

Univerzita
Pardubice
Fakulta
restaurování

VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI FAKULTY

za rok 2013

Předkládá: Ing. Karol Bayer, děkan FR
Děkanát FR
Jiráskova 3
570 01 Litomyšl

OBSAH

1. ÚVOD	3
2. STRUKTURA A ORGÁNY FAKULTY (STAV K 31. 12. 2013)	4
2.1. STRUKTURA FAKULTY	4
2.2. ORGÁNY FAKULTY	4
3. AKADEMICKÉ ČINNOSTI	8
3.1. VZDĚLÁVACÍ ČINNOST, AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY	8
3.2. VĚDECKO-VÝZKUMNÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST	12
3.3. SPOLUPRÁCE S EXTERNÍMI SUBJEKTY	15
3.4. LIDSKÉ ZDROJE	17
3.5. INFORMAČNÍ INFRASTRUKTURA	17
4. KVALITA A KULTURA AKADEMICKÉHO ŽIVOTA	18
4.1. SOCIÁLNÍ ZÁLEŽITOSTI STUDENTŮ A ZAMĚSTNANCŮ	18
4.2. STIPENDIA	18
4.3. UBYTOVACÍ A STRAVOVACÍ SLUŽBY	19
5. INTERNACIONALIZACE	19
5.1. ČINNOST FAKULTY V OBLASTI MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE	19
5.2. ZAPOJENÍ FAKULTY DO MEZINÁRODNÍCH PROJEKTŮ	21
5.3. OSTATNÍ PŘÍMÁ MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE, MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE VE VĚDĚ A VÝZKUMU	21
6. HODNOCENÍ ČINNOSTI	22
6.1. NAPLŇOVÁNÍ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ	22
6.2. KARIÉRNÍ ŘÁD A SYSTÉM ODMĚŇOVÁNÍ	22
7. ROZVOJ	23
7.1. ZAPOJENÍ FAKULTY DO ROZVOJOVÝCH PROGRAMŮ.....	23
7.2. ZAPOJENÍ DO PROGRAMU FRVŠ	23
7.3. ZAPOJENÍ FAKULTY DO PROJEKTŮ FINANCOVANÝCH ZE STRUKTURÁLNÍCH FONDŮ EU	23
8. DOPLŇKOVÁ ČINNOST	24
9. DALŠÍ VÝZNAMNÉ SKUTEČNOSTI, UDÁLOSTI A AKTIVITY	25
10. ZÁVĚR	25

1. Úvod

Fakulta restaurování Univerzity Pardubice byla založena v r. 2005. Je součástí Univerzity Pardubice, jedné z 26 veřejných vysokých škol České republiky založených ze zákona. I v roce 2013 pokračovala fakulta úspěšně ve svém rozvoji v rámci všech činností realizovaných na fakultě, tedy v činnosti vzdělávací, výzkumné a vědecké, doplňkové i v činnostech projektových.

Fakulta nabízí bakalářské a magisterské studijní programy v oborech výtvarného umění. Je nejmenší ze 7 fakult Univerzity, svou činností ale plnohodnotně napomáhá rozvíjet univerzální šíři vědních disciplín pěstovaných na Univerzitě, stejně jako rozmanitost studia v nabízených studijních programech.

Cílem výroční zprávy o činnosti je podat obraz o fakultě jako celku. Zpráva o činnosti fakulty byla zpracována z dostupných dokumentů, ve smyslu zákona 111/1998 Sb., o vysokých školách v platném znění.

V r. 2013 vycházela fakulta z Dlouhodobého záměru vzdělávací, vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké a další tvůrčí činnosti Fakulty restaurování. Fakulta restaurování je otevřenou fakultou, o všech svých aktivitách informuje na webu univerzity, v tiskových materiálech apod.

2. Struktura a orgány fakulty (stav k 31. 12. 2013)

2.1. Struktura fakulty

Ateliér výtvarné přípravy (AVP)

vedoucí ateliéru: do 28. 2. 2013 doc. Aleš Ogoun, ak. mal., od 1. 3. 2013 doc. Tomáš Lahoda, ak. mal.

Ateliér restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů (SA)

vedoucí ateliéru: doc. Jiří Novotný, ak. soch.

Ateliér restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita (MA)

vedoucí ateliéru: Mgr. art. Jan Vojtěchovský

Ateliér restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů (AP)

vedoucí ateliéru: Mgr. et BcA. Radomír Slovík

Ateliér restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech (AUDP)

vedoucí ateliéru: Mgr. art. Veronika Kopecká

Katedra humanitních věd (KHV)

Vedoucí katedry: Mgr. Jiří Kaše

Katedra chemické technologie FR (KCHT)

vedoucí katedry: Ing. Petra Lesniaková, Ph.D. (pověřená vedením)

2.2. Orgány fakulty

Vedení fakulty

Děkan FR

Ing. Karol Bayer

Proděkan FR

PhDr. Tomáš Kupka – proděkan pro studium, pedagogickou činnost a rozvoj

Tajemnice FR

Ing. Markéta Prokešová

Kolegium děkana

poradní orgán děkana

Ing. Karol Bayer

děkan

PhDr. Tomáš Kupka

proděkan

Ing. Markéta Prokešová

tajemnice

Mgr. Jiří Kaše

vedoucí Katedry humanitních věd

Mgr. art. Jan Vojtěchovský

vedoucí Ateliéru restaurování nástěnné malby a sgrafita

doc. Jiří Novotný, ak. soch.

vedoucí Ateliéru restaurování kamene

Mgr. et BcA. Radomír Slovík

vedoucí Ateliéru restaurování papíru, knižní vazby a dokumentů

předseda Akademického senátu FR

Mgr. art. Veronika Kopecká

vedoucí Ateliéru restaurování uměleckých děl na papíru

doc. Tomáš Lahoda, ak. mal.

vedoucí Ateliéru výtvarné přípravy (od 1. 3. 2013)

Ing. Petra Lesniaková, Ph.D.

pověřená vedením Katedry chemické technologie FR

Akademický senát

Složení Akademického senátu FR k 31. 12. 2013

Předseda	Mgr. et BcA. Radomír Slovík
Předsednictvo	Mgr. Vladislava Říhová, PhD. Jan Prokýšek
Členové za ak. pracovníky	Mgr. art. Jakub Ďoubal MgA Karina Černá Sojková doc. ak. soch. Jiří Novotný BcA. Petr Rejman
Členové za studenty	Jan Prokýšek Lukáš Schorný BcA. Šárka Voláková

Umělecká rada

Umělecká rada Fakulty restaurování byla ustavena v roce 2006.

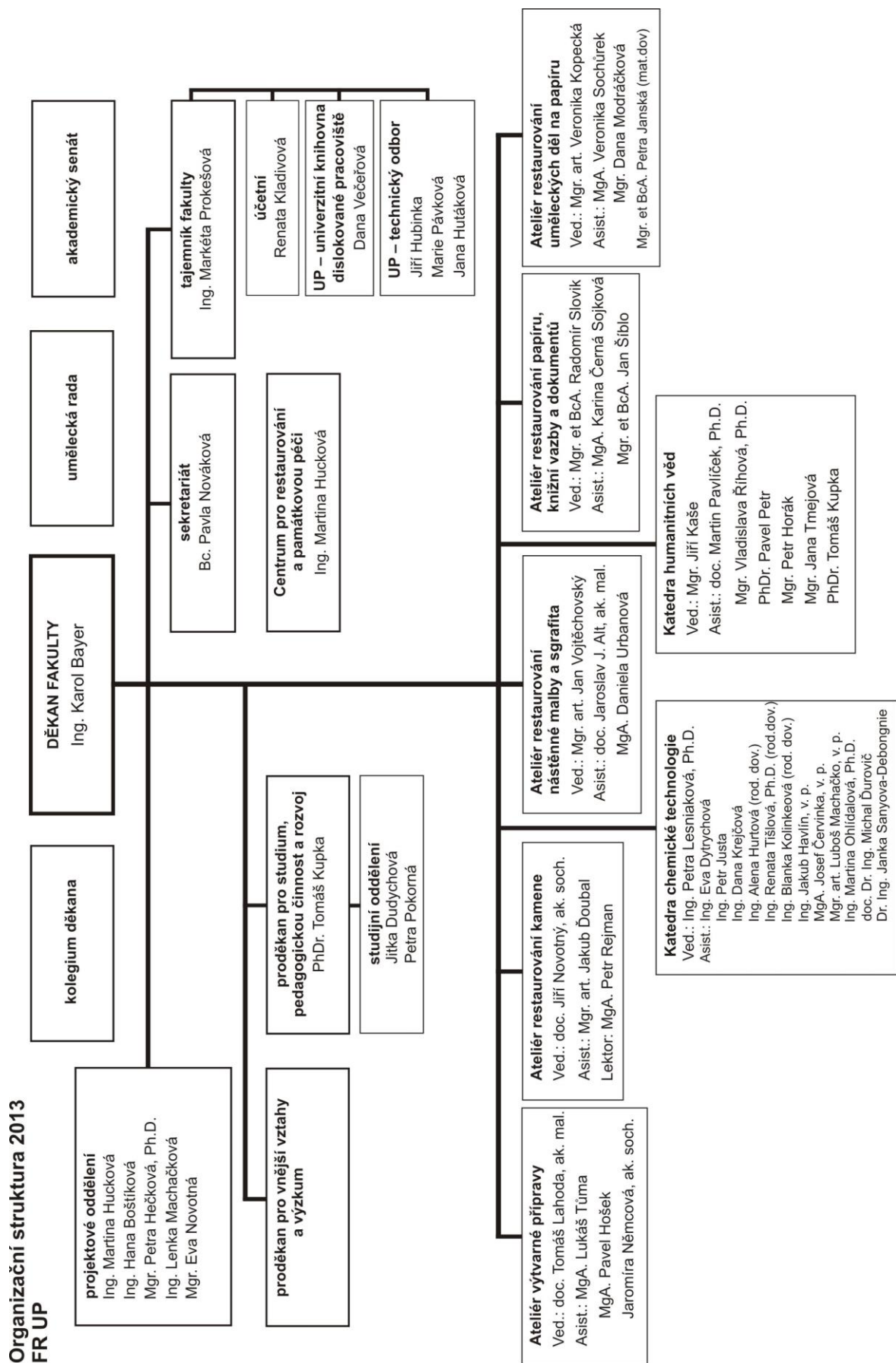
Seznam členů Umělecké rady FR k 31. 12. 2013

Ing. Karol Bayer
Dr. Ing. Michal Ďurovič
Ing. Petr Justa
Mgr. Jiří Kaše
Ing. Ivana Kopecká
doc. Ing. Petr Kotlík, CSc.
prof. PhDr. Milena Lenderová, CSc.
prof. Ing. Miroslav Ludwig, CSc.
prof. Ing. Miloslav Milichovský, DrSc.
PhDr. Vratislav Nejedlý, CSc.
doc. Jiří Novotný, ak. soch.
Jurek Stankiewicz
PhDr. Zdeněk Vácha
Johanes Weber, univ. prof., Dr.
doc. Jaroslav J. Alt, ak. mal.

Zástupce v radě VŠ

Mgr. art. Jan Vojtěchovský

Organizační struktura v roce 2013



Členství fakulty v jiných organizacích

Fakulta restaurování je členem tuzemských i zahraničních odborných organizací:

- ENCORE – European Network for Conservation – Restoration Education (Evropská síť pro vzdělání v oblasti konzervace a restaurování) – prestižní organizace sdružující nejvýznamnější evropské vzdělávací instituce v oblasti restaurátorského vzdělávání;
- ICON – The Institute of Conservation – organizace sdružující více než 3000 individuálních členů nebo organizací z celého světa, které se zabývají restaurováním kulturního dědictví. Cílem její existence je podporovat vzdělání, výzkum, výměnu informací a zvýšení všeobecného povědomí v oblasti restaurování a konzervace kulturního dědictví;
- ASOCIACE MUZEÍ A GALERÍÍ – česká asociace, v níž je fakulta restaurování členem díky zřizovanému Museu historických technologií, umístěnému v objektu historické Červené věže;
- STOP – Společnost pro technologie ochrany památek, která sdružuje profesionály (fyzické osoby) zabývající se problematikou ochrany památek. FR je jedním ze 45 přidružených členů STOP. Pořádá kurzy, semináře apod., kterých se úspěšně účastní akademičtí pracovníci naší fakulty;
- INCCA – Fakulta restaurování se jako první z České republiky stala v lednu 2009 členem mezinárodní platformy INCCA (International Network for the Conservation of Contemporary Art). Jedná se o mezinárodní síť sdružující odborníky různých oborů, kteří se zabývají restaurováním moderního a současného umění. Je platformou pro mezinárodní výměnu informací a sdílení zkušeností s restaurováním umění 20. a 21. století, jež se liší od předchozích období nejen rozšířením pojmu umění, ale i různorodostí použitých technik a materiálů. Iniciativa INCCA vznikla v roce 1999 a je zastřešována amsterdamským Netherlands Institute for Cultural Heritage. Dnes má zhruba 250 členů z 30 zemí, zastoupeny jsou univerzity, galerie, muzea či výzkumná centra, včetně prestižních Getty Conservation Institute nebo Tate Britain. Členství v INCCA je podmíněno aktivní účastí, tedy přispíváním do interní on-line databáze, v níž jsou archivovány rozhovory s umělci na téma vytváření jejich děl. Tyto záznamy v budoucnosti poslouží restaurátorům, aby pochopili intenci autora a zjistili použité postupy a techniky. Fakulta restaurování se zavázala k vytvoření nejméně 5 rozhovorů ročně. (více na <http://www.incca.org/>);
- IADA – Fakulta restaurování se stala členem odborného mezinárodního společenstva, zaměřeného na problematiku restaurování papíru a knihy, pod názvem IADA. Impuls k založení skupiny odborníků se zaměřením na problematiku restaurování archivních dokumentů, papíru, knih, a grafik vyšel z archivů. Dne 28. 2. 1957 zakládají restaurátoři mnichovského archivu spolek pod názvem AdA (Arbeitsgemeinschaft der Archivrestauratoren). Tato pracovní skupina si od začátku jasně vytýčila následovné cíle: péče o pevnou kolegiální spolupráci a provázanost restaurátorů a jejich spolupracovníků; vedení následovníků, odborné vzdělávání restaurátorů a péče o předávání a výměně odborných zkušeností; reprezentace odborných zájmů. Od roku 1967 došlo k přejmenování pracovní skupiny AdA na IADA (Internationale Arbeitsgemeinschaft der Archiv-, Bibliotheks- und Graphikrestauratoren). (více na <http://cool.conservation-us.org/iada/index.html>).

3. Akademické činnosti

3.1. Vzdělávací činnost, akreditované studijní programy

Fakulta restaurování pokračuje ve své tradici vzdělávání v umělecky orientovaných oborech. Vzdělávací činnost v roce 2013 probíhala ve studijním programu „Výtvarná umění“, a to ve 4 bakalářských a 2 magisterských oborech. K 31. 10. 2013 měla Fakulta restaurování 88 studentů.

Akreditované studijní programy a obory

Rozhodnutí Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy o udělení akreditace čtyř bakalářských studijních oborů bylo zasláno dne 20. 7. 2005. V roce 2009 byla podána reakreditace a bakalářské programy studia na Fakultě restaurování byly akreditovány do 31. 7. 2013. Ve druhé polovině roku 2012 byla zpracována žádost o reakreditaci bakalářských studijních oborů. Žádost byla podána začátkem roku 2013 akreditační komisi. Na základě dohody s MŠMT byl vyřešen problém s garanty jednotlivých oborů, spočívající ve zřízení odborných komisí. Akreditace byla prodloužena do 31. 7. 2017 na základě rozhodnutí z 11. 6. 2013.

Kód studijního programu (STUD PROG)	Název studijního programu	Kód studijního oboru	Název studijního oboru	Standardní doba studia v akademických rocích	Forma studia
B 8206	Výtvarná umění	8206R048	Restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů	4	Prezenční
		8206R049	Restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita	4	Prezenční
		8206R050	Restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů	4	Prezenční
		8206R103	Restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech	4	Prezenční

Dne 4. 7. 2007 získala Fakulta restaurování akreditaci dvou navazujících magisterských studijních oborů. V roce 2011 byla podána reakreditace magisterských studijních oborů. Reakreditace byla přijata a schválena s připomínkami Akreditační komise a akreditace platí do 31. 8. 2015 na základě rozhodnutí z 20. 5. 2011. Na konci roku 2013 byly zahájeny přípravné práce na žádosti o reakreditaci magisterského studia. Žádost bude předána Akreditační komisi na začátku roku 2015.

Kód studijního programu (STUD PROG)	Název studijního programu	Kód studijního oboru	Název studijního oboru	Standardní doba studia v akademických rocích	Forma studia
N 8206	Výtvarná umění	8206T120	Restaurování a konzervace děl nástěnné malby, sochařských děl a povrchů architektury	2	Prezenční
		8206T121	Restaurování a konzervace děl písemné kultury	2	Prezenční

Počet studentů FR – časová řada

Fakulta	2005/06	2006/07	2007/08	2008/09	2009/10	2010/11	2011/12	2012/13	2013/14
FR	63	62	70	97	95	106	92	97	88
Celkem	63	62	70	97	95	106	92	97	88

Počet studentů FR k 31. 12. 2013

Bakalářské studium

Ročník	Restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů (SA)	Restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita (MA)	Restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů (AP)	Restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech (AUDP)	Celkový počet studentů v ročníku
1.	3	3	5	2	13
2.	2	5	4	4	15
3.	1	4	4	3	12
4.	3	5	4	4	16
5.	1	0	0	1	2
9.	0	0	0	1	1
Celkem	10	17	17	15	59

Navazující magisterské studium

Ročník	Restaurování a konzervace děl nástěnné malby, sochařských děl a povrchů architektury	Restaurování a konzervace děl písemné kultury	Celkový počet studentů v ročníku
1.	8	5	13
2.	7	3	10
3.	5	0	5
4.	0	1	1
Celkem	20	9	29

Počet zahraničních studentů FR k 31. 10. 2013

Bakalářské studium

Ročník	Restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů (SA)	Restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita (MA)	Restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů (AP)	Restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech (AUDP)	Celkový počet studentů v ročníku
1.	0	1	1	0	2
2.	0	1	1	2	4
3.	0	1	3	0	4
4.	0	0	0	0	0
9.	0	0	0	1	1
Celkem	0	3	5	3	11

Navazující magisterské studium

Ročník	Restaurování a konzervace děl nástěnné malby, sochařských děl a povrchů architektury	Restaurování a konzervace děl písemné kultury	Celkový počet studentů v ročníku
1.	0	1	1
2.	0	1	1
Celkem	0	2	2

Fakulta přijala tři stážistky v rámci projektu Erasmus na studijní a praktické stáže.

Přehled zájmu uchazečů o studium v roce 2013/2014

Studenti přijímaní pro akademický rok 2013/2014

Rok	Název studijního programu	Název studijního oboru	Počet podaných přihlášek	Počet přihlášených	Předpokládaný počet přijetí	Počet skutečně přijatých	Počet zapsaných
2012	Výtvarná umění	Restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů	10	10	4	4	3
		Restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita	10	10	4	3	3
		Restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů	8	8	4	5	5
		Restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech	8	8	4	2	2
		Restaurování a konzervace děl nástěnné malby, sochařských děl a povrchů architektury	8	8	5	8	8
		Restaurování a konzervace děl písemné kultury	5	5	5	5	5
Celkem			49	49	26	27	26

Počty absolventů (bakalářské studijní programy) v letech 2006 – 2013

Rok ukončení studia	Restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů	Restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita	Restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů	Restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech	Celkový počet absolventů
2005/2006	4	6	4	-	14
2006/2007	4	4	2	4	14
2007/2008	4	5	6	3	18
2008/2009	4	3	2	4	13
2009/2010	4	3	4	3	14
2010/2011	7	6	4	0	17
2011/2012	3	3	5	2	13
2012/2013	6	4	2	4	16
Počet absolventů celkem	36	34	29	20	119

Počty absolventů (navazující magisterské programy) v roce 2013

Rok ukončení studia	Restaurování a konzervace nástěnné malby, sochařských děl a povrchů architektury	Restaurování a konzervace děl písemné kultury	Celkový počet absolventů
2009/2010	3	-	3
2010/2011	4	4	8
2011/2012	3	4	7
2012/2013	10	5	15
Počet absolventů celkem	20	13	33

Kurzy celoživotního vzdělávání

V roce 2013 proběhl jeden kurz celoživotního vzdělávání, akreditovaný v rámci vnitřní akreditace FR, zaměřený na restaurování a konzervaci papíru. Účastníci po absolvování kurzu obdrželi certifikát.

Název kurzu: Odborný vzdělávací cyklus pro specialisty z oblasti památkové péče Irácké republiky – Konzervace a restaurování papíru.

Počet absolventů: 4

3.2. Vědecko-výzkumná a další tvůrčí činnost

Vědecká a výzkumná činnost je nedílnou součástí aktivit fakulty. Je reprezentována zejména řešením získaných projektů a grantů na národní i mezinárodní úrovni a spoluprací s externími pracovišti a aplikační sférou. Tvůrčí činnost představuje především výtvarnou stránku aktivit realizovaných fakultou a je reprezentovaná výstavami a podobnými aktivitami.

Mezi významné projekty s podílem výzkumu při jejich realizaci patří následující:

- DOCEO PRO CULTURA - Inovace vzdělávacích procesů Fakulty restaurování

Cílem projektu je podpořit rozvoj výtvarně orientované Fakulty restaurování Univerzity Pardubice (FR), rozvíjet mezinárodní vztahy FR a reagovat na potřeby praxe pomocí inovace vzdělávacích procesů spočívajících v prohloubení interdisciplinarity studia a otevření mezifakultní spolupráce s Fakultou filosofickou (FF) a Fakultou ekonomicko-správní (FES). Absolventi FR tak budou vybaveni pro očekávané profesní přesahy do příbuzných oblastí ekonomiky, kultury, cestovního ruchu a památkové péče. Projekt usnadní budoucí realizaci kvalitních mezifakultních studijních programů a rozšíří jazykové i odborné dovednosti akademických pracovníků.

Období: 04/2013 – 05/2015

- Nízkoviskózní anorganická pojiva a jejich aplikace – projekt podaný ve spolupráci s Výzkumným ústavem anorganické chemie na Ministerstvo průmyslu a obchodu, TAČR,

Období: 2011 – 2014

Náplň projektu: V rámci předkládaného projektu budou získány nové poznatky o vlivu složení i způsobu přípravy anorganických pojiv na jejich vlastnosti se záměrem dosáhnout kvality umožňující jejich aplikace ve třech odlišných odvětvích – k výrobě nátěrových hmot, výrobě lepidel odolných vysokým teplotám a materiálů k obnově historických památek;

- Nano-materials for the conservation and preservation of movable and immovable artworks – NANOFORART – projekt podaný v rámci 7. rámcového programu EU, výzkumný projekt, 15 partnerů – hlavní koordinátor – Itálie, Univerzita Florencie

Období: 12/2011 – 11/2014

Náplň projektu: Hlavním cílem projektu je vyvinout a uvést do praxe funkční nanomateriály určené k ochraně kulturního dědictví. Tyto materiály naleznou své uživatele mezi kulturními institucemi i jednotlivými restaurátory po celém světě. V rámci projektu se uskuteční přenos technologií mezi hlavními partnery projektu, díky kterému bude možné provést standardizaci aplikačních postupů, komercializaci nově vyvinutých materiálů a technologií a v neposlední řadě také vyhodnotit jejich zdravotní a ekologickou nezávadnost. Do projektu je zapojeno celkem 15 institucí z Itálie, Dánska, Španělska, Velké Británie, Německa, Francie, Slovinska, Mexika a České Republiky.

- Věda pro papírové artefakty – projekt v rámci OP VpK, financovaný EU a MŠMT

Období: 09/2012 – 06/2015

Náplň projektu: Předmětem výzkumu v rámci projektu VEPA bude testování vybraných restaurátorských procesů a jejich vlivu na barevnou vrstvu na papírové podložce. VaV tým, složený z mladých akademických pracovníků FR, se pod vedením zahraničního experta zabývá především rozšířením stávajících poznatků v oblasti mechanismů degradace barevné vrstvy na papírové podložce. Dále poznáním vlivů jednotlivých konzervačních zákroků (desinfekce, neutralizace, atd.) na stabilitu papírové podložky s barevnou vrstvou.

- Podmínky a požadavky kompatibilní péče o historické anorganické porézní materiály – projekt v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity – NAKI, financovaný MK ČR. Hlavním cílem řešení projektu je vytvoření metodiky přírodovědných/exaktních průzkumů, které je nutné provést před zahájením optimální opravy, renovace, rekonstrukce či restaurace památkového objektu nebo artefaktu z anorganických porézních materiálů. Projekt dílčím způsobem naplňuje tematické priority programu NAKI: 3.3 Materiály a technologie pro záchranu a zachování kulturního dědictví, 3.4 Diagnostika poškození a životnost objektů kulturního dědictví. Podstatou projektu je vytvoření metodického postupu pro restaurátora (projektanta) před zahájením vlastních prací na konkrétním památkově chráněném objektu nebo jeho části. Nedílnou součástí je vytvoření metodiky pro výběr vhodného konsolidačního, ochranného nebo opravného materiálu a postupu pro restaurování, opravu či rekonstrukci, přičemž je kladen důraz na kompatibilitu a reverzibilitu zásahu.

Období: 01/2012 – 12/2015

Náplň projektu: je vytvoření metodiky a postupů přírodovědných /exaktních průzkumů, které jsou nutné před vlastní renovací anorganických porézních materiálů. V rámci výzkumu budou stanoveny vybrané parametry kompatibility a jejich ověření bude provedeno na modelových příkladech v laboratoři i na reálných objektech *in-situ*.

- „Vybrané památkové postupy pro zkvalitnění péče o sochařské a stavební památky“

Projekt v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity – NAKI, financovaný MK ČR. Spolupříjemcem projektu je Ústav teoretické a aplikované mechaniky AV ČR.

Interní grantová agentura

V roce 2013 byla realizována celouniverzitní Studentská grantová soutěž. 3 podpořené projekty byly řešeny taktéž na Fakultě restaurování:

- „Dokumentace a mezioborový výzkum funerálních památek Broumovska“

Období: 2013

Náplň projektu: Ideovým cílem práce bylo představit na výzkumu konkrétního okruhu sepulkrálních památek možnosti jejich mezioborového průzkumu a prezentace veřejnosti. Praktickým cílem práce pak bylo zajistit přehledný katalog hrobů hřbitova u kostela sv. Jakuba Většího v Ruprechticích formou archivní rešerše a restaurátorského průzkumu;

- „Možnosti odstranění druhotných zásahů na bázi syntetických polymerních látek“

Období: 2013

Náplň projektu: Cílem projektu bylo laboratorní odzkoušení speciálních vodných systémů určených k čištění nežádoucích polymerních reziduí z povrchů materiálů historických objektů.

- „České umění posledních padesáti let z pohledu restaurování – primární výzkum“

Období: 2013

Náplň projektu: Cílem projektu bylo porovnáním konsolidačních prostředků barevné vrstvy na minerální bázi, která v moderní praxi restaurátora nástěnné malby chybí a mohla by fungovat jako orientační studie pro současnou praxi.

- „Možnosti odstranění druhotných zásahů na bázi syntetických polymerních látek“

Období: 2013

Náplň projektu: Cílem projektu bylo vyhodnotit nové možnosti čištění objektů kulturního dědictví a srovnat je s některými běžně využívanými postupy v praxi.

- „Porovnání moderních konsolidačních prostředků na minerální bázi pro nástěnnou malbu“

Období: 2013

Náplň projektu: Porovnání minerálních konsolidačních prostředků pro nástěnnou malbu, se speciálním důrazem na hodnocení nanosuspenzí na bázi hydroxidu vápenatého.

Tvůrčí činnost

Tvůrčí činnost zastává na naší umělecky a výtvarně zaměřené fakultě významné místo, každoročně pořádá fakulta několik výstav. V roce 2013 to byly např.:

- 14.6. - 30.6. Výstava 20 let FR v Litomyšli – Národní památkový ústav Brno
- 17.6. Představení FR v Litomyšli na symposiu v Moravské galerii v Brně
- 1.11. - 17.11. Výstava 20 let FR v Litomyšli, Ministerstvo kultury, Nostický palác Praha
- Výstava, Není všechno zlato, co se třpytí..., Kavárna Mandala, Litomyšl, 23. 1. – 28. 2. 2013 (22. 1. vernisáž)
- Výstava, Tušová malba, Kavárna Mandala, Litomyšl, 4. 6. – 31. 8. 2013 (3. 6. vernisáž)
- Výstava Restaurování kamenných památek v Kutné Hoře připravená fakultou restaurování ve spolupráci s o. s. Arte-fakt v Galerii středočeského kraje GASK představila výběr nejzajímavějších restaurátorských akcí na sochařských památkách v Kutné Hoře, realizovaných v průběhu restaurátorské a pedagogické činnosti Jakuba Ďoubala. K nejvýznamnějším realizacím patří spolupráce na restaurování vnějšího pláště chrámu sv. Barbory, spolupráce na restaurování galerie sousoší před Jezuitskou kolejí nebo vedení restaurátorských prací na Kamenné kašně. Výstava proběhla ve dnech 29. 11. 2013 - 30. 3. 2014.

- 20 let výuky restaurování v Litomyšli
Prezentace aktivit školy a prací studentů za 20 let výuky restaurování Fakulta restaurování Univerzity Pardubice, Prostory zámeckého pivovaru v Litomyšli, 3. květen – 30. červen 2013
- 20 let výuky restaurování v Litomyšli
Prezentace aktivit školy a prací studentů za 20 let výuky restaurování Fakulta restaurování Univerzity Pardubice, Východočeská galerie v Pardubicích
- Litomyšl z blízka a ještě blíže
Výstava fotografií získaných pomocí elektronového mikroskopu - prezentace Katedry chemické technologie Fakulty restaurování Univerzity Pardubice, Červená věž v areálu Fakulty restaurování v Litomyšli, Jiráskova 3, 13. květen – 30. září 2013
- Vůle a myšlenka aneb jen tolik stačí ke kroku do neznáma, k cíli jasnému
Volná tvorba pedagogů, kteří se ve dvacetileté historii restaurátorské školy v Litomyšli podíleli na výuce výtvarné přípravy, Fakulta restaurování Univerzity Pardubice a Městská galerie Litomyšl, dům U Rytířů, Smetanovo náměstí 110, 27. dubna – 2. června 2013
- Volná tvorba studentů restaurování v Litomyšli
Výstava k výročí dvaceti let otevření Portmonea – Musea Josefa Váchala a výuky restaurování v Litomyšli. Portmoneum – Museum Josefa Váchala v Litomyšli a Fakulta restaurování Univerzity Pardubice, 23. červen – 30. září 2013
- Stálá výstava portrétů rektorů
portréty všech dosavadních rektorů Univerzity Pardubice zhotovili studenti ateliéru výtvarné přípravy, výstava je umístěna v předsálí auly Univerzity v Pardubicích jako stálá galerie portrétů rektorů, kteří stáli v čele vysoké školy v Pardubicích v její šedesátileté historii.
- V souvislosti s oslavami 20 let výuky restaurování v Litomyšli vydala Fakulta restaurování prestižní publikaci *Fakulta restaurování Univerzity Pardubice – 20 let výuky restaurování v Litomyšli.*

3.3. Spolupráce s externími subjekty

a) Spolupracující instituce

NPÚ – uzavření dlouhodobé rámcové smlouvy o spolupráci, což Fakulta restaurování i Univerzita Pardubice jako celek považují za jeden z nejvýznamnějších strategických kroků v roce 2011;

Ve spolupráci s NPU byly v roce 2013 prováděny pilotní restaurátorské práce mj. pro státní zámek Konopiště, Sychrov, Hrubý Rohozec.

Národní archiv – pokračování dlouholeté spolupráce, především s 10. oddělením péče o fyzický stav archiválií.

Spolupráce probíhala v těchto oblastech:

- v rámci výuky předmětů Technik restaurování a Technologie restaurování,
- letní praxe studentů,
- oponování závěrečných prací studentů,
- možnost zaměstnání pro naše absolventy

Vývoj spolupráce do budoucna předpokládáme v stejných oblastech.

Národní knihovna ČR – dlouholetá spolupráce v těchto oblastech:

- letní praxe pro studenty,
- oponování závěrečných prací studentů,
- možnost zaměstnání pro naše absolventy, spolupráce na projektech.

Vývoj spolupráce do budoucna předpokládá FR v stejných oblastech.

Vědecká knihovna v Olomouci – dlouholetá spolupráce v rámci doplňkové činnosti FR, získávání prací pro závěrečné práce studentů, odborní pracovníci knihovny Mgr. Kateřina Vojnarová a Mgr. Rostislav Krušínský učí na FR UPa Dějiny knižní kultury.

Oblastní archivy – Státní oblastní archiv v Litoměřicích, Státní oblastní archiv v Praze, Státní oblastní archiv v Zámrsku – spolupráce v rámci doplňkové činnosti FR, letní praxe studentů. Oblastní archivy jsou cenným zdrojem artefaktů využívaných na FR v rámci výuky odborných předmětů.

Národní muzeum

- dlouholetá spolupráce v rámci výuky Technologie restaurování,
- spolupráce při organizaci letních praxí studentů,
- oponování závěrečných prací studentů,
- spolupráci do budoucna by FR ráda rozšířila o společné projekty zaměřené na problematiku konzervace a restaurování (papír, useň apod.).
- spolupráci do budoucna by FR ráda rozšířila o společné projekty zaměřené na problematiku konzervace a restaurování (papír, useň apod.).

Židovské muzeum

- dlouholetá spolupráce v rámci doplňkové činnosti FR,
- letní praxe studentů.

Dlouhodobě spolupracujeme s památkou UNESCO **městem Kutná Hora** při realizačních restaurátorských a průzkumných pracích na historických dílech.

b) Spolupráce s aplikační sférou, městem, regionem a odbornou veřejností v oblasti památkové péče

- spolupráce s aplikační sférou při přípravě a řešení projektů aplikačního výzkumu,
- zapojení studentů zejména magisterského studia do projektů spolupráce s aplikační sférou,
- pokračování v realizaci studentských praxí a stáží v institucích v České republice i v zahraničí,
- konzultace s odbornou veřejností při inovaci obsahu studijních programů v souladu s budoucími potřebami odborné praxe,
- zapojování odborníků z praxe do výuky formami adekvátními jednotlivým úrovním studijních programů,
- realizace i evidence kurzů celoživotního vzdělávání,
- působení fakulty jako důležitého článku společenského a kulturního života v Litomyšli a regionu,
- rozšiřování již tak na velmi dobré úrovni probíhající doplňkové činnosti ve spolupráci s obcemi a ú. o. p. NPÚ,
- rozvoj spolupráce s ostatními fakultami UPa, zejména pak s FF a FCHT,
- udržování a zkvalitňování spolupráce s dalšími vysokými školami (VŠCHT, ČVUT Fakulta stavební, AVU Praha, Filozofická fakulta Univerzity Palackého Olomouc) a také s vysokými školami v zahraničí.

c) Odborná výuka

Odborná výuka byla obohacena o kurzy finančně podpořené probíhajícími projekty, především projekty VpK.

Dr. Georg Hilbert – Německo; 24. – 28. 9. 2013 – Workshop zaměřený na průzkumy a plánování restaurátorského zásahu (Erasmus)

Mag. Christian Gurtner – Rakousko; 23. - 27. 9. 2013 – Workshop zaměřený na konzervaci porézních vápenců (Erasmus)

Dr. Johannes Weber – Rakousko; 23. - 27. 9. 2013 – Workshop zaměřený na úvod do optické mikroskopie

Ing. Silvie Švarcová, PhD., přednáška s názvem Využití práškové RTG difrakce a mikrodifrakce k mineralogické analýze barevné vrstvy, druhotné změny pigmentů.

3.4. Lidské zdroje

Podrobný přehled údajů je zveřejněn ve *Výroční zprávě o hospodaření*.

Zvyšování kvalifikace a vzdělávání akademických pracovníků

Jméno	Typ vzdělávání/instituce	Předpokládaný termín zahájení/ukončení	
Bayer Karol, Ing.	Universität für angewandte Kunst Wiena, obor Přírodní vědy v konzervování, Ph.D.	2009 – 2014	
Lukáš Tůma, MgA.	Akadémia umení, Banská Bystrica, volné umenie, doktorské studium,	2011 – 2014	
Vojtěchovský Jan, Mgr. art.	ČVUT Praha, obor materiálové inženýrství, Ph.D.	2010 – 2014	
Horák Petr, Mgr.	UPOl Olomouc, FF, Dějiny výtvarných umění	2010 – 2015	
Kupka Tomáš, PhDr.	UK Praha, FF, obor Didaktika konkrétního jazyka, Ph.D.	2012 – 2017	
Petr Pavel, PhDr.	Univerzita Palackého Olomouc, FF, obor České dějiny, Ph.D.	2012 – 2015	
Mgr. et BcA. Radomír Slovík	Univerzita Pardubice, FF, obor Historie, Ph.D.	2013 – 2018	
MgA. Karina Černá Sojková	Univerzita Pardubice, FF, obor Historické vědy, Ph.D.	2013 – 2018	

Mgr. art. Jakub Ďoubal v listopadu 2013 úspěšně dokončil doktorandské studium na ČVÚT a obhájil svojí dizertační práci s názvem “ Technologie laserového čištění pískovcových památek“

3.5. Informační infrastruktura

Rozvoj informační infrastruktury a informačních systémů je nutnou podmínkou zefektivnění a zjednodušení činností a podpory akademických pracovníků, práce studentů a všech administrativně-organizačních pracovníků fakulty. Ti všichni ke své práci a tvůrčí činnosti využívají moderních informačních a komunikačních technologií.

Univerzita Pardubice je členem sdružení CESNET, jehož hlavním cílem je provozovat a rozvíjet páteřní akademickou počítačovou síť České republiky. Fakulta restaurování, přesto že je dislokována v jiném místě, využívá plně počítačovou síť sdružení CESNET, která se vyznačuje velmi vysokou přenosovou rychlostí a současně také kvalitou dalších navzájem provázaných pokročilých služeb (síťové služby, služby aplikačního charakteru apod.).

Každoročně také fakulta dovybavuje jednotlivá pracoviště potřebnou výpočetní technikou (počítače, notebooky, tiskárny atd.), aby zajistila komfortní práci svým studentům i zaměstnancům.

V roce 2009 byl v rámci FRVŠ realizován projekt Počítačové centrum pro výuku a zpracování restaurátorské dokumentace. V rámci projektu byla zřízena počítačová učebna v jedné z poslucháren v hlavní budově fakulty, která přinesla velké zlepšení v oblasti vybavení výpočetní technikou a která byla v roce 2013 plně využívána ke spokojenosti jak studentů, tak pedagogů.

Univerzitní knihovna zajišťuje informační infrastrukturu pro vzdělávání, výzkum, vývoj a inovace. Univerzitní knihovna zřídila a provozuje svoji pobočku v Litomyšli. Tato pobočka v souladu s činností hlavní univerzitní knihovny provádí akvizici klasických i elektronických informačních zdrojů. Knihovna poskytuje služby i odborné veřejnosti.

EDOS – Edukační a dokumentační středisko

V rámci klíčové aktivity 4, realizované Katedrou humanitních věd, věnujeme péči přípravě celofakultní informační podpory, zacílené hlavně na studenty. Pro jejich potřeby vzniklo Edukační a dokumentační středisko, tj. decentralizované pracoviště Fakulty restaurování, jehož pracovní stanice slouží studentům zejména k práci s elektronickou databází, dostupnou na adrese <http://museum.upce.cz/>.

Tato databáze sestává z dvou částí: první z nich je katalog restaurátorských dokumentací a dalších pramenů souvisejících s problematikou restaurování a konzervace, které jsou uloženy v archivu Katedry humanitních věd. Druhou pak tvoří katalog sbírek fakultního Musea restaurování a historických technologií.

4. Kvalita a kultura akademického života

4.1. Sociální záležitosti studentů a zaměstnanců

Základní konzultační, propagační a informační služby poskytuje na Fakultě restaurování studijní oddělení, pobočka Univerzitní knihovny a děkanát. Základní informace mohou studenti najít na webových stránkách Univerzity Pardubice (www.upce.cz/index.html) a Fakulty restaurování (www.upce.cz/fr/index.html).

4.2. Stipendia

Celkem byly ze stipendijního fondu Univerzity Pardubice a dalších obdobných zdrojů vyplaceny studentům FR v roce 2013 na stipendiích za studijní výsledky a v oblasti vědy a výzkumu částky ve výši **546 572,- Kč**.

Počty pravidelně vyplácených stipendií k 31. 12. 2013:

Fakulta	SD	SP		SS	TS	US
		800	2400			
FR	0	0	7	3	0	57
Celkem	0	0	7	3	0	57

Vysvětlivky:

- SD - doktorandské stipendium
- SP - prospěchové stipendium + částka
- SS - sociální stipendium
- US - ubytovací stipendium
- TS - stipendium v těživé životní situaci

4.3. Ubytovací a stravovací služby

Další služby poskytované studentům:

Studentům byla vyplácena stipendia na ubytování, tato stipendia pobíralo celkem 57 studentů Fakulty restaurování.

Studenti také obdrželi příspěvek na stravování, a to na 2 teplá jídla denně. Příspěvek byl poskytován ve výši 18 Kč/jídlo.

Studentům nebyla v roce 2013 poskytována ubytovací služba ve fakultní koleji, protože objekt piaristické koleje procházel celkovou rozsáhlou rekonstrukcí. Ubytování ve studentské koleji s kapacitou 18 lůžek bude nabízeno od akademického roku 2014/2015.

5. Internacionalizace

5.1. Činnost fakulty v oblasti mezinárodní spolupráce

Fakulta se rovněž podílí na řadě ojedinělých restaurátorských děl a projektů i v zahraničí. Její studenti v rámci programu EU ERASMUS a programu Leonardo da Vinci, pravidelně vyjíždějí na praktické stáže. Od akademického roku 2006/07 také absolvují semestrální studijní pobyty.

Mobility studentů a akademických pracovníků

K dlouhodobým partnerům Fakulty restaurování v projektech studentských mobilit (programy Erasmus, Leonardo da Vinci) patří např. norské národní museum fotografií – Preus Museum v Hortenu, dále pak Národní centrální knihovna ve Florencii, Atelier Gurtner Vídeň, ateliér Dipl. cons. Christiana Bindera Graz a další.

Naše studenty v roce 2013 přijala např. Hochschule für Bildende Kunste Dresden (Německo), Hochschule der Künste Bern (Švýcarsko), Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu (Polsko), LABA - Libera Accademia di Belle Arti (Itálie).

V roce 2013 byla realizována také řada praktických studentských stáží.

Zajímavé praktické stáže byly realizovány např. v Archives nationales Pierrefitte (Francie), Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (Itálie – Florencie), ISCR - L' Instituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro (Itálie – Řím), Ministerstvo vnútra SR - Štátny archív v Levoči (Slovensko), Atelier Jean-Loup Bouvier - Restauration de Monuments Historiques (Francie).

Fakulta restaurování přijala také zahraniční studenty - studijní stáž Stanislaw Strzelczyk - Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie im. Jana Matejki (AP, AUDP, LS 2012/13), Alexandra Porada - Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu (AP, AUDP, LS 2012/13) a studijní stáž japonských studentek: Erika Takizawa (AP, UDP ZS 2012/13), Asuka Wada (AP, UDP, ZS 2013/14).

Stáže – počty vyjetých (outgoing) studentů

program	ZS 2011/12	LS 2011/12	ZS 2012/13	LS 2012/13	ZS 2013/14
Erasmus studijní stáž	2 – Bc	2 – Mgr / 1- Bc	0	1	4
Erasmus praktická stáž	0	1 - Mgr	0	0	0
CEEPUS	0	0	0	0	0
RP MŠMT	0	1 - Bc	0	0	0
Nanoforart	0	0	1 – Mgr	0	0
DPC	0	0	0	2	1
BRAVO			1	10	10
jiné				3	

Absolventské stáže

V rámci projektu podaného v programu Leonardo da Vinci a podpořeného Národní agenturou pro evropské vzdělávací programy Praha vyjely na odbornou praktickou stáž (tříměsíční) celkem 3 absolventi, a to 1 do Velké Británie (The Church of England, Lambeth Palace Library) a 2 do Portugalska (ARGO – Art, Heritage & Culture).

Příjezdy odborníků / akademiků

V rámci programu Erasmus fakulta hostila pana dr. Georga Hilberta z Německa, Mag. Christiana Gurtnera, Rakousko a Dr. Johannese Webera z Rakouska.

Výjezdy zaměstnanců

V rámci programu Erasmus do zahraničí vyjeli také zaměstnanci FR. Dana Krejčová (KCHT) a Pavel Hošek absolvovali stáž v Rakousku (Vídeň 2013).

V rámci projektu BRAVO vyjeli do zahraničí Radomír Slovík (Polsko, Toruň), Karol Bayer (Rakousko), Jana Tmejová (Itálie), Pavla Nováková (Itálie), Petra Hečková (Německo), Tomáš Lahoda (Německo) a na workshop Tradiční vápenné technologie (Rakousko) - Petra Lesniaková a Renata Tišlová.

V rámci projektu DOCEO PRO CULTURA vyjeli do zahraničí Jakub Ďoubal (Itálie), Tomáš Lahoda (Estonsko), Jan Vojtěchovský (Estonsko), Petra Lesniaková, Renata Tišlová, Dana Krejčová, Eva Dytrychová (Německo), Vladislava Říhová (Německo).

V rámci projektu Nanoforart se uskutečnily výjezdy do těchto zemí:

Dánsko - Daniela Urbanová, Jan Vojtěchovský,

Belgie - Karol Bayer, Petra Lesniaková, Renata Tišlová.

V rámci projektu VEPA vyjely do zahraničí Veronika Kopecká a Karina Černá Sojková (Velká Británie), Veronika Sochůrek (Slovensko).

V rámci projektu NAKI vyjeli do Německa Karol Bayer, Petr Rejman a Jakub Havlín (Postupim), Karol Bayer, Jakub Havlín (Německo, Pirna), dále Jakub Havlín do Rakouska, Karol Bayer (Rakousko – Vídeň), Renata Tišlová do Velké Británie (Glasgow).

Mimo grantové projekty vyjeli do zahraničí také Jan Šíblo (Japonsko), Veronika Kopecká (Japonsko).

5.2. Zapojení fakulty do mezinárodních projektů

- Nano-materials for the conservation and preservation of movable and immovable artworks – NANOFORART – projekt podaný v rámci 7. rámcového programu EU, výzkumný projekt, 15 partnerů – hlavní koordinátor – Itálie, Univerzita Florencie,

Období: 12/2011 – 11/2014

Náplň projektu: Hlavním cílem projektu je vyvinout a uvést do praxe funkční nanomateriály určené k ochraně kulturního dědictví. Tyto materiály naleznou své uživatele mezi kulturními institucemi i jednotlivými restaurátory po celém světě. V rámci projektu se uskuteční přenos technologií mezi hlavními partnery projektu, díky kterému bude možné provést standardizaci aplikačních postupů, komercializaci nově vyvinutých materiálů a technologií a v neposlední řadě také vyhodnotit jejich zdravotní a ekologickou nezávadnost. Do projektu je zapojeno celkem 15 institucí z Itálie, Dánska, Španělska, Velké Británie, Německa, Francie, Slovinska, Mexika a České Republiky.

5.3. Ostatní přímá mezinárodní spolupráce, mezinárodní spolupráce ve vědě a výzkumu

V roce 2013 byly na FR v rámci projektů VpK realizovány workshopy, kurzy či přednášky, jež byly vedeny zahraničními lektory.

Dr. Georg Hilbert – Německo; 24. - 28. 9. 2013 – Workshop zaměřený na průzkumy a plánování restaurátorského zásahu (Erasmus);

Mag. Christian Gurtner – Rakousko; 23. - 27. 9. 2013 – Workshop zaměřený na konzervaci porézních vápenců (Erasmus);

Dr. Johannes Weber – Rakousko; 23. - 27. 9. 2013 – Workshop zaměřený na úvod do optické mikroskopie.

Dr. Thomas Koeberle (Německo); Litomyšl 4. – 6. 9. 2013 – Charakterizace historických malt pomocí mikroskopických technik, workshop zaměřený na identifikaci a mikroskopické průzkumy historických malt (DPC);

Hochschule für Bildende Künste Dresden, Drážďany (Německo) 25. 11 – 29. 11. 2013 workshop zaměřený na analytické metody identifikace materiálů historických objektů s názvem Identification and Diagnostic Techniques in Heritage Conservation. (DPC)

V rámci projektu Nanoforart byla 5. 12. 2013 v Litomyšli uspořádána mezinárodní konference s názvem Nanomateriály pro konzervaci a restaurování uměleckých děl.

Dr. Karl Stingl (Rakousko); 27. – 31. 5. 2013 – Tradiční vápenné technologie. (BRAVO)

6. Hodnocení činnosti

6.1. Naplňování studijních programů

Naplňování studijních programů bylo i nadále systematicky hodnoceno při pravidelných vizitacích, které byly spojeny s prezentací práce studentů. V listopadu 2011 byl zpracován vnitřní pokyn, ve kterém se definuje obsah vizitace a obsah prezentace. Přijat byl 8. listopadu 2011 členy kolegia děkana.

Dále probíhá kontinuální hodnocení kvality na kolegiích děkana, vyhodnocení výsledků státních zkoušek a hodnocení zpětné vazby s restaurátorskou praxí, což je dlouhodobým a nejdůležitějším ukazatelem zvyšování kvality studijního programu.

6.2. Kariérní řád a systém odměňování

Podkladem pro odměňování pracovníků FR je Vnitřní mzdový předpis UPa, dále pak průběžné sledování kvality plnění stanovených úkolů v rámci své pracovní náplně a průběžné sledování míry zapojení pracovníků do činností, které FR sama vyvíjí nebo na nich spolupracuje s externími subjekty.

Jedná se především o tyto oblasti:

- sjednávání a včasné plnění restaurátorských projektů (zakázek),
- rozvíjení spolupráce se zahraničními subjekty veřejného i privátního sektoru,
- podíl na administraci projektů,
- organizace výstav a dalších uměleckých a vědecko-výzkumných podniků apod. včetně popularizačních a aktivit propagujících FR.

S ohledem na velikost Fakulty restaurování není hodnocení pracovníků striktně vymezeno formálními postupy. Běžně se děje prostřednictvím kontroly plnění úkolů ze strany vedení FR, pohovorem s vedoucími pracovišť nebo přímou kontrolou plnění povinností zaměstnanců na jednotlivých pracovištích na místě či podle dosažených výsledků a zajištění sjednaných úkolů.

Vedle tarifní mzdy je s jednotlivým pracovníkem sjednána náplň práce a po období dohodnuté náplně jsou dohodnuty i nenárokové složky platu, konkrétně osobní příplatek. Silným motivačním nástrojem, který FR při odměňování zaměstnanců využívá, je mimořádná odměna, kterou však zaměstnanec získává pouze za nadstandardně odvedenou práci nad rámec běžných pracovních povinností.

Kvalita práce se posuzuje z hlediska následujících kritérií:

1. Pedagogická činnost

- 1.1 kvalita výuky (posuzováno podle úrovně vědomostí a dovedností u závěrečných zkoušek studentů a podle úrovně závěrečných prací, na základě informací od samotných studentů, v rámci klauzurních prací, prezentací a vizitací v ateliérech apod.)
- 1.2 vedení praxí a spolupráce s institucemi v aplikačním sektoru
- 1.3 motivace studentů k absolvování tuzemských a zahraničních stáží
- 1.4 snaha o inovace ve vyučovaném předmětu

2. Vědecká a umělecká činnost

- 2.1 vykazování svých odborných aktivit v RIV a RUV
- 2.2 zapojení do VaV projektů FR
- 2.3 zahraniční pobyty za účelem zvyšování odbornosti
- 2.4 zvyšování kvalifikace
- 2.5 aktivní účast na konferencích a dalších VaV prezentacích a uměleckých aktivitách

3. Ostatní aktivity

- 3.1 organizace odborných setkání
- 3.2 pořádání výstav a dalších prezentací umělecké činnosti

7. Rozvoj

7.1. Zapojení fakulty do rozvojových programů

Z důvodů limitovaného počtu RP, které mohly být v roce 2013 realizovány na Univerzitě Pardubice, se na žádném RP fakulta aktivně nepodílela.

7.2. Zapojení do programu FRVŠ

V roce 2013 nebyl realizován žádný projekt z fondů FRVŠ.

7.3. Zapojení fakulty do projektů financovaných ze Strukturálních fondů EU

- „Platforma pro památkovou péči, restaurování a obnovu“ – projekt hrazený z prostředků evropských fondů prostřednictvím MŠMT v rámci operačních programů Vzdělání pro konkurenceschopnost, prioritní osa č. 2, oblast podpory 2.4 Partnerství a sítě,

Partneři projektu: ZU Plzeň, VUT Brno, MU Brno, UTAM Praha, NPÚ Praha, SUPŠ Turnov, VOŠ UP Písek, Gema Art Praha,

Období: 2011 – 2013, projekt měl být zahájen k 1. 1. 2010, ale fakulta požádala o odklad o jeden rok, aby realizace projektu probíhala bez komplikací,

Náplň projektu: hlavním cílem projektu je vytváření sítí a komunikačních platforem mezi institucemi, vysokými školami a odbornými pracovišti v oblasti péče o kulturní dědictví.

Partneři: Masarykova Univerzita Brno, Ústav teoretické a aplikované mechaniky Praha, Národní památkový ústav Praha, Západočeská univerzita Plzeň, Vysoké učení technické Brno, Gema Art Group a.s. Praha, VOŠ Písek, VOŠ Turnov

- Věda pro papírové artefakty – Cílem projektu VEPA je vytvořit výzkumný tým odborníků pod vedením zahraničního experta. VaV tým se bude především zabývat rozšířením stávajících poznatků v oblasti mechanismů degradace barevné vrstvy na papírové podložce.

Období: 09/2012 – 06/2015

Náplň projektu: Poznání vlivů jednotlivých konzervačních zákroků (desinfekce, neutralizace, atd.) na stabilitu papírové podložky s barevnou vrstvou, testování a ověřování různých druhů konsolidantů.

Předpokládá se zapojení členů týmu do mezinárodních sítí a projektů v oblasti výzkumu zaměřeného na ochranu a uchování kulturního dědictví. Součástí výzkumu a ověřování zjištěných výsledků na

reálných objektech, prováděného v rámci KA1 a KA2, se stanou bakalářské a diplomové práce studentů FR a FChT UPa.

- Doceo pro cultura – Cílem projektu je podpořit rozvoj výtvarně orientované Fakulty restaurování Univerzity Pardubice (FR), rozvíjet mezinárodní vztahy FR a reagovat na potřeby praxe pomocí inovace vzdělávacích procesů spočívajících v prohloubení interdisciplinarity studia a otevření mezifakultní spolupráce s Fakultou filosofickou (FF) a Fakultou ekonomicko-správní (FES). Absolventi FR tak budou vybaveni pro očekávané profesní přesahy do příbuzných oblastí ekonomiky, kultury, cestovního ruchu a památkové péče. Projekt usnadní budoucí realizaci kvalitních mezifakultních studijních programů a rozšíří jazykové i odborné dovednosti akademických pracovníků

Období: 04/2013 – 05/2015

Náplň projektu: Dílčí cíle reflektují rozvoj a diverzifikaci bakalářských a magisterských oborů FR pomocí inovace vzdělávacích procesů. Inovovány jsou klíčové předměty modulu Přírodovědného, modulu Humanitního a modulu Odborného restaurátorského. Podporou inovací studijního programu jsou mimo jiné přednášky a semináře pro studenty FR vedené tuzemskými a zahraničními odborníky. Studenti se dále mohou účastnit tuzemských a zahraničních praktických stáží. Ke zkvalitnění vzdělávacího procesu a podpůrných činností, zlepšení odborných, jazykových a IT kompetencí slouží odborné stáže v zahraničí, jazykové, IT, manažerské a pedagogické kurzy určené akademickým a ostatním pracovníkům FR.

- BRAVO – Cílem projektu BRAVO je vytvořit chybějící komplexní systém popularizace a komunikace výsledků vědy a výzkumu Univerzity Pardubice se zapojením všech fakult a docílení maximální interakce s cílovou skupinou (žáky ZŠ a SŠ) tak, aby díky jeho komplexitě, intenzitě a množství prezentačních kampaní univerzity pozitivně ovlivnil postoje cílové skupiny a podnítil a podpořil její aktivní zájem o vědu a výzkum.

Období: 06/2012 – 05/2014

Náplň projektu: série akcí, které se zaměřují na popularizaci vědy, výzkumu a odborných činností univerzity a jejích fakult. Další vzdělávání pracovníků výzkumu a vývoje v oblasti řízení výzkumu a vývoje, v oblasti popularizace a komunikace, šíření výsledků vědy a výzkumu do praxe, v problematice transferu technologií a v osvojování si znalostí o ochraně, ohodnocování atd.

ARC - Projekt ARS REGIO CIVITAS – Občanské vzdělávání pro kulturu, region a demokracii připravila Fakulta restaurování Univerzity Pardubice spolu s Centrem pro restaurování a památkovou péči, o.p.s. a GENERACÍ 89, o.s. Cílem projektu bylo nabídnout občanům především z Pardubického kraje individuální další vzdělávání zaměřené na témata významu kultury a kulturního dědictví, vztahu k regionu a občanské společnosti.

Období: 08/2012 – 10/2013

Náplň projektu: Díky projektu vzniklo šest vzdělávacích kurzů a šest praktických workshopů, jejichž cílem je napomoci k rozvoji vnímání regionální a národní kultury jako nedílné součásti dnešního života a základní poučení v oblasti péče o památky. Dále byly realizovány propagační, edukativní a motivační akce na podporu posílení vztahu občanů k lokálnímu společenství (Stezka staletími, regionální festival, brožura Pardubicko aktivní) a šest diskusních setkání s odborníky a zástupci samospráv.

8. Doplnková činnost

Podrobný přehled údajů je zveřejněn ve *Výroční zprávě o hospodaření*.

9. Další významné skutečnosti, události a aktivity

Fakulta restaurování Univerzity Pardubice v roce 2013 zorganizovala oslavy 20 let výuky restaurování v Litomyšli. K tomuto výročí připravila řadu akcí. Své umělecké aktivity představila řadou výstav v Litomyšli, Pardubicích, Brně a Praze, na konferenci s mezinárodní účastí prezentovala svoji odbornou úroveň.

Přestavba Ateliérů v areálu FR

Do finální podoby se dostal architektonický návrh architekta M. Hulce na přestavbu Ateliéru výtvarné přípravy a Ateliéru restaurování kamene.

Pilotní projekt hodnocení výsledků tvůrčí umělecké činnosti (RUV)

Fakulta restaurování se ve druhé polovině roku 2011 (v tomto roce zatím neoficiálně) přidala k českým uměleckým vysokým školám, které připravují systém hodnocení na základě výsledů tvůrčí umělecké činnosti. Oficiální spolupráce začala od 1. 1. 2012, kdy se FR stala partnerem – řešitelem Pilotního projektu RUV. Pilotního projektu se účastnila i v roce 2013 sběrem excelentních uměleckých a restaurátorských výstupů za rok 2012.

Podpora Univerzity Pardubice fakultě

Z centrálního rozpočtu univerzita financovala práce ekonomického odboru, technického odboru, informačního centra a útvarů rektora. Dále financuje mzdy provozních pracovníků a knihovnic, nákup knih, nájemné (zejména Piaristickou kolejí), pojištění objektů, majetku, studentů a další.

Práce na základních dokumentech fakulty

I nadále byly připravovány podmínky pro další rozvoj fakulty. Návrh Dlouhodobého záměru vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti Fakulty restaurování Univerzity Pardubice pro roky 2011 – 2015 byl vedením fakulty připraven v létě roku 2010. V roce 2013 byla připravena aktualizace tohoto Dlouhodobého záměru pro rok 2014 a následně v říjnu 2013 předložena členům Umělecké rady FR. Umělecká rada návrh aktualizace Dlouhodobého záměru projednala a poté schválila.

Děkan FR vydal v roce 2012 následující směrnice:

Směrnice děkana č. 1/2013 – Postup při nákupu uměleckých (výtvarných) potřeb

Směrnice děkana č. 2/2013 – Pravidla pro přijímací řízení a podmínky pro přijetí ke studiu v bakalářském studijním programu

Směrnice děkana č. 3/2013 – Ustavení a náplň činnosti Odborné komise pro garantování oboru

10. Závěr

Univerzita Pardubice, resp. Fakulta restaurování, spolupracuje s městem Litomyšl na realizaci projektu Revitalizace zámeckého návrší. Cílem je rehabilitace objektu Piaristické koleje, což pomůže zajistit kvalitní prostorové podmínky pro činnost fakulty a život studentů. Součástí tohoto projektu je i záměr do Piaristické koleje umístit Centrum pro restaurování, které vzniklo pro zajištění různých servisní, výzkumné a doškolovací služby, s působností v rámci celé republiky.

Fakulta také systematicky pracuje v oblasti mezinárodní spolupráce, především prohlubováním dosavadních a budováním nových kontaktů se zahraničními institucemi.

Na fakultě se daří zvyšovat kvalitu akademických pracovníků a ekonomicko-správních zaměstnanců a také se daří pořizovat nové přístrojové vybavení.