

Praktická ABSOLVENTSKÁ stáž: Řecko - Atény, program Leonardo da Vinci

Stážistka: MgA. Iva Lukešová (Obor: Restaurování a konzervace děl písemné kultury, absolvent MgA., Fakulta restaurování, Univerzita Pardubice)

Instituce, místo pobytu na stáži: Byzantine & Christian Museum, Ateliér konzervace/restaurování fotografických materiálů

Termín: 26.04.2015 – 30.05.2015

Stážista o stáži:

„Cílem stáže bylo seznámit se s odlišnými restaurátorskými přístupy v daném zaměření (restaurování/konzervace fotografických materiálů), porovnat jednotlivé metody, postupy a používané materiály. Navázat kontakty s odborníky v oblasti restaurování. Seznámit se s pracovním prostředím a chodem dané instituce.

Byzantine & Christian Museum je státní muzeum, které se svými sbírkami zaměřuje na památky a umělecká díla byzantské a křesťanské kultury. V muzeu se nachází deset moderně vybavených konzervátorských/restaurátorských ateliérů. Mým přijímajícím pracovištěm byl Ateliér restaurování fotografických materiálů, který je v muzeu nejmladší. Pracovala jsem pod odborným vedením konzervátorky fotografie Evi Stamouli. Pracovala jsem 5 dní v týdnu, od 8 do 16 hodin. Poslední týden svého pobytu v Aténách jsem se zúčastnila odborné mezinárodní konference „Conservation of Cultural Heritage: Challenges and Reviews“.

V muzeu jsem pracovala na projektu zabývající se sbírkou skleněných negativů. Sbírkou byla pořízena prvním ředitelem muzea Georgem Sotiriou v roce 1931 a čítá celkem 284 kusů želatinových skleněných negativů zachycujících byzantské architektonické památky a vykopávky z Kypru. Mým úkolem bylo provést průzkum a pečlivou fotodokumentaci sbírky, konzervaci negativů a jejich následnou adjustaci. Nedílnou součástí bylo vyhotovení restaurátorské dokumentace. Zúčastnila jsem se také prohlídky ostatních restaurátorských ateliérů muzea, depozitářů a výstavních prostor.

Přínos stáže:

Během stáže jsem se seznámila s fungováním a chodem muzea a s restaurátorským pracovištěm. Seznámila jsem se s řadou odborníků působících v oboru restaurování papíru a fotografických materiálů. Osvojila jsem si nové postupy v restaurování/konzervaci skleněných negativů a měla jsem možnost porovnat restaurátorské přístupy u nás a v Řecku. Díky účasti na odborné konferenci konané v době mého pobytu v Aténách jsem měla možnost seznámit se s mezinárodní problematikou v oboru restaurování a v péči o památky napříč všemi materiály. Zdokonalila jsem se v Anglickém jazyce.



Vstupní brána do Byzantine & Christian Museum.



Práce na sbírce skleněných negativů G. Sotiriou, průzkum pod mikroskopem.



Průběh prací na sbírce skleněných negativů G. Sotiriou, čištění.



Vedoucí ateliéru konzervace fotografických materiálů Evi Stamouli.



Ateliér konzervace fotografických materiálů.



Mezinárodní konference „Conservation of Cultural Heritage: Challenges and Reviews“
konané v Aténách.