláno dne 20. 7. 2005. V roce 2009 byla podána reakreditace a bakalářské programy studia na Fakultě restaurování byly akreditovány do 31. 7. 2013. Ve druhé polovině roku 2012 byla zpracována žádost o reakreditaci bakalářských studijních oborů. Žádost byla podána začátkem roku 2013 akreditační komisi. Na základě dohody s MŠMT byl vyřešen problém s garanty jednotlivých oborů, spočívající ve zřízení odborných komisí. Akreditace byla prodloužena do 31. 7. 2017 na základě rozhodnutí z 11. 6. 2013.

Kód studijního programu (STUD PROG)	Název studijního programu	Kód studijního oboru	Název studijního oboru	Standardní doba studia v akademických rocích	Forma studia
B8206	Výtvarná umění	8206R048	Restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů	4	Prezenční
		8206R049	Restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita	4	Prezenční
		8206R050	Restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů	4	Prezenční
		8206R103	Restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech	4	Prezenční

Dne 4. 7. 2007 získala Fakulta restaurování akreditaci dvou navazujících magisterských studijních oborů. V roce 2011 byla podána reakreditace magisterských studijních oborů. Reakreditace byla přijata a schválena s připomínkami Akreditační komise a akreditace platí do 31. 8. 2015 na základě rozhodnutí z 20. 5. 2011. Na konci roku 2013 byly zahájeny přípravné práce na žádosti o reakreditaci magisterského studia. Žádost bude předána Akreditační komisi na začátku roku 2015.

Kód studijního programu (STUD PROG)	Název studijního programu	Kód studijního oboru	Název studijního oboru	Standardní doba studia v akademických rocích	Forma studia
N8206	Výtvarná umění	8206T120	Restaurování a konzervace děl nástěnné malby, sochařských děl a povrchů architektury	2	Prezenční
		8206T121	Restaurování a konzervace děl písemné kultury	2	Prezenční

Počet studentů FR – časová řada

Fakulta	2005/06	2006/07	2007/08	2008/09	2009/10	2010/11	2011/12	2012/13	2013/14	2014/15
FR	63	62	70	97	95	106	92	97	88	91
Celkem	63	62	70	97	95	106	92	97	88	91

Počet studentů FR k 31. 12. 2014

Bakalářské studium

Ročník	Restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů (SA)	Restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita (MA)	Restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů (AP)	Restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech (AUDP)	Celkový počet studentů v ročníku
1.	4	4	4	5	17
2.	3	3	4	2	12
3.	2	5	4	4	15
4.	1	4	4	3	12
5.	0	1	0	0	1
9. *	0	1	0	0	1
Celkem	10	18	16	14	58

* do 9. ročníku jsou zapisováni „incoming“ studenti (údaj v tabulce k 31. 12. 2014. Počet „incoming“ studentů za celý rok 2014 viz kap. 5.1.)

Navazující magisterské studium

Ročník	Restaurování a konzervace děl nástěnné malby, sochařských děl a povrchů architektury	Restaurování a konzervace děl písemné kultury	Celkový počet studentů v ročníku
1.	8	6	14
2.	8	4	12
3.	5	0	5
4.	2	0	2
Celkem	23	10	33

Počet zahraničních studentů FR k 31. 12. 2014

Bakalářské studium

Ročník	Restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů (SA)	Restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita (MA)	Restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů (AP)	Restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech (AUDP)	Celkový počet studentů v ročníku
1.	0	2	0	0	2
2.	0	1	1	0	2
3.	0	1	1	2	4
4.	0	1	3	0	4
9.	0	1	0	0	1
Celkem	0	6	5	2	13

Navazující magisterské studium

Ročník	Restaurování a konzervace děl nástěnné malby, sochařských děl a povrchů architektury	Restaurování a konzervace děl písemné kultury	Celkový počet studentů v ročníku
1.	0	0	0
2.	0	0	0
3.	0	0	0
4.	1	0	1
Celkem	1	0	1

Přehled zájmu uchazečů o studium v roce 2014/2015

Studenti přijímaní pro akademický rok 2014/2015

Rok	Název studijního programu	Název studijního oboru	Počet podaných přihlášek	Počet přihlášených	Předpokládaný počet přijetí	Počet skutečně přijatých	Počet zapsaných
2012	Výtvarná umění	Restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů	13	13	4	5	4
		Restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita	17	17	4	4	4
		Restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů	13	13	4	4	4
		Restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech	19	19	4	5	5
		Restaurování a konzervace děl nástěnné malby, sochařských děl a povrchů architektury	8	8	5	8	8
		Restaurování a konzervace děl písemné kultury	7	7	5	6	6
Celkem			77	77	26	32	31

Počty absolventů (bakalářský studijní program) v letech 2006 – 2014

Rok ukončení studia	Restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů	Restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita	Restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů	Restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech	Celkový počet absolventů
2005/2006	4	6	4	-	14
2006/2007	4	4	2	4	14
2007/2008	4	5	6	3	18
2008/2009	4	3	2	4	13
2009/2010	4	3	4	3	14
2010/2011	7	6	4	0	17
2011/2012	3	3	5	2	13
2012/2013	6	4	2	4	16
2013/2014	4	6	5	4	19
Počet absolventů celkem	40	40	34	24	138

Počty absolventů (navazující magisterský program) v roce 2014

Rok ukončení studia	Restaurování a konzervace nástěnné malby, sochařských děl a povrchů architektury	Restaurování a konzervace děl písemné kultury	Celkový počet absolventů
2009/2010	3	-	3
2010/2011	4	4	8
2011/2012	3	4	7
2012/2013	10	5	15
2013/2014	4	4	8
Počet absolventů celkem	24	17	41

3.2. Vědecko-výzkumná a další tvůrčí činnost

Vědecká a výzkumná činnost je nedílnou součástí aktivit fakulty. Je reprezentována zejména řešením získaných projektů a grantů na národní i mezinárodní úrovni a spoluprací s externími pracovišti a aplikační sférou. Tvůrčí činnost představuje především výtvarnou stránku aktivit realizovaných fakultou a je reprezentovaná výstavami a podobnými aktivitami.

Mezi významné projekty s podílem výzkumu při jejich realizaci patří následující:

- DOCEO PRO CULTURA - Inovace vzdělávacích procesů Fakulty restaurování – projekt v rámci OP VpK, financovaný EU a MŠMT,

Období: 04/2013 – 05/2015

Náplň projektu: Cílem projektu je podpořit rozvoj výtvarně orientované Fakulty restaurování Univerzity Pardubice (FR), rozvíjet mezinárodní vztahy FR a reagovat na potřeby praxe pomocí inovace vzdělávacích procesů spočívajících v prohloubení interdisciplinarit studia a otevření mezifakultní spolupráce s Fakultou filosofickou (FF) a Fakultou ekonomicko-správní (FES). Absolventi FR tak budou vybaveni pro očekávané profesní přesahy do příbuzných oblastí ekonomiky, kultury, cestovního ruchu a památkové péče. Projekt usnadní budoucí realizaci kvalitních mezifakultních studijních programů a rozšíří jazykové i odborné dovednosti akademických pracovníků.

- Nízkoviskózní anorganická pojiva a jejich aplikace – projekt podaný ve spolupráci s Výzkumným ústavem anorganické chemie na Ministerstvo průmyslu a obchodu, TAČR,

Období: 2011 – 2014

Náplň projektu: V rámci předkládaného projektu budou získány nové poznatky o vlivu složení i způsobu přípravy anorganických pojiv na jejich vlastnosti se záměrem dosáhnout kvality umožňující jejich aplikace ve třech odlišných odvětvích – k výrobě nátěrových hmot, výrobě lepidel odolných vysokým teplotám a materiálů k obnově historických památek;

- Nano-materials for the conservation and preservation of movable and immovable artworks – NANOFORART – projekt podaný v rámci 7. rámcového programu EU, výzkumný projekt, 15 partnerů – hlavní koordinátor – Itálie, Univerzita Florencie,

Období: 12/2011 – 11/2014

Náplň projektu: Hlavním cílem projektu je vyvinout a uvést do praxe funkční nanomateriály určené k ochraně kulturního dědictví. Tyto materiály naleznou své uživatele mezi kulturními institucemi i jednotlivými restaurátory po celém světě. V rámci projektu se uskuteční přenos technologií mezi hlavními partnery projektu, díky kterému bude možné provést standardizaci aplikačních postupů, komercializaci nově vyvinutých materiálů a technologií a v neposlední řadě také vyhodnotit jejich zdravotní a ekologickou nezávadnost. Do projektu je zapojeno celkem 15 institucí z Itálie, Dánska, Španělska, Velké Británie, Německa, Francie, Slovinska, Mexika a České Republiky.

- Věda pro papírové artefakty – projekt v rámci OP VpK, financovaný EU a MŠMT,

Období: 09/2012 – 06/ 2015

Náplň projektu: Předmětem výzkumu v rámci projektu VEPA bude testování vybraných restaurátorských procesů a jejich vlivu na barevnou vrstvu na papírové podložce. VaV tým, složený z mladých akademických pracovníků FR, se pod vedením zahraničního experta zabývá především rozšířením stávajících poznatků v oblasti mechanismů degradace barevné vrstvy na papírové podložce. Dále poznáním vlivů jednotlivých konzervačních zákroků (desinfekce, neutralizace, atd.) na stabilitu papírové podložky s barevnou vrstvou.

- Podmínky a požadavky kompatibilní péče o historické anorganické porézní materiály – projekt v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity – NAKI, financovaný MK ČR.

Období: 01/2012 – 12/ 2015

Náplň projektu: vytvoření metodiky a postupů přírodovědných /exaktních průzkumů, které jsou nutné před vlastní renovací anorganických porézních materiálů. V rámci výzkumu budou stanoveny vybrané parametry kompatibility a jejich ověření bude provedeno na modelových příkladech v laboratoři i na reálných objektech *in-situ*.

- Vybrané památkové postupy pro zkvalitnění péče o sochařské a stavební památky – projekt v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity – NAKI, financovaný MK ČR. Spoluřešitelem projektu je Ústav teoretické a aplikované mechaniky AV ČR.

Období: 2011 – 2015

Náplň projektu: Cílem projektu je vytvoření památkových postupů a certifikovaných metodik pro řešení problémů záchrany a zachování sochařských a stavebních památek. Navržené certifikované metodiky a památkové postupy jsou v praxi ověřovány na vybraných objektech v rámci pilotních projektů:

- a) záchrana a restaurování renesanční štukové výzdoby zámku v Telči;
- b) obnova kamenné konstrukce Karlova mostu v Praze;
- c) konzervace a dlouhodobý režim péče o komplex „Betléma“ v Novém lese u Kuksu.

Interní grantová agentura

V roce 2014 byla realizována celouniverzitní Studentská grantová soutěž. 3 podpořené projekty byly řešeny taktéž na Fakultě restaurování:

- Gotická knižní vazba olomouckých kartuziánů

Období: 2014

Náplň projektu: Práce je zaměřená na zpracování typologie gotické knižní vazby z dílny olomouckých kartuziánů, knih z fondu Vědecké knihovny v Olomouci. V rámci průzkumu bylo vytipováno a zpracováno celkem 130 knih, rukopisů a prvotisků. Na základě jeho výsledků je vytvořen kompletní přehled typologických znaků gotické knihy od skladby knižního bloku až po adjustáž kovových prvků na knižní vazbu. Text je doprovázený řadou ilustrativních fotografií a technických nákrešů.

- Porovnání vápenných nanosuspenzí pro konsolidaci nástěnné malby

Období: 2014

Náplň projektu: Tato práce navázala na předchozí projekt Ing. Renaty Tišlové, Ph.D. (a BcA. Ivony Kociánové) z roku 2013, který se zabýval porovnáním moderních konsolidačních prostředků na minerální bázi. Cílem tohoto projektu bylo zacílit na jednu skupinu těchto konsolidantů, konkrétně na vápenné nanosuspenze. Ty jsou jedním z nejmladších materiálů používaných v této oblasti konzervace a jejich vlastnosti a použití zatím není dostatečně prozkoumáno.

- Barokní kaple sv. Isidora ve světle archivního a restaurátorského průzkumu

Období: 2014

Náplň projektu: Projekt byl zaměřen na mezioborovou spolupráci historika umění a restaurátora při analýze uměleckého vybavení barokní hřbitovní kaple sv. Isidora, postavené v Křenově u Moravské Třebové. Projekt měl doplnit scházejících informací o kapli a historickém a uměleckém kontextu jejího vzniku, využívání a oprav, přehledně rozčlenit a zachytit sítí informací získaných při průzkumu jednotlivých částí vybavení (štukových soch, akantového dekoru, nástěnné a nástropní malby, oltáře a dalšího mobiliáře).

Tvůrčí činnost

Tvůrčí činnost zastává na naší umělecky a výtvarně zaměřené fakultě významné místo, každoročně pořádá fakulta několik výstav. V roce 2014 to byly např.:

- **Jeden ze čtyř** – 11. 6. 2014 zahájení výstavy v prostorách Piaristické koleje, kde jsou prezentovány práce studentů Ateliéru restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita;
- **Litomyšl včera a především** - 11. 6. 2014 zahájení výstavy historických fotografií, Červená věž v areálu Fakulty restaurování;
- **Restaurování a ochrana uměleckých děl 2014 – čištění uměleckých děl**
Konference Restaurování a ochrana uměleckých děl 2014 – čištění uměleckých děl, pořádalo o. s. Arte-fakt, sdružení pro ochranu památek ve spolupráci s Fakultou restaurování Univerzity Pardubice. Konference diskutovala problematiku technologie čištění povrchu a odstraňování druhotných zásahů z restaurovaných objektů. Konference se uskutečnila v Galerii středočeského kraje GASK 13. 11. 2014.

3.3. Spolupráce s externími subjekty

a) Spolupracující instituce

UTAM AV – spolupráce probíhala v těchto oblastech:

- oponování závěrečných prací studentů,
- spolupráce na výzkumných projektech,
- spolupráce při průzkumech uměleckých děl.

NPÚ – uzavření dlouhodobé rámcové smlouvy o spolupráci, což Fakulta restaurování i Univerzita Pardubice jako celek považují za jeden z nejvýznamnějších strategických kroků v roce 2011.

Ve spolupráci s NPÚ pokračovaly v roce 2014 pilotní restaurátorské práce mj. pro státní zámek Konopiště, Sychrov, Hrubý Rohozec.

Národní archiv – pokračování dlouholeté spolupráce, především s 10. oddělením péče o fyzický stav archiválií. Spolupráce probíhala v těchto oblastech:

- v rámci výuky předmětů Technik restaurování a Technologie restaurování,
- letní praxe studentů,
- oponování závěrečných prací studentů,
- možnost zaměstnání pro naše absolventy

Vývoj spolupráce do budoucna předpokládáme v stejných oblastech.

Národní knihovna ČR – dlouholetá spolupráce v následujících oblastech:

- letní praxe pro studenty,
- oponování závěrečných prací studentů,
- možnost zaměstnání pro naše absolventy, spolupráce na projektech.

Vývoj spolupráce do budoucna předpokládá FR v stejných oblastech.

Vědecká knihovna v Olomouci – dlouholetá spolupráce v rámci doplňkové činnosti FR, získávání prací pro závěrečné práce studentů, odborní pracovníci knihovny přednášejí na FR UPa předmět Dějiny knižní kultury.

Oblastní archivy – Státní oblastní archiv v Litoměřicích, Státní oblastní archiv v Praze, Státní oblastní archiv v Zámrsku – spolupráce v rámci doplňkové činnosti FR, letní praxe studentů. Oblastní archivy jsou cenným zdrojem artefaktů využívaných na FR v rámci výuky odborných předmětů.

Národní muzeum

- dlouholetá spolupráce v rámci výuky Technologie restaurování,
- spolupráce při organizaci letních praxí studentů,
- oponování závěrečných prací studentů,
- spolupráci do budoucna by FR ráda rozšířila o společné projekty zaměřené na problematiku konzervace a restaurování (papír, useň apod.).

Židovské muzeum

- dlouholetá spolupráce v rámci doplňkové činnosti FR,
- letní praxe studentů.

Dlouhodobě spolupracujeme s památkou UNESCO **městem Kutná Hora** při realizačních restaurátorských a průzkumných pracích na historických dílech.

b) Spolupráce s aplikační sférou, městem, regionem a odbornou veřejností v oblasti památkové péče

- spolupráce s aplikační sférou při přípravě a řešení projektů aplikačního výzkumu,
- zapojení studentů zejména magisterského studia do projektů spolupráce s aplikační sférou,

- pokračování v realizaci studentských praxí a stáží v institucích v České republice i v zahraničí,
- konzultace s odbornou veřejností při inovaci obsahu studijních programů v souladu s budoucími potřebami odborné praxe,
- zapojování odborníků z praxe do výuky formami adekvátními jednotlivým úrovním studijních programů,
- realizace i evidence kurzů celoživotního vzdělávání,
- působení FR jako důležitého článku společenského a kulturního života v Litomyšli a regionu,
- rozšiřování již tak na velmi dobré úrovni probíhající doplňkové činnosti ve spolupráci s obcemi a ú. o. p. NPÚ,
- rozvoj spolupráce s ostatními fakultami UPa, zejména pak s FF a FCHT,
- udržování a zkvalitňování spolupráce s dalšími vysokými školami (VŠCHT, ČVUT Fakulta stavební, AVU Praha, Filozofická fakulta Univerzity Palackého Olomouc) a také s vysokými školami v zahraničí.

c) Odborná výuka

Odborná výuka byla obohacena o kurzy finančně podpořené z probíhajících projektů, především projektů OP VpK (viz níže).

V rámci projektu Erasmus to byly tyto kurzy zahraničních lektorů:

Dr. Georg Hilbert – Německo; 31. 3. – 4. 4. 2014 – Workshop zaměřený na úvod do optické mikroskopie (scanning electron and optical microscopy in conservation),

Dr. Johannes Weber – Rakousko; 12. - 16. 5. 2014 – Workshop zaměřený na využití optické mikroskopie,

Dr. Farkas Pinter – Rakousko; 22. 9. 2014 - 26. 9. 2014 – Workshop zaměřený na konzervaci porézních vápenců.

V rámci projektu BRAVO byly zorganizovány následující kurzy:

Přípravný letní kurz kreslení a malby - 2 týdny (srpen 2014), vyučující: T. Lahoda, L. Tůma,

Přípravný letní kurz modelování – 2 týdny (srpen 2014), vyučující: P. Hošek, J. Němcová.

Semináře a kurzy finančně podpořené z projektu DPC:

1) Interdisciplinární restaurátorský průzkum na příkladu mariánského morového sloupu v Poličce (8. 1. 2014), lektor Mgr. P. Gláser,

2) Pergamenové iluminované rukopisy – seminář zaměřený na průzkum a metodiku tvorby konzervátorského zásahu (18. 3. 2014, Národní knihovna v Praze), BcA. J. Dřevíková, Ing. J. Dernovšková,

3) Historický vývoj a památková obnova objektu Karolina (1. 4. 2014, Praha), PhDr. M. Svatoš, CSc.

4) Kurz Mozaiky I. (7. 4. 2014), F. Tesař,

5) Kurz Mozaiky II. (8. 4. 2014), MgA. P. Hampl,

6) Kurz Renesančního sgrafita I. (14. - 15. 4. 2014), Mgr. J. Waisserová,

7) Restaurování polychromovaných plastik I. - Master in the conservation of sculptures and polychrome objects (24. 4. 2014), S. de Vlieger (teoretické aspekty restaurování polychromovaných sochařských děl, metodika průzkumu a zásady pro restaurování polychromovaných objektů),

8) Metody konzervace a restaurování textilních částí uměleckých děl (28. 4. 2014), L. Dolanská,

- 9) Metody konzervace a restaurování dřevěných částí um. děl (5. 5. 2014), Mgr. P. Polášek, Dis.,
 10) Restaurování polychromie - reliéfy empory děkanského kostela v Mostě (5. 5. 2014), J. Čoban, akad. mal.,
 11) Restaurování mramoru - Conservation of Marble (6. 5. 2014), J. Jacob,
 12) Metody konzervace a restaurování skleněných částí uměleckých děl I. (7. 5. 2014), Ing. Z. Cílová Zlámalová, Ph.D.,
 13) Metody konzervace a restaurování skleněných částí um. děl II. (7. 5. 2014), A. Součková Daňková,
 14) Metody konzervace a restaurování kovových částí uměleckých děl I. (12. 5. 2014), J. Kmošek,
 15) Metody konzervace a restaurování kovových částí uměleckých děl II. (12. 5. 2014), J. Prášil,
 16) Restaurování polychromovaných plastik II. (21. 5. 2014), S. de Vlieger (restaurátorské realizace a konkrétní praktické problémy),
 17) Aplikované problémy inkunábulí a inkunabulistiky, identifikace slepotiskových vazeb 15. a 16. století (10. 12. 2014), doc. PhDr. P. Voit, CSc.

Semináře a kurzy finančně podpořené z projektu VEPA:

- 1) 1. prezentační seminář dne 13. 1. 2014 na FR Litomyšl, prezentace dílčích výsledků výzkumu,
- 2) 2. prezentační seminář dne 29. 9. 2014 v Evropském školicím centru v Litomyšli – Ekumenická kaple, prezentace výsledků výzkumu,
- 3) Restaurování zlacených adjustací papírových artefaktů (15. – 17. 12. 2014).

3.4. Lidské zdroje

Podrobný přehled údajů je zveřejněn ve *Výroční zprávě o hospodaření*.

Zvyšování kvalifikace a vzdělávání akademických pracovníků

Jméno	Typ vzdělávání/instituce	Předpokládaný termín zahájení/ukončení
Bayer Karol, Ing.	Universität für angewandte Kunst Wien, obor Přírodní vědy v konzervování, Ph.D.	2009 – 2014
Lukáš Tůma, MgA.	Akadémia umení, Banská Bystrica, volné umenie, doktorské studium,	2011 – 2014
Vojtěchovský Jan, Mgr. art.	ČVUT Praha, obor materiálové inženýrství, Ph.D.	2010 – 2014
Horák Petr, Mgr.	UPOL Olomouc, FF, Dějiny výtvarných umění	2010 – 2015
Kupka Tomáš, PhDr.	UK Praha, FF, obor Didaktika konkrétního jazyka, Ph.D.	2012 – 2017
Petr Pavel, PhDr.	Univerzita Palackého Olomouc, FF, obor České dějiny, Ph.D.	2012 – 2015
Mgr. et BcA. Radomír Slovík	Univerzita Pardubice, FF, obor Historie, Ph.D.	2013 – 2018
MgA. Karina Černá Sojková	Univerzita Pardubice, FF, obor Historické vědy, Ph.D.	2013 – 2018

Mgr. art. Jakub Ďoubal úspěšně dokončil doktorské studium na ČVÚT a obhájil svoji dizertační práci s názvem “ Technologie laserového čištění pískovcových památek“.

3.5. Informační infrastruktura

Rozvoj informační infrastruktury a informačních systémů je nutnou podmínkou zefektivnění a zjednodušení činností a podpory akademických pracovníků, práce studentů a všech administrativně-organizačních pracovníků fakulty. Ti všichni ke své práci a tvůrčí činnosti využívají moderních informačních a komunikačních technologií.

Univerzita Pardubice je členem sdružení CESNET, jehož hlavním cílem je provozovat a rozvíjet páteří akademickou počítačovou síť České republiky. Fakulta restaurování, ačkoli je dislokována v jiném místě, využívá plně počítačovou síť sdružení CESNET, která se vyznačuje velmi vysokou přenosovou rychlostí a současně také kvalitou dalších navzájem provázaných pokročilých služeb (síťové služby, služby aplikačního charakteru apod.).

Každoročně také fakulta dovybavuje jednotlivá pracoviště potřebnou výpočetní technikou (počítače, notebooky, tiskárny atd.), aby zajistila komfortní práci svým studentům i zaměstnancům.

V roce 2009 byl v rámci FRVŠ realizován projekt Počítačové centrum pro výuku a zpracování restaurátorské dokumentace. V rámci projektu byla zřízena počítačová učebna v jedné z poslucháren v hlavní budově fakulty, která přinesla velké zlepšení v oblasti vybavení výpočetní technikou a která byla v roce 2014 plně využívána ke spokojenosti studentů i pedagogů.

Univerzitní knihovna zajišťuje informační infrastrukturu pro vzdělávání, výzkum, vývoj a inovace. Univerzitní knihovna zřídila a provozuje svoji pobočku v Litomyšli. Tato pobočka v souladu s činností hlavní univerzitní knihovny provádí akvizici klasických i elektronických informačních zdrojů. Knihovna poskytuje služby i odborné veřejnosti.

EDOS – Edukační a dokumentační středisko

V rámci klíčové aktivity 4, realizované Katedrou humanitních věd, věnujeme péči přípravě celofakultní informační podpory, zacílené hlavně na studenty. Pro jejich potřeby vzniklo Edukační a dokumentační středisko, tj. decentralizované pracoviště Fakulty restaurování, jehož pracovní stanice slouží studentům zejména k práci s elektronickou databází, dostupnou na adrese <http://museum.upce.cz/>.

Tato databáze sestává z dvou částí: první z nich je katalog restaurátorských dokumentací a dalších pramenů souvisejících s problematikou restaurování a konzervace, které jsou uloženy v archivu Katedry humanitních věd. Druhou pak tvoří katalog sbírek fakulního Musea restaurování a historických technologií.

4. Kvalita a kultura akademického života

4.1. Sociální záležitosti studentů a zaměstnanců

Základní konzultační, propagační a informační služby poskytuje na Fakultě restaurování studijní oddělení, pobočka Univerzitní knihovny a děkanát. Základní informace mohou studenti najít na webových stránkách Univerzity Pardubice (www.upce.cz/index.html) a Fakulty restaurování (www.upce.cz/fr/index.html).

4.2. Stipendia

Celkem byly ze stipendijního fondu Univerzity Pardubice a dalších obdobných zdrojů vyplaceny studentům FR v roce 2013 na stipendiích za studijní výsledky a v oblasti vědy a výzkumu částky ve výši **609 691,- Kč**.

Počty pravidelně vyplácených stipendií k 31. 12. 2014:

Fakulta	SD	SP		SS	TS	US
		800	2400			
FR	0	0	8	3	0	63
Celkem	0	0	8	3	0	63

Vysvětlivky:

SD - doktorandské stipendium; SP - prospěchové stipendium + částka; SS - sociální stipendium; US - ubytovací stipendium; TS - stipendium v tíživé životní situaci

4.3. Ubytovací a stravovací služby

Další služby poskytované studentům:

Studentům byla vyplácena stipendia na ubytování, tato stipendia pobíralo celkem 63 studentů Fakulty restaurování.

Studenti také obdrželi příspěvek na stravování, a to na 2 teplá jídla denně. Příspěvek byl poskytován ve výši 18 Kč/jídlo.

Od začátku akademického roku 2014/2015 je studentům poskytováno ubytování ve fakultní koleji v objektu zrekonstruované piaristické koleje s kapacitou 18 lůžek.

5. Internacionalizace

5.1. Činnost fakulty v oblasti mezinárodní spolupráce

Fakulta se rovněž podílí na řadě ojedinělých restaurátorských děl a projektů nejen v tuzemsku, ale i v zahraničí. Její studenti v rámci programu EU ERASMUS a programu Leonardo da Vinci, pravidelně vyjíždějí na praktické stáže. Od akademického roku 2006/07 také absolvují semestrální studijní pobyty.

Mobility studentů

K dlouhodobým partnerům Fakulty restaurování v projektech studentských mobilit (programy Erasmus, Leonardo da Vinci) patří např. Bundesdenkmalamt Wien, dále pak Národní centrální knihovna ve Florencii, Atelier Gurtner Vídeň, ateliér Dipl. cons. Christiana Bindera Graz a další.

Naše studenty v roce 2014 přijala např. Hochschule für Bildende Kunst Dresden (Německo), Fachhochschule Köln, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu (Polsko), Jan Matejko Academy of Fine Arts, Crakow (Polsko).

V roce 2014 byla realizována také řada praktických studentských stáží, a to zejména díky realizovanému projektu DOCEO PRO CULTURA.

„Outgoing“ studentské stáže - DOCEO PRO CULTURA

Zajímavé praktické stáže byly realizovány díky projektu DOCEO PRO CULTURA: např. ve Vatikáně - Musei Vaticani; Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (Itálie – Florencie); Museum of Byzantine Culture, Thessaloniki (Řecko); Lithos (S.r.l.) Restauri (Itálie); Bundesdenkmalamt Wien (Rakousko); Theatrumuseum Wien (Rakousko); Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart (Německo); Monument Service (Polsko); Ecra Servicios Integrales de Arte, S.L., Madrid (Španělsko); Nicolas Boyes Stone Conservation Ltd. (Velká Británie).

15. – 22. 11. 2014 se uskutečnila odborná exkurze do střední Itálie, které se účastnilo 35 studentů.

Stáže – počty vyjetých (outgoing) studentů

program	ZS 2012/13	LS 2012/13	ZS 2013/14	LS 2013/14	ZS 2014/15
Erasmus studijní stáž	0	1	4	1	3
Erasmus praktická stáž	0	0	0	0	0
CEEPUS	0	0	0	1	0
RP MŠMT	0	0	0	0	0
Nanoforart	1 – Mgr	0	0	0	0
DPC	0	2	1	10	2
BRAVO	1	10	10	0	0
jiné		3		0	0

Odborné stáže absolventů a akademických pracovníků – Leonardo da Vinci

V rámci projektu podaného v programu Leonardo da Vinci a podpořeného Národní agenturou pro evropské vzdělávací programy Praha vyjelo v roce 2014 na odbornou praktickou stáž (tříměsíční) celkem 5 absolventů, a to 1 absolvent do Německa (University of Applied Sciences Potsdam), 1 absolvent do Rakouska (Bundesdenkmalamt, Vídeň) a 3 absolventi do Itálie do prestižního institutu (Opificio delle Pietre Dure, Florencie).

Erasmus - Výjezdy zaměstnanců

V rámci programu Erasmus vyjeli do zahraničí také zaměstnanci FR. 2 učitelské pobyty se uskutečnily v Rakousku na Universität für angewandte Kunst Wien, 1 na University of Tartu (Estonsko), 2 staff training pobyty se uskutečnily v Itálii (Universita degli Studi Firenze).

V rámci projektu **DOCEO PRO CULTURA** vyjeli do zahraničí:

- Renata Tišlová, Petra Lesniaková (Vídeň, Rakousko); Petra Hečková (Řím, Itálie); Jan Vojtěchovský (Liège, Belgie); Karol Bayer (Liège, Belgie); Petra Hečková (Řím, Itálie); Jakub Ďoubal (Řím, Itálie); Petra Hečková (Florencie, Itálie); Tomáš Kupka (Řím, Itálie); Jan Vojtěchovský (Benátky, Itálie).

V rámci projektu se uskutečnila také odborná exkurze do Říma a okolí, které se zúčastnilo 35 studentů FR UPa, dále se celkem 7 administrativních pracovníků zúčastnilo čtrnáctidenních nebo měsíčních jazykových kurzů v Irsku.

V rámci projektu **NanoforArt** se uskutečnily 2 výjezdy delší 5 dní (Španělsko).

V rámci projektu **VEPA** se uskutečnilo 8 výjezdů delších 5 dní (7 do Belgie, 2 do Dánska a 1 do Velké Británie).

Mezi další mobility akademických pracovníků delší 5 dní patřily například výjezdy do Belgie a Řecka (projekt NAKI), do Belgie (projekt NAKI II), Rakouska (Nanolith), nebo další výjezd do Rakouska z jiných zdrojů.

Erasmus - Příjezdy odborníků / akademiků a studentů

V rámci programu Erasmus fakulta hostila pana dr. Georga Hilberta z Německa, dr. Farkase Pintera a Dr. Johannese Webera z Rakouska.

Fakulta restaurování přijala také zahraniční studenty – Erasmus studijní stáž Martina Ljutić, University of Dubrovnik, Chorvatsko (AP, AUDP, LS 2013/14); Erasmus studijní stáž Simona Ruscan, University of Arts «George Enescu» Iași (ANM , LS 2013/14); Erasmus studijní stáž Ana Madalina Tabarnea, University of Arts «George Enescu» Iași (ANM , LS 2013/14) a studijní stáž japonské studentky Asuka Wada (AP, UDP, ZS 2013/14).

5.2. Zapojení fakulty do mezinárodních projektů

- Nano-materials for the conservation and preservation of movable and immovable artworks – NANOFORART – projekt podaný v rámci 7. rámcového programu EU, výzkumný projekt, 15 partnerů – hlavní koordinátor – Itálie, Univerzita Florencie,

Období: 12/2011 – 11/2014

Náplň projektu: Hlavním cílem projektu je vyvinout a uvést do praxe funkční nanomateriály určené k ochraně kulturního dědictví. Tyto materiály naleznou své uživatele mezi kulturními institucemi i jednotlivými restaurátory po celém světě. V rámci projektu se uskuteční přenos technologií mezi hlavními partnery projektu, díky kterému bude možné provést standardizaci aplikačních postupů, komercializaci nově vyvinutých materiálů a technologií a v neposlední řadě také vyhodnotit jejich zdravotní a ekologickou nezávadnost. Do projektu je zapojeno celkem 15 institucí z Itálie, Dánska, Španělska, Velké Británie, Německa, Francie, Slovinska, Mexika a České Republiky.

6. Hodnocení činnosti

6.1. Naplňování studijních programů

Naplňování studijních programů bylo i nadále systematicky hodnoceno při pravidelných vizitacích, které byly spojeny s prezentací práce studentů. V listopadu 2011 byl zpracován vnitřní pokyn, ve kterém se definuje obsah vizitace a obsah prezentace. Přijat byl 8. listopadu 2011 členy kolegia děkana. Dále probíhá kontinuální hodnocení kvality na kolegiích děkana, vyhodnocení výsledků státních zkoušek a hodnocení zpětné vazby s restaurátorskou praxí, což je dlouhodobým a nejdůležitějším ukazatelem zvyšování kvality studijního programu.

6.2. Kariérní řád a systém odměňování

Podkladem pro odměňování pracovníků FR je Vnitřní mzdový předpis UPa, dále pak průběžné sledování kvality plnění stanovených úkolů v rámci své pracovní náplně a průběžné sledování míry zapojení pracovníků do činností, které FR sama vyvíjí nebo na nich spolupracuje s externími subjekty. Jedná se především o tyto oblasti: sjednávání a včasné plnění restaurátorských projektů (zakázek); rozvíjení spolupráce se zahraničními subjekty veřejného i privátního sektoru; podíl na administraci projektů; organizace výstav a dalších uměleckých a vědecko-výzkumných podniků apod. včetně popularizačních a aktivit propagujících FR.

S ohledem na velikost Fakulty restaurování není hodnocení pracovníků striktně vymezeno formálními postupy. Běžně se děje prostřednictvím kontroly plnění úkolů ze strany vedení FR, pohovorem s vedoucími pracovišť nebo přímou kontrolou plnění povinností zaměstnanců na jednotlivých pracovištích na místě či podle dosažených výsledků a zajištění sjednaných úkolů.

Vedle tarifní mzdy je s jednotlivým pracovníkem sjednána náplň práce a po období dohodnuté náplně jsou dohodnuty i nenárokové složky platu, konkrétně osobní příplatek. Silným motivačním nástrojem, který FR při odměňování zaměstnanců využívá, je mimořádná odměna, kterou však zaměstnanec získává pouze za nadstandardně odvedenou práci nad rámec běžných pracovních povinností.

Kvalita práce se posuzuje z hlediska následujících kritérií:

1. Pedagogická činnost

- 1.1 kvalita výuky (posuzováno podle úrovně vědomostí a dovedností u závěrečných zkoušek studentů a podle úrovně závěrečných prací, na základě informací od samotných studentů, v rámci klauzurních prací, prezentací a vizitací v ateliérech apod.);
- 1.2 vedení praxí a spolupráce s institucemi v aplikačním sektoru;
- 1.3 motivace studentů k absolvování tuzemských a zahraničních stáží;
- 1.4 snaha o inovace ve vyučovaném předmětu.

2. Vědecká a umělecká činnost

- 2.1 vykazování svých odborných aktivit v RIV a RUV;
- 2.2 zapojení do VaV projektů FR;
- 2.3 zahraniční pobyty za účelem zvyšování odbornosti;
- 2.4 zvyšování kvalifikace;
- 2.5 aktivní účast na konferencích a dalších VaV prezentacích a uměleckých aktivitách.

3. Ostatní aktivity

- 3.1 organizace odborných setkání;
- 3.2 pořádání výstav a dalších prezentací umělecké činnosti.

7. Rozvoj

7.1. Zapojení fakulty do rozvojových programů

Z důvodů limitovaného počtu RP, které mohly být v roce 2014 realizovány na Univerzitě Pardubice, se na žádném RP fakulta aktivně nepodílela. FR pouze čerpá finanční prostředky ve výši 92 tis. Kč z projektu IRS UPa (Interní rozvojová soutěž), které jsou určeny na udržitelnost ukončených projektů OP VpK.

7.2. Zapojení fakulty do projektů financovaných ze Strukturálních fondů EU

- Věda pro papírové artefakty – Cílem projektu VEPA je vytvořit výzkumný tým odborníků pod vedením zahraničního experta. VaV tým se bude především zabývat rozšířením stávajících poznatků v oblasti mechanismů degradace barevné vrstvy na papírové podložce.

Období: 09/2012 – 06/2015

Náplň projektu: Poznání vlivů jednotlivých konzervačních zákroků (desinfekce, neutralizace, atd.) na stabilitu papírové podložky s barevnou vrstvou, testování a ověřování různých druhů konsolidantů. Předpokládá se zapojení členů týmu do mezinárodních sítí a projektů v oblasti výzkumu zaměřeného na ochranu a uchování kulturního dědictví. Součástí výzkumu a ověřování zjištěných výsledků na reálných objektech, prováděného v rámci KA1 a KA2, se stanou bakalářské a diplomové práce studentů FR a FChT UPa.

- DOCEO PRO CULTURA – Cílem projektu je podpořit rozvoj výtvarně orientované Fakulty restaurování Univerzity Pardubice (FR), rozvíjet mezinárodní vztahy FR a reagovat na potřeby praxe pomocí inovace vzdělávacích procesů spočívajících v prohloubení interdisciplinarity studia a otevření mezifakultní spolupráce s Fakultou filosofickou (FF) a Fakultou ekonomicko-správní (FES). Absolventi FR tak budou vybaveni pro očekávané profesní přesahy do příbuzných oblastí ekonomiky, kultury, cestovního ruchu a památkové péče. Projekt usnadní budoucí realizaci kvalitních mezifakultních studijních programů a rozšíří jazykové i odborné dovednosti akademických pracovníků

Období: 04/2013 – 05/2015

Náplň projektu: Dílčí cíle reflektují rozvoj a diverzifikaci bakalářských a magisterských oborů FR pomocí inovace vzdělávacích procesů. Inovovány jsou klíčové předměty modulu Přírodovědného, modulu Humanitního a modulu Odborného restaurátorského. Podporou inovací studijního programu jsou mimo jiné přednášky a semináře pro studenty FR vedené tuzemskými a zahraničními odborníky. Studenti se dále mohou účastnit tuzemských a zahraničních praktických stáží. Ke zkvalitnění vzdělávacího procesu a podpůrných činností, zlepšení odborných, jazykových a IT kompetencí slouží odborné stáže v zahraničí, jazykové, IT, manažerské a pedagogické kurzy určené akademickým a ostatním pracovníkům FR.

- BRAVO – Cílem projektu BRAVO je vytvořit chybějící komplexní systém popularizace a komunikace výsledků vědy a výzkumu Univerzity Pardubice se zapojením všech fakult a docílení maximální interakce s cílovou skupinou (žáky ZŠ a SŠ) tak, aby díky jeho komplexitě, intenzitě a množství prezentačních kampaní univerzity pozitivně ovlivnil postoje cílové skupiny a podnítil a podpořil její aktivní zájem o vědu a výzkum.

Období: 06/2012 – 05/2014

Náplň projektu: série akcí, které se zaměřují na popularizaci vědy, výzkumu a odborných činností univerzity a jejích fakult. Další vzdělávání pracovníků výzkumu a vývoje v oblasti řízení výzkumu a vývoje, v oblasti popularizace a komunikace, šíření výsledků vědy a výzkumu do praxe, v problematice transferu technologií a v osvojení si znalostí o ochraně, ohodnocování atd.

▪ BRAVO II

Období: 03/2014 – 06/2015.

Náplň projektu: V rámci projektu vzniká systém vzdělávacích a populárně-naučných činností, a to díky zlepšení odborné přípravy pracovníků ve školství. Zapojením partnerů, spoluprací se ZŠ/SŠ jsou zaváděny nové způsoby učení a poznávání formou opakujících se vzdělávacích aktivit volnočasového charakteru. Jednotlivé akce vedou k systematické práci s žáky, prohloubení jejich zájmu zejména o technické a přírodovědné obory (TPO), rozvoji práce s nadanými žáky i popularizaci výsledků VaV pro společnost. Komplex KA zasáhne širokou CS v PK, krajích přilehlých i celé ČR, přináší: - organizaci populárně-naučných akcí systematicky podporujících zájem dětí a mládeže o vědní obory (TPO) - systematickou práci s talentovanými jedinci - podporu pedagogů na všech stupních vzdělávání - systematické vzdělávání pracovníků UPa, partnerů a pedagogů se zaměřením na nové formy volnočasového učení - tvorbu sítí zapojených škol a partnerů pro výměnu zkušeností, vzájemnou spolupráci a metodickou podporu forem vzdělávání a badatelsky orientované výuky.

8. Doplnková činnost

Podrobný přehled údajů je zveřejněn ve *Výroční zprávě o hospodaření*.

9. Další významné skutečnosti, události a aktivity

▪ Přestavba Ateliérů v areálu FR

Do finální podoby se dostal architektonický návrh architekta M. Hulce na přestavbu Ateliéru výtvarné přípravy a Ateliéru restaurování kamene.

▪ Pilotní projekt hodnocení výsledků tvůrčí umělecké činnosti (RUV)

Fakulta restaurování se ve druhé polovině roku 2011 (v tomto roce zatím neoficiálně) přidala k českým uměleckým vysokým školám, které připravují systém hodnocení na základě výsledů tvůrčí umělecké činnosti. Oficiální spolupráce začala od 1. 1. 2012, kdy se FR stala partnerem – řešitelem Pilotního projektu RUV. Pilotního projektu se účastnila i v roce 2014 sběrem excelentních uměleckých a restaurátorských výstupů za rok 2013.

▪ Podpora Univerzity Pardubice fakultě

Z centrálního rozpočtu univerzity financovala práce ekonomického odboru, technického odboru, informačního centra a útvarů rektora. Dále financuje mzdy provozních pracovníků a knihovnic, nákup knih, nájemné (zejména Piaristickou kolej), pojištění objektů, majetku, studentů a další.

▪ Práce na základních dokumentech fakulty

I nadále byly připravovány podmínky pro další rozvoj fakulty. Návrh Dlouhodobého záměru vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti Fakulty restaurování Univerzity Pardubice pro roky 2011 – 2015 byl vedením fakulty připraven v létě roku 2010. V roce 2014 byla připravena aktualizace tohoto Dlouhodobého záměru pro rok 2015 a následně v říjnu 2014 předložena členům Umělecké rady FR. Umělecká rada návrh aktualizace Dlouhodobého záměru projednala a poté schválila.

Děkan FR vydal v roce 2014 následující směrnice:

Směrnice děkana ř. 1/2014 – Pravidla pro přijímací řízení do 1. ročníku bakalářského a navazujícího magisterského studijního programu Výtvarná umění pro akademický rok 2015/2016.

10. Závěr

Univerzita Pardubice, resp. Fakulta restaurování, spolupracuje s městem Litomyšl na realizaci projektu Revitalizace zámeckého návrší. Cílem je rehabilitace objektu Piaristické koleje, což pomůže zajistit kvalitní prostorové podmínky pro činnost fakulty a život studentů. Součástí tohoto projektu je i záměr do Piaristické koleje umístit Centrum pro restaurování, které vzniklo pro zajištění různé servisní, výzkumné a doškolovací služby, s působností v rámci celé republiky.

Fakulta také systematicky pracuje v oblasti mezinárodní spolupráce, především prohlubováním dosavadních a budováním nových kontaktů se zahraničními institucemi.

Na fakultě se daří zvyšovat kvalitu akademických pracovníků a ekonomicko-správních zaměstnanců a také se daří pořizovat nové přístrojové vybavení.

Poznámky