

Praktická stáž: Rakousko - Gurk, projekt DOCEO PRO CULTURA

Stážistka: Anežka Beranová (Obor studia: Ateliér restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita, 3. ročník)

Instituce, místo pobytu na stáži: Bundesdenkmalamt Wien, Österreich, pracoviště Gurk (Gurker Dom), Korutany

Termín: 1. 9. – 28. 9. 2014

Stážistka o stáži:

„Cílem stáže bylo připojení se k mezinárodnímu restaurátorskému týmu, který realizoval restaurování nástěnné malby z roku 1598. Restaurování zde probíhá pod vedením Mag. art. Beate Sipek a pod záštitou vídeňského Bundesdenkmalamtu.

Záměrem byla spolupráce s touto významnou institucí spojená s prohloubením teoretických i praktických znalostí v oboru restaurování nástěnné malby. Mezi očekáváními bylo také srovnání restaurátorských postupů s tuzemskou činností. V neposlední řadě pak osvojení komunikace v cizím jazyce (angličtina, němčina)

Restaurovaná nástěnná malba je součástí domu v Gurku, jednom z nejstarších a nejvýznamnějších domů v Rakousku. Restaurátorské práce probíhaly denně, od pondělí do pátku. Práce probíhaly za stálé přítomnosti restaurátorky Beate Sipek, která působí i jako pedagog na vídeňské Akademii.

Hlavní poškození malby vyplývala ze složení omítky a z techniky olejomalby, které reagovaly s vysokou vlhkostí. Ve vrchní části poškozená barevná vrstva, hlavním problémem byla drolicí se omítka, která na některých místech téměř chyběla. Celá malba byla značně zasolena. Omítku bylo nejprve potřeba strukturálně zkonsolidovat, barevnou vrstvu zafixovat a poté vyplnit dutiny. Práci bylo nutné provádět s nejvyšší opatrností, neboť originál byl velmi křehký a chybný pohyb by mohl způsobit jeho ztráty. Několikrát během pobytu přišli práce shlédnout odborníci (památkáři, architekti, restaurátoři), s nimiž stážistky přišly též do kontaktu.

Pokud byl volný čas (tedy zejména o víkendech), trávila jsem jej procházkami či výjezdy po okolí.

Stáž byla po všech stránkách velmi přínosná. Odborně jsem se značně zdokonalila stran praktických dovedností, ale i po teoretické stránce. Mohlo dojít ke konfrontaci s českým prostředím a s potěšením jsem zjistila, že používané technologie jsou velmi podobné. Po osobní stránce jsem vděčná předně za jazykovou zkušenost. Zdokonalila jsem se v angličtině odborné i běžně používané, začala jsem navíc více rozumět němčině. V neposlední řadě je velkým přínosem poznání rakouské kultury.“



Postup prací - injektáž místa z obr.7



Pohled na pracoviště, ve vrchní části malby se na snímku nacházejí drapérie figur, ve spodní iluzivní architektura