

FAKULTA RESTAUROVÁNÍ UNIVERZITA PARDUBICE	
Směrnice č. 1/2013	
Věc:	Postup při nákupu uměleckých (výtvarných) potřeb
Působnost pro:	Fakulta restaurování Univerzity Pardubice
Účinnost:	15. ledna 2013
Číslo jednací:	fr/0020/13
Předkládá:	Ing. Markéta Prokešová
Schválil:	Ing. Karol Bayer

1. charakteristika komodity „umělecké (výtvarné) potřeby“

- umělecké (výtvarné) potřeby jsou odborným materiálem, používaným při výukové, vzdělávací, výzkumné a doplňkové činnosti realizované Fakultou restaurování,
- jedná se o spotřební materiál (dále např. materiál pro restaurování, pracovní pomůcky, výtvarné potřeby, laboratorní potřeby apod.), a to o speciální umělecký materiál, který nabízejí pouze specializovaní dodavatelé,
- vzorový seznam výtvarných (uměleckých) potřeb – příloha č. 1 směrnice - slouží jako návod a může být doplňován,
- nákup výtvarných potřeb za celý kalendářní rok nesmí přesáhnout částku 200 tis. Kč bez DPH, na Univerzitě Pardubice jsou účetně sledovány nákupy/rok, překročí-li nákup tuto hranici, bude pro nákupy výtvarných potřeb platit směrnice č. 2/2011 o zadávání veřejných zakázek na Univerzitě Pardubice
- popis komodity "výtvarné potřeby"
 - o jednotlivé výtvarné potřeby nelze dostatečně přesně a konkrétně vyspecifikovat tak, aby bylo zajištěno, že budou dodány dle požadavků (zejména na specifické vlastnosti a chování) profesionálních výtvarníků – restaurátorů;
 - o výtvarné potřeby stejných názvů vyráběné různými výrobci se mohou lišit svou kvalitou, vlastnostmi, chováním i svým složením, a proto nelze jejich prostřednictvím dosáhnout stejného výtvarného (uměleckého) cíle;
 - o dle zákona o veřejných zakázkách nelze ve specifikaci jednotlivých položek uvádět název výrobce, z výše uvedených důvodů není možné v rámci výběrového řízení zaručit dodávku často tzv. mistrovských výtvarných potřeb požadovaných profesionálními výtvarníky – restaurátory, a to tak, aby nakupované výtvarné potřeby odpovídaly zajištění výtvarných (uměleckých) cílů.

2. použití uvedeného postupu

výtvarné potřeby jsou takto pořizovány ze všech zdrojů

3. specifika nákupu u projektů VpK :

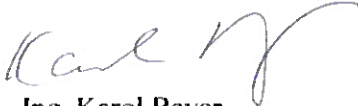
- o postupujeme podle příručky platné pro každý projekt VpK
- o nakupující nejprve provede průzkum trhu - např. 3 nabídky z internetu, je možné oslovit 3 dodavatele (postačuje elektronická nabídka), aby nacenili poptávku, poté je možné nakupovat buď celkovou nejlevnější nabídku, nebo po částech, od každého dodavatele nejlevnější část poptávané komodity,

- Poptávka formou emailu bude vytištěna jako součást informací o nákupu, v poptávce bude stanoven termín pro podání nabídek
- nabídky nakupující vytiskne a předá projektovému manažerovi
- bude vybrána nejlevnější nabídka (část nabídky) a na jejím základě bude vystavena objednávka v informačním systému VERSO s textem povinným pro nákupy v rámci projektů VpK
- V souladu s příručkou platnou pro daný projekt (ověří projektový manažer) podepíše vytištěnou objednávku statutární zástupce Univerzity Pardubice (rektor)
- po podpisu objednávky může být materiál objednán u vybraného dodavatele.

4. Nákupy z dalších zdrojů:

- postup je obdobný, tj. nejprve zajistit 3 nabídky
- podle nejvýhodnější nabídky vystavit objednávku v informačním systému VERSO
- materiál může být objednán po schválení objednávky, objednávku z jiných zdrojů podepíše řešitel projektu

V Litomyšli 10. ledna 2013



Ing. Karol Bayer

VÝTVARNÉ POTŘEBY

Poř. číslo	Název položky	Specifikace
1	boloňská křída	Síran vápenatý, sedimentární hornina.
2	sada olejo-pryskyřičných barev	Mistrovské restaurátorské barvy na bázi mastixové pryskyřice (žlutý okr, neapolská žluť, zinková běloba, siena přírodní, umbra přírodní, puzzuola, chromoxid tupý, coelinová modř, zem zelená, čern kostní)
3	měděnka	Přírodní historický pigment. $\text{Cu}(\text{CH}_3\text{COO})_2 \cdot [\text{Cu}(\text{OH})_2]_3 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$
4	francouzský žlutý okr	Přírodní historický pigment. $\text{Fe}_2\text{O}_3 + \text{SiO}_2$
5	ultramarin přírodní světlý	Přírodní historický pigment. Hlinitokřemičitan sodný. Přibližný vzorec $\text{Na}_{8-10}(\text{Al}_6\text{Si}_8\text{O}_{24})\text{S}_{2-4}$
6	pruská modř	Přírodní historický pigment. $\text{Fe}(\text{CN})_6 \cdot \text{Fe} \cdot \text{NH}_4$
7	brazil	Přírodní historický pigment. $\text{C}_{16}\text{H}_{12}\text{O}_5$
8	rešetlák	Přírodní historický pigment. $\text{C}_{16}\text{H}_{12}\text{O}_7$
9	kostní čern	Přírodní historický pigment. Komerční kostní čern obsahuje 10% uhlíku, C, 84% fosforečnanu vápenatého, $\text{Ca}_3(\text{PO}_4)_2$, příp. hořečnatého, $\text{Mg}_3(\text{PO}_4)_2$ a 6% uhličitanu vápenatého, CaCO_3 .
10	lampová čern	Přírodní historický pigment. Téměř čistý amorfni uhlík C (99%).
11	kobaltová modř	Cobalt blue medium 45710
12	kadmium žluté citronové	Cadmium Yellow lemon 21010
13	kadmium oranžové	Cadmium orange NO.1, medium 21100
14	kadmium červené	Cadmium Red NO.2, medium 21130
15	pigment sypaný	Verona Green Earth 41700
16	pigment sypaný	Bohemian Green Earth, imitation 41800
17	pigment sypaný	Terra Pozzuoli 41550
18	pigment sypaný	Terra Ercolano 41600
19	pigment sypaný	Haematite 48651
20	pigment sypaný	Green Earth from France 40830
21	pigment sypaný	Natural Sienna, Monte Amiata 17050
22	pigment sypaný	French Ochre JTCLES 40010
23	pigment sypaný	French Ochre JOLES 40030
24	pigment sypaný	French Ochre SOFOROUGE 40090
25	pigment sypaný	Gold Ochre 40194
26	pigment sypaný	Red Mine Ochre 40351
27	siena přírodní	Raw Siena, 40400
28	pigment sypaný	Raw Siena brownish, 40410
29	siena pálená	Burnt Siena No.3 40430
30	umbra přírodní	Raw Umber, Italy 40612
31	pigment sypaný	Burnt Umber reddish 40700
32	pigment sypaný	Burnt Umber, Cyprian, dark brown 40720
33	pigment sypaný	Caput Mortuum, violet brown 48750
34	pigment sypaný	Caput Mortuum dark 48710
35	chromoxid tupý	Chrome Oxide green 44200

36	chromoxid ohnivý	Viridian Green 44250
37	ultramarín světlý	Ultramarine Blue, dark 45010
38	pigment sypaný	Ultramarine Blue, light 45080
39	pigment sypaný	Ultramarine Violet, dark 45110
40	čern kostní	Ivory Black 47150
41	suchý pastel	sada min. 160 ks barev, délka nerozhoduje, kulaté nebo čtyřhranné, vyráběny pomocí nejčistších pigmentů, které jsou dále spojeny kvalitním kaolinem.
42	Extra suché umělecké pastely ručně vyráběné	1 sada min. 30 ks barev, délka nerozhoduje, kulaté, obsahující čisté, vysoce kvalitní pigmenty s jen minimálním nutným množstvím pojiva, bez obsahu křídly či dalších příměsí.
43	Čtyřhranné suché karé pastely s vyšší tvrdostí	1 sada min. 100 ks barev. Čtyřhranné pastely hutnější konzistence, délka nerozhoduje, dobře tvarovatelné do hrany nebo špičky, hodící se na detailní práci, zároveň však umožňující kresbu naplocho. Pastely mají vysoký obsah pigmentu a dobrou světlostalost. Obsahují příměs oleje a lze je proto také rozmývat terpentýnem, olejem či white spiritem.
44	Olejové pastely	1 sada min. 12 ks barev Čtyřhranné nebo kulaté olejové pastely roztíratelné terpentýnem, délka nerozhoduje, nedrolí se a není potřeba jejich fixace. Pastely obsahují olej.
45	Těrka	Těrka sloužící k rozmazávání uhlů, pastelů a rudek
46	Fixativ	Fixativ na suchý pastel
47	mořská houba	mořská houba
48	Kvašové barvy	sada min. 24 ks v tubách
49	Pastely extra suché kulaté	sada min, 90 barev. velikost nerozhoduje
50	Olejo-pryskyřičné barvy - Sada mistrovských olejových barev s pryskyřičnou složkou	Cadmium yellow light - 1 Indian yellow (hue) - 1 Cadmium yellow deep - 1 French red vermilion(hue) - 1 Coral - 1 Cadmium red deep - 1 Alizarin carmine - 1 Cobalt violet deep - 1 Mineral violet - 1 Cobalt blue (hue) - 1 Azure blue (hue) - 1 Cobalt blue turquoise - 1 Cadmium green - 1 Chromium oxide green - 1 Sap green - 1 Terre verte - 1 Naples yellow (hue) - 1 Yellow ochre light - 1 Yellow ochre - 1 Transparent yellow ochre - 1 Golden ochre - 1 Raw sienna - 1 Burnt sienna - 1 Permanent vandyke brown - 1 Raw umber - 1 Burnt umber - 1 Ivory black - 1 Silver - 1 Copper - 1 Bronze - 1 Gold - 1

51	Kvašové barvy - Profesionální plakátovací kvašové barvy	<p>Cadmium yellow light - 1 Indian yellow (hue) - 1 Cadmium yellow deep - 1 French red vermilion(hue) - 1 Coral - 1 Cadmium red deep - 1 Alizarin carmine - 1 Cobalt violet deep - 1 Mineral violet - 1 Cobalt blue (hue) - 1 Azure blue (hue) - 1 Cobalt blue turquoise - 1 Cadmium green - 1 Chromium oxide green - 1 Sap green - 1 Terre verte - 1 Naples yellow (hue) - 1 Yellow ochre light - 1 Yellow ochre - 1 Transparent yellow ochre - 1 Golden ochre - 1 Raw sienna - 1 Burnt sienna - 1 Permanent vandyke brown - 1 Raw umber - 1 Burnt umber - 1 Ivory black - 1 Silver - 1 Copper - 1 Bronze - 1 Gold - 1</p>
52	Akvarelové barvy	Sada min. 12 akvarelových barev v plechové kazetě.
53	Barevné šelakové tuše	<p>Barevné šelakové tuše. Canary yellow - 1 Deep red - 1 Cobalt - 1 Brilliant green - 1 Burnt sienna - 1 Peat brown - 1 Black indian ink - 1</p>
54	Velký kaligrafický štětec	Velký štětec na kaligrafii s bambusovou násadkou, délka min. 25 cm.
55	Velký kaligrafický štětec	Velký štětec na kaligrafii s bambusovou násadkou, délka min. 25 cm.
56	Kaligrafický štětec	Štětec na kaligrafii s bambusovou násadkou, délka min. 25 cm.
57	Jemný kaligrafický štětec	Jemný štětec na kaligrafii s bambusovou násadkou, délka min. 25cm.
58	Pistole pro americkou retuš	Pistole pro americkou retuš. Tryska: 0,4 mm, objem nádržky min. 15 ml.
59	Pastely suché kulaté	1x sada 90 barev - portret, velikost nerozhoduje
60	japonské štětce, šířka 85 mm	Japonské štětce vyrobené z ovčích chlupů, množství chlupů umožňuje absorpci většího množství kapaliny. Používá se k nanášení na velké plochy, barvení, klížení a jiné techniky. Držadlo je vyrobeno z Hinoki - japonského cypřiše, spojení s rukojetí je pomocí hedvábí a nerezového drátu.

61	japonské štětce, šířka 115 mm	Japonský štětec 115 mm, tl. 8 mm, délka chlupu 28 mm, výška štětce 170 mm, vyrobené z ovčích chlupů. Umožňuje absorpci většího množství kapaliny. Používá se k nanášení na velké plochy, barvení, klížení a jiné techniky. Držadlo je vyrobeno z Hinoki - japonské cypřiše, spojení s rukojetí je pomocí hedvábí a nerezového drátu.
62	Japonský štětec šířka 145	Japonské štětce vyrobené z ovčích chlupů, množství chlupů umožňuje absorpci většího množství kapaliny. Používá se k nanášení na velké plochy, barvení, klížení a jiné techniky. Držadlo je vyrobeno z Hinoki - japonského cypřiše, spojení s rukojetí je pomocí hedvábí a nerezového drátu.
63	plátkové zlato	dvojitě plátky zlata 23,6 karátů, min. 25 plátků v bloku (80x80mm)
64	velurový papír	Velurový papír představuje ideální podklad především pro malbu suchými pastely, které výborně přilnou k jeho sametově hebkému povrchu. Je vhodný také pro kresbu uhlím a měkkými suchými křídami.
65	volská žluč	přírodní zvlhčovač, sloužící k lepší rozpínavosti barvy
66	lněný olej	čirý žlutý olej získávaný ze sušených zralých semen lnu setého, vhodný k ředění olejových barev
67	Akvarelový papír	Watercolour 50 x 70cm akvarelový papír Fabriano 300g/m ² , 25 listů v originálním balení. Struktura povrchu papíru "cold pressed" (lisovaný za studena/střední hrubost), přírodně bílý (nebělený!). Použití pro: akvarelové barvy, akrylové barvy, kvaše, pastelky, obsah 25% bavlna, Acid free, made in Italy