

Praktická ABSOLVENTSKÁ stáž: Itálie - Florencie, program Leonardo da Vinci

Stážista: MgA. Tomáš Titor (Obor: Restaurování a konzervace nástěnné malby, sochařských děl a povrchů architektury, absolvent MgA., Fakulta restaurování, Univerzita Pardubice)

Instituce, místo pobytu na stáži: Opificio delle Pietre Dure

Termín: 02.01.2014 – 02.05.2014

Stážista o stáži:

Opificio delle Pietre Dure se svým významem řadí mezi světové instituce, které se zabývají konzervováním/restaurováním. I proto bylo mým přáním zde strávit praktickou stáž.

S kolegy-stážisty jsme se účastnili restaurování čtyř transferovaných fresek od Paola Uccella a jeho dílny, které pochází z Chiostro Verde při kostele Santa Maria Novella ve Florencii. Práce probíhala v Ateliéru nástěnné malby v OPD. Tým celkem pěti stážistů vedli restaurátoři z OPD Fabrizio Bandini a Andrea Vigna.

Kromě komplexního restaurátorského zásahu, jsme se mohli podílet také na konstruování nové podložky pro jeden z panelů, a následné výměny staré podložky za novou. Tento proces byl pro nás zcela jedinečnou příležitostí nahlédnout do celkové problematiky transferování nástěnných maleb – do historie, teorie a technik transferování a také se blíže seznámit s materiály používanými pro konstrukci nových podložek pro transferované malby.

Je to o to výjimečnější zkušenost, protože technika transferu nástěnných maleb je podle současné teorie restaurování a památkové péče až poslední možností, jak předejít degradaci/destrukci uměleckého díla. Tato technika je tudíž v současné době nepoužívaná a v běžné praxi je téměř nemožné se s ní setkat. I když byla práce časově, a někdy i fyzicky dosti náročná, v týmu vládla po celou dobu přátelská a uvolněná atmosféra.

Po všech stránkách to pro nás byla jedinečná zkušenost - pracovali jsme na významných dílech z období italské renesance, zároveň jsme prováděli ne zcela běžný restaurátorský zásah, a navíc vše probíhalo v přátelské atmosféře. Všem kolegům-restaurátorům, kteří uvažují o pracovní stáži v zahraničí, jednoznačně doporučuji.



Pokládání transferované fresky Boží potopa a opadnutí vod od Paola Uccella – přípravy před výměnou podložky transferu.



Česko-italský tým stážistů: Zleva – Lucie Kouřilová (AVU Praha), Fabiola Parrinello, David Hrabálek (AVU Praha), Ivona Kociánová (FR UPa), Tomáš Titor (FR UPa)..



Pohled do Ateliéru nástěnné malby v Opificio delle Pietre Dure



Retušování transferované fresky Opuštění Archy, Noe obětuje Bohu, Noe na vinici a opilost Noe od Paola Uccella. Muzeum v Santa Maria Novella, Florencie