
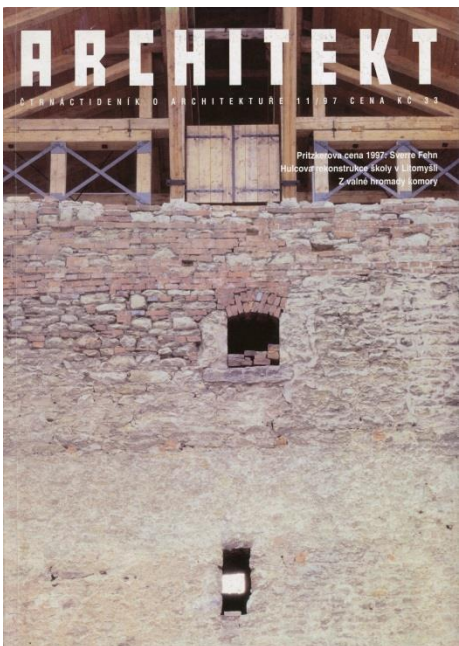


Bibliografie restaurátorské školy v Litomyšli od roku 1994

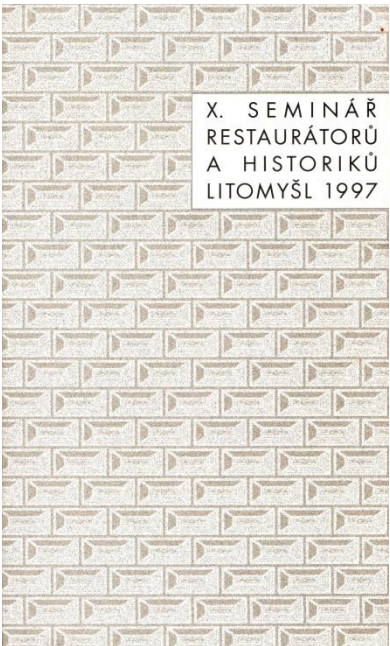
Fakulta restaurování
Univerzita Pardubice
2016


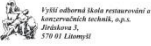

	1994	Straka, Pavel <i>Obecná chemie: pro posluchače oboru restaurátorství a konzervace uměleckých děl</i>
	<u>Sig.</u>	<i>Obsah:</i>
	-UK- (75 223)	<ul style="list-style-type: none">• Stavba látek. Základní pojmy a definice• Stavba atomů• Chemická vazba• Skupenské stavy látek• Plynné směsi a zředěné roztoky• Rychlost chemických reakcí• Chemická rovnováha• Termochemie• Elektrolytická disociace• Adsorpční jevy a pórovitost látek• Koloidní roztoky• Jevy při průchodu světla látkami
	94 str. 29×20	
	1995	<i>Věstník Nadace Paseka, Škola restaurování a konzervačních technik</i>
	<u>Sig.</u>	<i>Obsah:</i>
	1 / I 1 / II 1 / III	<ul style="list-style-type: none">• Vznik školy a nadace• Cíle nadace• Program Školy restaurování a konzervačních technik• Výstavba areálu školy• Restaurátorské realizace studentů školy
	12 str. 25×18	

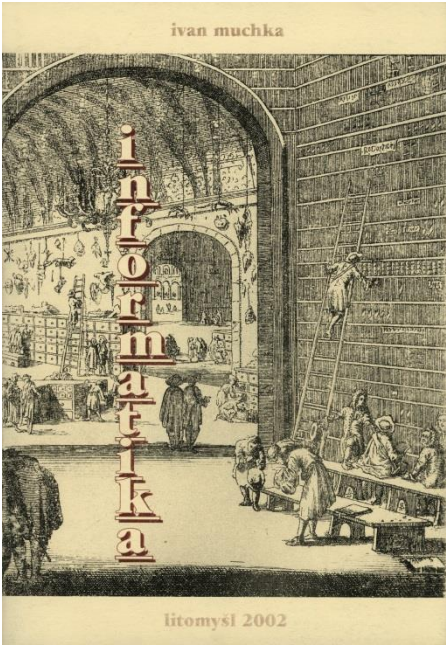
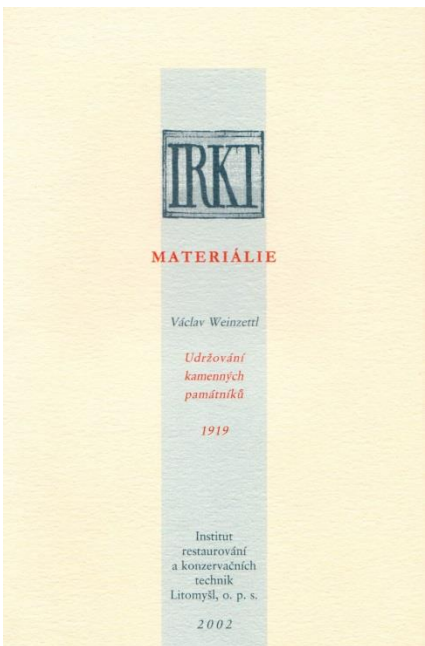

<p style="text-align: center;">POMOCNÉ TEXTY PRO MALBU</p>  <p style="text-align: center;">DOPLŇKOVÁ PŘÍRUČKA PRO STUDENTY ŠRKT</p>	<p>1995</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>-UK- (75 402)</p> <p>8 str. 30×21</p>	<p>Ogoun, Aleš <i>Pomocné texty pro malbu</i></p> <p><i>Tento text pro olejomalbu je součástí praktické výuky na ŠRKT, základní návody jsou převzaty z receptur B. Slánského.</i></p> <p>Sestavil A. <u>Ogoun</u>, konzultoval ak. mal. J. <u>Látal</u></p> <p><i>Obsah:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Postup při přípravě plátna pro olejomalbu • Postup při olejomalbě • Malba voskem • Na závěr
<p style="text-align: center;">BRONISLAVA BACÍLKOVÁ</p> <p style="text-align: center;">BIOLOGICKÁ DEGRADACE MATERIÁLU</p> <p style="text-align: center;">1996</p> <p style="text-align: center;">ŠKOLA RESTAUROVÁNÍ A KONZERVAČNÍCH TECHNIK LITOMYŠL</p> <p style="text-align: center;">VÝZKUMNÁ CHEMICKÁ LABORATOŘ ŠTÁTNÍHO ÚSTŘEDNÍHO ARCHIVU V PRAZE</p>	<p>1996</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>-UK- (75 186)</p> <p>25 str. 30×21</p>	<p>Bacílková, Bronislava <i>Biologická degradace materiálu</i></p> <p><i>Obsah:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Plísně • Průkaz mikroorganismů • Degradace materiálu • Ochrana zdraví • Hmyz • Preventivní péče • Dezinsekce
	<p>1997</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>57 str. 30×21</p>	<p><i>Architekt 11/97</i> <i>Mikuláš Hulec: rekonstrukce areálu školy v Litomyšli</i></p> <p><i>Sedmistranný článek o rekonstrukci a dostavbě restaurátorské školy v Litomyšli, realizované Mikulášem Hulcem, pro nezávislý čtrnáctideník Architekt (červen 1997) připravil Pavel Zatloukal. Text doprovází četné fotografie stavebních objektů školy spolu s technickými výkresy realizací.</i></p> <p><i>Strana 28 až 35.</i></p>

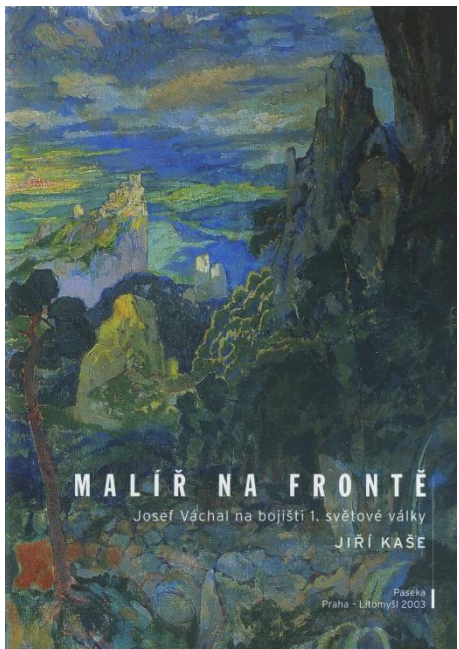
 <p><i>Erikoismaalauksen sanasto</i> suomi – englanti</p> <p>Marjut Mäkitien johdolla laatimat ARTENOMI-erikoismaalauksen toinen vuosikurssi 1996-97</p> <p>Haapolahti Timo Mäkitalo Kaija Pakarinen Kati Penttilä Piia</p> <p>ILMAISET KÄSI- JA TAIDETEOLLISUUS-OPPIIATOS</p>	<p>1997</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>-UK- (72 590)</p> <p>11 str. 30×21</p>	<p><i>Erikoismaalauksen sanasto</i> <i>suomi – englanti</i> <i>Odborný malířský slovník</i> <i>finsko – anglický</i></p> <p><i>vedoucí: Marjut <u>Mäkisen</u></i></p> <p><i>vypracovali: Haapolahti Timo</i> <i>Mäkitalo Kaija</i> <i>Pakarinen Kati</i> <i>Penttilä Piia</i></p>
 <p>VYŠŠÍ ODBORNÁ ŠKOLA RESTAUROVÁNÍ A KONZERVAČNÍCH TECHNIK V LITOMYŠLI</p> <p>REKLAMA Bulletin 31.917.50</p> <p>Nadace Paseka</p>	<p>1997</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>16 str. 21×15</p>	<p><i>Vyšší odborná škola restaurování a konzervačních technik v Litomyšli</i></p> <p><i>Informační brožura o činnosti, zaměření a dispozicích Školy restaurování a konzervačních technik v Litomyšli.</i></p> <p><i>Kapitoly o struktuře školy:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Přípravný ateliér kresby a malby • Technologické oddělení • Oddělení dějin umění a humanitních věd • Ateliér restaurování nástěnné malby • Ateliér restaurování a konzervování kamene • Ateliér restaurování a konzervování papíru, knižní vazby a vzácných kulturních památek <p>+ <i>Výběr restaurátorských prací realizovaných školou</i></p>
 <p>DIE HÖHERE FACHSCHULE FÜR RESTAURIERUNG UND KONSERVIERUNGSTECHNIKEN IN LITOMYŠL</p> <p>STIFTUNG PASEKA</p>	<p>1997</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>16 str. 21×15</p>	<p><i>Die höhere Fachschule für Restaurierung und Konservierungstechniken in Litomyšl</i></p> <p><i>Jedná se o jazykovou variantu předchozího dokumentu (Sig.), který byl vydán jak česky, tak německy a francouzsky.</i></p> <p><i>Německy psaná verze</i></p>

 <p>ECOLE SUPÉRIEURE DE RESTAURATION ET DE TECHNIQUES DE CONSERVATION À LITOMYŠL</p> <p>FONDATION PASEKA</p>	<p>1997</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>16 str. 21×15</p>	<p><i>Ecole Supérieure de Restauration et de Techniques de Conservation à Litomyšl</i></p> <p><i>Jedná se o jazykovou variantu předchozího dokumentu (Sig.), který byl vydán jak česky, tak německy a francouzsky.</i></p> <p><i>Francouzsky psaná verze</i></p>
 <p>THE SCHOOL OF RESTORATION AND CONSERVATION TECHNIQUES 2ND INTERNATIONAL STUDENTS CONFERENCE</p> <p>2ND INTERNATIONAL STUDENTS CONFERENCE ON HERITAGE SKILLS AND TRAINING TECHNIQUES</p> <p>LITOMYŠL, CZECH REPUBLIC MAY 24th – 27th 1999</p>	<p>1999</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>-UK- (74 976)</p> <p>37 str. 30×21</p>	<p><i>2nd International Students Conference on Heritage Skills and Training Techniques May 24th – 27th 1999</i></p> <p><i>Příspěvky zařazené do tohoto sborníku byly předneseny při mezinárodní konferenci organizované studenty Školy restaurování a konzervačních technik v Litomyšli. Studenti pěti evropských zemí, Česka, Polska, Německa, Rakouska a Rumunska, tak měli možnost navzájem sdílet své zkušenosti z restaurátorské praxe. Přednesené příspěvky se blíže věnovaly například náležitostem restaurování fresek, sgrafita, čínských tapet či reliéfních výšivek.</i></p>
 <p>THE HIGHER SCHOOL FOR RESTORATION AND CONSERVATION TECHNIQUES IN LITOMYŠL</p>	<p>1999</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>5/I 5/II 5/III 5/IV 5/V 5/VI</p> <p>16 str. 30×21</p>	<p><i>The Higher School for Restoration and Conservation Techniques in Litomyšl</i></p> <p><i>Obsah:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>History and Characteristics of the School</i> • <i>Profile of the Graduate</i> • <i>Subject of Study</i> • <i>Numbers of Students and Graduates</i> • <i>Current Activities of the School</i> • <i>Non-profit Activities</i> • <i>Gerard Menuhit</i> • <i>Foreign Manager of the School</i> • <i>Management of the School</i> • <i>The Headmaster and Staff</i> • <i>Paseka Foundation</i>

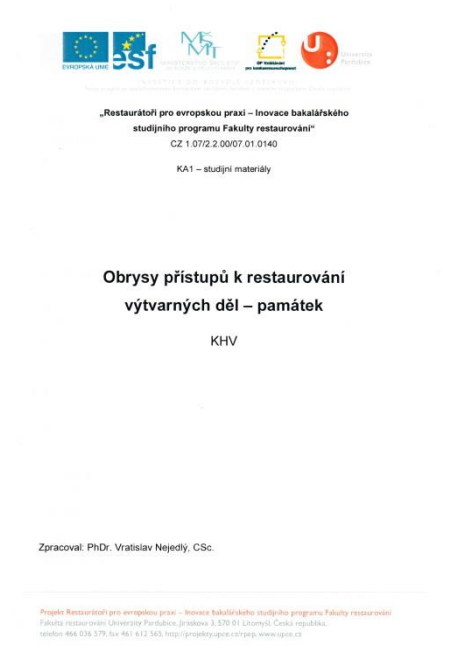
<p style="text-align: center;">32 ENGLISH TOPICS FOR GRADUATION EXAM</p> <p style="text-align: center;">A R T</p> <p style="text-align: center; font-size: small;">Compiled by: Pavel Waisser Deadline: August 1999</p> <p style="text-align: center; font-size: x-small;">© Pavel Waisser 1999</p>	<p>1999</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>-UK (65 603)</p> <p>187 str. 30×21</p>	<p>Waisser, Pavel <i>32 English Topics for Graduation Exam – ART</i></p> <p><i>Anglicky psaná učebnice obsahující dvatřicet kulturně-historických kapitol pro studenty humanitně-uměleckých a restaurátorských škol.</i></p> <p><i>Kniha je rozdělena do dvou oddílů. První z nich čtenáře seznamuje s jednotlivými uměleckými obory, druhý pak skýtá poznatky dějin umění od doby románské po současnost včetně české kulturní oblasti.</i></p> <p><i>Kapitoly jsou zakončeny slovníkem odborných termínů k danému tématu.</i></p>																																																																										
<p style="font-size: x-small;">SLOVNÍK ODBORNÝCH ANGLICKÝCH TERMIŇOLOGIÍ - ATELIER PAPIRU</p> <table border="0" style="font-size: x-small;"> <tr><td>acrylic</td><td>akrylát</td></tr> <tr><td>acrylic paint</td><td>akrylátová barva</td></tr> <tr><td>nude</td><td>akt</td></tr> <tr><td>watercolour</td><td>akvarel</td></tr> <tr><td>to clean</td><td>čistit</td></tr> <tr><td>stone</td><td>kámen</td></tr> <tr><td>book</td><td>kniha</td></tr> <tr><td>composition</td><td>kompozice</td></tr> <tr><td>conservation</td><td>konzervace</td></tr> <tr><td>copy</td><td>kopie</td></tr> <tr><td>drawing</td><td>kresba</td></tr> <tr><td>drawing</td><td>kreslení</td></tr> <tr><td>to draw</td><td>kreslit</td></tr> <tr><td>gouache</td><td>kvaš</td></tr> <tr><td>painting</td><td>malba</td></tr> <tr><td>to paint</td><td>malovat</td></tr> <tr><td>paint</td><td>nátěr</td></tr> <tr><td>oil-painting</td><td>olejomalba</td></tr> <tr><td>paper</td><td>papír</td></tr> <tr><td>parchment</td><td>pergamen</td></tr> <tr><td>perspective</td><td>perspektiva</td></tr> <tr><td>portrait</td><td>portrét</td></tr> <tr><td>figure</td><td>postava</td></tr> <tr><td>restoration</td><td>restaurování</td></tr> <tr><td>tempera</td><td>tempera</td></tr> <tr><td>to fill, to cement</td><td>tělit</td></tr> <tr><td>cemento</td><td>tělo</td></tr> <tr><td>ground</td><td>podklad</td></tr> <tr><td>parching</td><td>vymáhání</td></tr> <tr><td>fresco</td><td>freska</td></tr> <tr><td>secco</td><td>secco</td></tr> <tr><td>sgraffito</td><td>sgrafito</td></tr> <tr><td>layer</td><td>vrstva</td></tr> <tr><td>plaster</td><td>omítka</td></tr> <tr><td>plaster</td><td>sádra</td></tr> <tr><td>porous</td><td>porézní</td></tr> <tr><td>pigments</td><td>pigmenty</td></tr> </table>	acrylic	akrylát	acrylic paint	akrylátová barva	nude	akt	watercolour	akvarel	to clean	čistit	stone	kámen	book	kniha	composition	kompozice	conservation	konzervace	copy	kopie	drawing	kresba	drawing	kreslení	to draw	kreslit	gouache	kvaš	painting	malba	to paint	malovat	paint	nátěr	oil-painting	olejomalba	paper	papír	parchment	pergamen	perspective	perspektiva	portrait	portrét	figure	postava	restoration	restaurování	tempera	tempera	to fill, to cement	tělit	cemento	tělo	ground	podklad	parching	vymáhání	fresco	freska	secco	secco	sgraffito	sgrafito	layer	vrstva	plaster	omítka	plaster	sádra	porous	porézní	pigments	pigmenty	<p>1999</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>-UK- (75 427)</p> <p>16 str. 30×21</p>	<p><i>Slovník odborných anglických terminologií – atelier papíru</i></p> <p><i>Obsah:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Odborný slovníček</i> • <i>The printed book / tištěná kniha</i> • <i>The basic terminology / základní terminologie</i> • <i>Romanesque period / Románský sloh</i> • <i>Gothic period / Gotika</i> • <i>Renaissance period / Renesance</i> • <i>Baroque period / Barok</i> • <i>The production of medieval manuscripts / Středověký rukopis a jeho výroba</i>
acrylic	akrylát																																																																											
acrylic paint	akrylátová barva																																																																											
nude	akt																																																																											
watercolour	akvarel																																																																											
to clean	čistit																																																																											
stone	kámen																																																																											
book	kniha																																																																											
composition	kompozice																																																																											
conservation	konzervace																																																																											
copy	kopie																																																																											
drawing	kresba																																																																											
drawing	kreslení																																																																											
to draw	kreslit																																																																											
gouache	kvaš																																																																											
painting	malba																																																																											
to paint	malovat																																																																											
paint	nátěr																																																																											
oil-painting	olejomalba																																																																											
paper	papír																																																																											
parchment	pergamen																																																																											
perspective	perspektiva																																																																											
portrait	portrét																																																																											
figure	postava																																																																											
restoration	restaurování																																																																											
tempera	tempera																																																																											
to fill, to cement	tělit																																																																											
cemento	tělo																																																																											
ground	podklad																																																																											
parching	vymáhání																																																																											
fresco	freska																																																																											
secco	secco																																																																											
sgraffito	sgrafito																																																																											
layer	vrstva																																																																											
plaster	omítka																																																																											
plaster	sádra																																																																											
porous	porézní																																																																											
pigments	pigmenty																																																																											
	<p>1999</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>343 str. 29×18</p>	<p><i>X. Seminář restaurátorů a historiků – Litomyšl 1997</i></p> <p><i>Referáty</i> <i>Litomyšl 24. – 27. září 1997</i></p> <p><i>Přispěli mimo jiné:</i> <i>Lucie Špalková a Michal Štůrek – Vyšší odborná škola restaurování a konzervačních technik, o. p. s.</i></p> <p><i>– Letní odborná praxe studentů Vyšší odborné školy restaurování a konzervačních technik v Litomyšli – sejmutí tapet, jejich zajištění a restaurátorské práce na původních tapetách</i></p>																																																																										

  <p style="text-align: center;">PRVNÍ NĚMECKO – ČESKÉ KOLOKVIUM PRO RESTAURÁTORY</p> <p style="text-align: center;">21. - 26. března 2000</p> 	<p>2000</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>-UK- (75 476)</p> <p>196 str. 30×21</p>	<p><i>První německo-české kolokvium pro restaurátory 21. – 26. 3. 2000</i></p> <p><i>Deutsches Zentrum für Handwerk und Denkmalpflege, Fulda a Vyšší odborná škola restaurování a konzervačních technik, o.p.s.</i></p> <p><i>Rozsáhlý sborník přednášek k tématu restaurování a konzervování (cele v češtině) konkrétně:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Erwin <u>Stadlbauer</u>: Průzkumy materiálů a zkušebních metod k údržbě nástěnných maleb</i> • <i>Josef <u>Čoban</u>: Organizace restaurování zapsaných kulturních památek v ČR</i> • <i>Petr <u>Gláser</u>, Jindřich <u>Plotica</u>: Restaurování domu U rytířů v Litomyšli</i> <p style="text-align: right;"><i>a další...</i></p>
<p style="text-align: center;">Vyšší odborná škola restaurování a konzervačních technik o.p.s.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>SLOVNÍK ANGLICKO-ČESKÝ</p> <p>ENGLISH-CZECH DICTIONARY</p> <p style="font-size: small;">VYŠŠÍ ODBORNÁ ŠKOLA RESTAUROVÁNÍ A KONZERVAČNÍCH TECHNIK LITOMYŠL, O.P.S., 2000</p> <p style="font-size: x-small;">Jakub Ďoubal Petr Gláser Eva Matyášová Michal Polák Mgr. Helena Polehlavová</p> </div>	<p>2000</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>-UK- (72 590)</p> <p>12 str. 30×21</p>	<p><i>Slovník anglicko-český</i></p> <p><i>Slovník odborných výrazů řazených dle jednotlivých písmen abecedy sestavili:</i></p> <p><i>Jakub <u>Ďoubal</u></i> <i>Petr <u>Gláser</u></i> <i>Eva <u>Matyášová</u></i> <i>Michal <u>Polák</u></i> <i>Mgr. <u>Helena Polehlavová</u></i></p>
<p style="text-align: center;">INSTITUT RESTAUROVÁNÍ A KONZERVAČNÍCH TECHNIK LITOMYŠL, O.P.S.</p> <div style="background-color: #e0f0e0; padding: 10px; text-align: center;"> <p>RESTAUROVÁNÍ A OCHRANA PAMÁTEK</p> <p>STUDENTSKÁ KONFERENCE</p> <p style="font-size: x-small;">16.-17. KVĚTEN 2001 BÝVALÝ ZÁMECKÝ PIVOVAR, LITOMYŠL</p> </div>	<p>2001</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>-UK- (75 600)</p> <p>64 str. 30×21</p>	<p><i>Restaurování a ochrana památek</i> <i>Studentská konference</i></p> <p>odpovědný redaktor: Petr <u>Gláser</u></p> <p><i>Sborník obsahující různé příspěvky přednesené při studentském kolokviu konaném dne 16. – 17. května 2001 v prostorách bývalého zámeckého pivovaru v Litomyšli</i></p>

 <p>ivan muchka</p> <p>litomyšl 2002</p>	<p>2002</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>/I /II</p> <p>32 str. 21×15</p>	<p>Muchka, Ivan <i>Informatika v památkové péči, I. Základy</i></p> <p><i>Obsah:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dějiny a teorie informatiky • Počítač a jeho části, příslušenství (hardware) • Počítačové programy (software) • Textové editory • Počítačová typografie • Tabulkové procesory • Databáze • Digitalizace obrazových materiálů • Počítačová vektorová grafika • Programy pro práci se statickým obrazem • Programy pro práci s videem • Internet
 <p>IRKT MATERIÁLIE</p> <p>Václav Weinzettl</p> <p>Udržování kamenných památníků 1919</p> <p>Institut restaurování a konzervačních technik Litomyšl, o. p. s. 2002</p>	<p>2002</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>/I /II /III</p> <p>15 str. 23×15</p>	<p>Weinzettl, Václav <i>Udržování kamenných památníků (1919)</i></p> <p><i>Rukopis k vydání připravil, úvodním slovem a poznámkami opatřil Petr Gláser, student IV. ročníku oboru Restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů.</i></p> <p><i>edice MATERIÁLIE K DĚJINÁM RESTAUROVÁNÍ A PÉČE O PAMÁTKY, svazek 1</i></p>
 <p>ČESKO-ANGLICKO-NĚMECKÝ ODBOBNÝ RESTAURÁTOŘSKÝ SLOVNÍČEK</p> <p>Tento slovníček byl vytvořen v rámci zahraniční stáže uskutečněné v letních měsících roku 2002 v Rakousku. Tato stáž je součástí projektu mobility organizace Leonardo da Vinci EU</p> <p>Slovník vypracovala: Dita Krejbičová, Zdenka Lebedová, Josefina Pekárková, Eva Šrámková</p>	<p>2002</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>-UK- (76 005)</p> <p>4 str. 30×21</p>	<p><i>Česko-anglicko-německý odborný restaurátorský slovníček</i></p> <p><i>Tento slovníček byl vytvořen v rámci zahraniční stáže uskutečněné v letních měsících roku 2002 v Rakousku. Tato stáž je součástí projektu mobility organizace Leonardo da Vinci EU</i></p> <p><i>Slovník vypracovaly:</i></p> <p><i>Dita <u>Krejbičová</u></i> <i>Zdenka <u>Lebedová</u></i> <i>Josefina <u>Pekárková</u></i> <i>Eva <u>Šrámková</u></i></p>

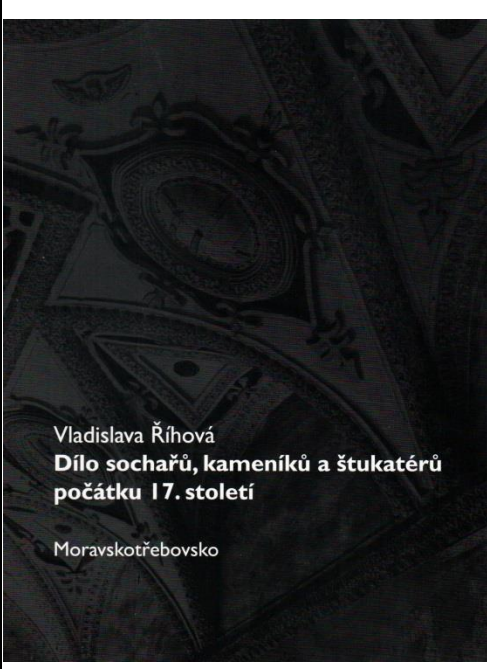

<p style="text-align: center;">ČESKO-NĚMECKÝ ODBORNÝ RESTAURÁTORSKÝ SLOVNÍČEK</p> <p style="text-align: center;"><small>Tento slovníček byl vytvořen v rámci zahraniční stáže uskutečněné v letních měsících roku 2002 v Postupimi. Tato stáž je součástí projektu mobility organizace Leonardo da Vinci EU</small></p> <p style="text-align: center;"><small>Slovník vypracovali: Eva Matyášová, Miloš Kubišta</small></p>	<p>2002</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>-UK- (76 006)</p> <p>29 str. 30×21</p>	<p>Česko-německý a Německo-český odborný restaurátorský slovníček</p> <p><i>Tento slovníček byl vytvořen v rámci zahraniční stáže uskutečněné v letních měsících roku 2002 v Postupimi. Tato stáž je součástí projektu mobility organizace Leonardo da Vinci EU</i></p> <p><i>Slovník vypracovali:</i></p> <p><i>Eva <u>Matyášová</u></i> <i>Miloš <u>Kubišta</u></i></p>
	<p>2003</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>18 str. 23×16</p>	<p>Kaše, Jiří <i>Malíř na frontě</i> <i>Josef Váchal na bojišti 1. světové války</i></p> <p><i>Katalog výstavy v Portmoneu – Muzeu Josefa Váchala, jež byla pořádána roku 2010 k 10. výročí založení Portmonea a restaurátorské školy v Litomyšli</i></p> <p><i>Publikace sledující Váchalovu uměleckou produkci při sočské frontě 1. světové války.</i></p> <p><i>Tým restaurátorů spolu s autorem řádků vydal se na studijní a pracovní cestu po Váchalových stopách znamenáných v jeho knize Malíř na frontě (1929). Výsledky bádání jsou nám předloženy s obrazovým doprovodem.</i></p>
	<p>2004</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>89 str. 23×15</p>	<p>Sborník z prezentačního semináře bakalářských prací, práce obhájené na IRKT Litomyšl, o. p. s. v akademickém roce 2001/2002</p> <p><i>edice SEMINÁŘE A KONFERENCE, svazek I</i> <i>Kongresový sál státního zámku Litomyšl 7. a 8. říjen 2002</i></p> <p><i>Sborník přednášek směřujících k veřejné prezentaci témat, jimiž se zabývají studenti IRKT v rámci svých praktických a teoretických bakalářských prací, obhájených v akademickém roce 2001/2002. Tito studenti jsou prvními absolventy bakalářského studijního programu nově akreditované vysokoškolské podoby IRKT</i></p>

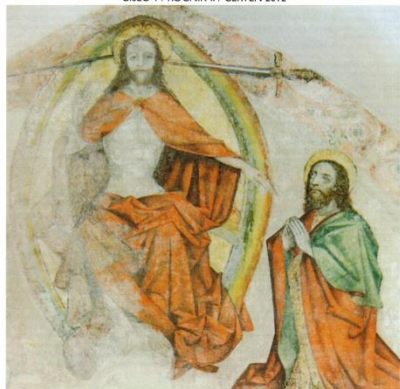
	<p>2004</p> <p>Sig.</p> <p>-UK- (63 201)</p> <p>34 str. + obr. př. 23×15</p>	<p>Machačko, Luboš <i>Nedestruktivní průzkum nástěnné malby</i> edice <i>STUDENTSKÉ TEXTY INSTITUTU</i>, svazek I</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Úvod • Světlo a jeho podstata • Infračervené záření • Ultrafialové záření • Speciální zobrazovací techniky • Fotogrammetrie • Povrchové ultrazvukové měření • Radarové metody • Laserová Dopplerovská interferometrie • Rentgenová fluorescenční analýza • Závěr, resumé, literatura, seznam vyobrazení
	<p>2004</p> <p>Sig.</p> <p>-UK- (63 202)</p> <p>43 str. 23×15</p>	<p>Špalková, Lucie <i>Barokní kaple svatého Romedia v Cholticích</i> <i>Ikonografie vnitřní výzdoby</i> edice <i>STUDENTSKÉ PRÁCE INSTITUTU</i>, svazek 1</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Úvodem • Počátky choltického panství • Stavba zámku a kaple • O stavbě kaple • Ikonografický program interiéru kaple • Další osudy kaple a zámku • Výkladový slovníček • Poznámky, literatura, prameny
	<p>2005</p> <p>Sig.</p> <p>95 str. 23×15</p>	<p><i>Sborník z prezentačního semináře aktivit IRKT Litomyšl, o. p. s. v akademickém roce 2002/2003</i> edice <i>SEMINÁŘE A KONFERENCE</i>, svazek II</p> <p><i>Sborník příspěvků prezentovaných studenty a absolventy školy při semináři aktivit Institutu restaurování a konzervačních technik zaměřený především na tři základní oblasti:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>participace školy na mezinárodních projektech s účastí předních restaurátorských pracovišť v Evropě a na Blízkém východě</i> • <i>zkušenosti studentů ze zahraničních stáží</i> • <i>zpráva o restaurátorském průzkumu objektu bývalé piaristické koleje v Litomyšli, při kterém byly nalezeny rozsáhlé nástěnné malby</i>

	<p>2005</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>89 str. 23×15</p>	<p>Lušková, Martina <i>Kování v knižní vazbě</i> ediční řada <i>STUDENTSKÉ PRÁCE</i> <i>INSTITUTU, svazek II</i></p> <p><i>Z obsahu:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Typologie kování</i> • <i>Základní informace o používaných kovech</i> • <i>Základní nástroje používané k ručnímu obrábění kovů, jejich použití a údržba</i> • <i>Základní technologie opracování kovů s přihlédnutím k výrobě konzervátorských replik</i> • <i>Konzervace a restaurování kovových knižních prvků</i> <p style="text-align: right;"><i>...a další</i></p>																								
 <p>Svazek 10, č. 3 (2008) ISSN 1212-4168</p> <p>Zpravodaj STOP časopis Společnosti pro technologie ochrany památek</p> <p>Téma: Činnost při ochraně památek Fakulty restaurování Univerzity Pardubice</p> <table border="0"> <tr><td>Editorial</td><td>3</td></tr> <tr><td>Slovo děkana</td><td>4</td></tr> <tr><td>Fakulta restaurování Univerzity Pardubice – pokus o novou cestu</td><td>5</td></tr> <tr><td>Ateliér výtvarné přípravy</td><td>12</td></tr> <tr><td>Ateliér restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita</td><td>16</td></tr> <tr><td>Ateliér restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů</td><td>24</td></tr> <tr><td>Ateliér restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů</td><td>30</td></tr> <tr><td>Ateliér restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech</td><td>37</td></tr> <tr><td>Katedra chemické technologie restaurování</td><td>43</td></tr> <tr><td>Katedra humanitních věd ve službách oboru restaurování</td><td>51</td></tr> <tr><td>Katedra cizích jazyků, Sřetávání a překonávání kulturních bariér</td><td>54</td></tr> <tr><td>ARTE-FAKT, sdružení pro ochranu památek</td><td>58</td></tr> </table>	Editorial	3	Slovo děkana	4	Fakulta restaurování Univerzity Pardubice – pokus o novou cestu	5	Ateliér výtvarné přípravy	12	Ateliér restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita	16	Ateliér restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů	24	Ateliér restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů	30	Ateliér restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech	37	Katedra chemické technologie restaurování	43	Katedra humanitních věd ve službách oboru restaurování	51	Katedra cizích jazyků, Sřetávání a překonávání kulturních bariér	54	ARTE-FAKT, sdružení pro ochranu památek	58	<p>2008</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>58 str. 21×15</p>	<p><i>Zpravodaj STOP</i> <i>časopis Společnosti pro technologie ochrany památek</i></p> <p><i>Téma: Činnost při ochraně památek Fakulty restaurování Univerzity Pardubice</i></p> <p><i>Fakulta restaurování Univerzity Pardubice – pokus o novou cestu</i></p> <p><i>Kapitoly o jednotlivých ateliérech a katedrách</i></p> <p><i>ARTE-FAKT, sdružení pro ochranu památek</i></p>
Editorial	3																									
Slovo děkana	4																									
Fakulta restaurování Univerzity Pardubice – pokus o novou cestu	5																									
Ateliér výtvarné přípravy	12																									
Ateliér restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita	16																									
Ateliér restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů	24																									
Ateliér restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů	30																									
Ateliér restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech	37																									
Katedra chemické technologie restaurování	43																									
Katedra humanitních věd ve službách oboru restaurování	51																									
Katedra cizích jazyků, Sřetávání a překonávání kulturních bariér	54																									
ARTE-FAKT, sdružení pro ochranu památek	58																									
 <p>„Restaurování pro evropskou praxi – Inovace bakalářského studijního programu Fakulty restaurování“ CZ 1.07/2.2.00/07.01.0140 KA1 – studijní materiály</p> <p>Obrysy přístupu k restaurování výtvarných děl – památek KHV</p> <p>Zpracoval: PhDr. Vratislav Nejedlý, CSc.</p> <p><small>Projekt Restaurační pro evropskou praxi – Inovace bakalářského studijního programu Fakulty restaurování Fakulta restaurování Univerzity Pardubice, Bratřůvka 3, 570 01 Litomyšl, Česká republika, telefon 464 036 379, fax 464 612 563, http://projekt.upce.cz/ppp, www.upce.cz</small></p>	<p>2008</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>-UK- (83 135)</p> <p>54 str. 30×21</p>	<p>Nejedlý, Vratislav <i>Obrysy přístupu k restaurování výtvarných děl – památek</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Úvod – vymezení pojmů</i> • <i>Počátky státem organizované památkové péče na našem území</i> • <i>Data (fakta, vývoj) z dějin restaurování:</i> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Řím</i> ➤ <i>Středověk</i> ➤ <i>Renesance</i> ➤ <i>17. a 18. století</i> ➤ <i>Situace v Evropě na počátku 19. století</i> ➤ <i>Vztah k uměleckému dílu v 19. století</i> ➤ <i>Restaurátorské příručky</i> ➤ <i>20. století; nové materiály a tendence</i> 																								

<p>ACTA VARIA DE SCHOLIS PIIS <i>svazek I</i></p> <p>Milan Skřivánek</p> <p>K osvícenskému pojetí a výuce dějepisu ve světle rukopisů piaristické koleje v Litomyšli</p>  <p>FAKULTA RESTAUROVÁNÍ, UNIVERZITA PARDUBICE, 2008</p>	<p>2008</p> <p>Skrivánek, Milan</p> <p><i>K osvícenskému pojetí a výuce dějepisu ve světle rukopisů piaristické koleje v Litomyšli</i></p> <p><u>Sig.</u></p> <p>155 str. 23×15</p>	<p><i>edice ACTA VARIA DE SCHOLIS PIIS, svazek I</i></p> <p><i>Obsah:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Úvodem • Z dějin piaristických škol v Litomyšli • Předmět, metoda a funkce historiografie • Výklad a charakteristika hlavních historických epoch a jevů • Závěry • Poznámky, resümee, obrazová příloha, poznámka editora
<p>Univerzita Pardubice</p> <p>Fakulta restaurování</p> <p>Základy latiny pro restaurátory</p> <p>I. díl, 2. díl</p> <p>PhDr. Tomáš Kupka</p>  <p>Pardubice 2009</p>	<p>2009</p> <p>Kupka, Tomáš</p> <p><i>Základy latiny pro restaurátory 1. díl, 2. díl</i></p> <p><u>Sig.</u></p> <p>-UK- (75 985)</p> <p>104 str. 29×20</p>	<p><i>Dvoudílný jednosvazkový studijní materiál – učebnice základů latiny – pro studenty Fakulty restaurování.</i></p> <p><i>První díl je samotná učebnice rozvržená do kapitol postupně předkládajících gramatické jevy jazyka – doplněno překlady, cvičeními a potřebnou slovní zásobou.</i></p> <p><i>Druhý díl skýtá klíč k některým cvičením společně s ukázkami zápočtových testů s řešením, tabulky s přehledem latinské gramatiky a obsáhlý latinsko-český slovník</i></p>
 <p>Sgrafito 16.-20. století</p> <p>VÝZKUM A RESTAUROVÁNÍ</p> <p>Fakulta restaurování Univerzita Pardubice 2009</p>	<p>2009</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>257 str. 23×15</p>	<p><i>Sgrafito 16. – 20. století Výzkum a restaurování</i></p> <p><i>Sborník příspěvků ze semináře Sgrafito 16. – 20. století a workshopu Sgrafito Litomyšlského zámku 16. a 17. dubna 2009 v Kongresovém sále zámku Litomyšl, konaných s podporou Ministerstva kultury ČR v rámci programu Podpora pro památky UNESCO.</i></p> <p><i>Obsah:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Slovo úvodem (Jiří Kaše) • Sgrafito v historickém výzkumu • Sgrafito v památkové péči • Litomyšlské zastavení • Barevná obrazová příloha

 <p>KRONIKA A DROBNÉ PAMÁTKY VELIŠSKÉ FARNOSTI</p> <p>SBORNÍK STUDENTSKÝCH PRACÍ</p> <p>Jana Stráníková – Vladislava Říhová (edd.)</p> <p>Pardubice 2010</p> <p>Logos: European Union, ESF, Ministry of Education, Youth and Sports, University of Pardubice</p>	<p>2010</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>199 str. + obr. př 23×14</p>	<p>Stráníková, Jana; Říhová, Vladislava <i>Kronika a drobné památky velišské farnosti</i> <i>Sborník studentských prací</i></p> <p><i>První literární plod spolupráce restaurátorské a filosofické fakulty Univerzity Pardubice</i></p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Úvod • <i>Ediční velišské farní kroniky</i> • <i>Šperky Mariánské zahrady</i> • <i>Drobné památky</i> • <i>Obrazová příloha</i>
 <p>University of Pardubice</p> <p>The Faculty of Restoration</p> <p>Logos: European Union, ESF, Ministry of Education, Youth and Sports, University of Pardubice</p>	<p>2010</p> <p>?</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>8 str. 30×21</p>	<p><i>The Faculty of Restoration</i></p> <p><i>Anglicky psaná informační tiskovina o dispozicích fakulty, jednotlivých jejich ateliérech, katedrách a projektech</i></p>
 <p>University Training of Restoration within the European Educational Context</p> <p>Proceedings of the International Colloquium Litomyšl, Czech Republic, 1st-2nd June 2011</p> <p>Logos: European Union, ESF, Ministry of Education, Youth and Sports, University of Pardubice</p>	<p>2011</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>103 str. 24×17</p>	<p><i>University Training of Restoration within the European Educational Context</i> <i>Proceedings of the International Colloquium – Litomyšl 1st – 2nd June 2011</i></p> <p><i>Anglicky psaný sborník příspěvků připravených pro mezinárodní kolokvium konané v Litomyšli 1. – 2. června 2011. Vedle textů zaměřených na naši fakultu a její interní i zahraniční aktivity se čtenář může seznámit i se způsobem výuky restaurování na univerzitách ve Vídni, Krakově, Drážďanech a jinde.</i></p>

 <p>Vladislava Říhová Dílo sochařů, kameníků a štukatérů počátku 17. století Moravskotřebovsko</p>	<p>2011</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>173 str. 23×18</p>	<p>Říhová, Vladislava <i>Dílo sochařů, kameníků a štukatérů počátku 17. století</i> <i>Moravskotřebovsko</i></p> <p><i>Práce prohlubující znalosti a vnímání umění renesance v Čechách 16. a počátku 17. století, se zřetelem na výtvarně-řemeslné projevy z oblasti sochařské zasazené v prostor Moravskotřebovska za správy Ladislava Veleny ze Žerotína.</i></p> <p><i>Sledovány jsou, vedle plodů uměleckého oživení dané oblasti spjaté s výstavbou nového zámku, také způsoby transformace forem – vztahy uměleckých lokalit při migraci umělců a řemeslníků z různých koutů Evropy.</i></p>
 <p>Kovové prvky v knižní vazbě terminologie • vývoj • výroba restaurování a konzervace Karina Sojková Univerzita Pardubice 2011</p>	<p>2011</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>158 str. 30×21</p>	<p>Sojková, Karina <i>Kovové prvky v knižní vazbě</i> <i>terminologie, vývoj, výroba, restaurování a konzervace</i></p> <p><i>Kniha zevrubně se zabývající kovovými prvky v knižní vazbě za bohatého doprovodu popisných ilustrací, fotografických příloh či praktických návodů.</i></p> <p><i>Obsah:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Terminologie kovových prvků v knižní vazbě • Historický vývoj knižního kování • Výroba knižního kování • Restaurování a konzervace kovových prvků na knižní vazbě
 <p>NÁRODNÍ PAMÁTKOVÝ ÚSTAV ÚZEMNÍ ODBORNÉ PRACOVISTE V PARDUBICÍCH Sgrafita zámku v Litomyšli Pavel Waisser (editor)</p>	<p>2011</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>111 str. + obr. př. 30×21</p>	<p><i>Sgrafita zámku v Litomyšli</i> <i>Pavel Waisser (editor)</i> <i>odborní recenzenti: Petr Pavelec, Vladislava Říhová</i></p> <p><i>Obsáhlá studie mezioborového pohledu na sgrafita litomyšlského zámku s rozsáhlým obrazovým doprovodem.</i></p>



Výběžek společně s 4. číslem e-Buletinu projektu Platforma pro památkovou péči, restaurování a obnovu (reg. č. CZ.1.07/2.4/001/2.0/36)



2012

e-Monumentica

číslo 1 / ročník II / červen 2012

elektronický časopis PPP PRO; P. Hečková

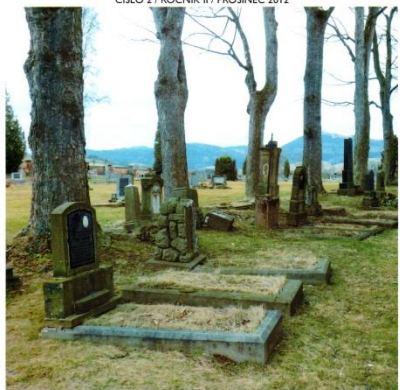
Sig.

Obsah:

- V. Nejedlý: Na okraj konference „Interdisciplinarita v péči o kulturní dědictví“. Koncept sumarizace fenoménu „interdisciplinarita“ v oblasti památkové péče a restaurování
- J. Štulc: Česká památková péče a mezinárodní dokumenty
- Z. Vácha: Základní pojmy v péči o kulturní dědictví. Stručný historický exkurs
- V. Jesenský: Specifické jádro a východisko činnosti památkové péče jako téma pro sociálně ekonomické a humanitní vědy

15 str.

30×21



Výběžek společně s 4. číslem e-Buletinu projektu Platforma pro památkovou péči, restaurování a obnovu (reg. č. CZ.1.07/2.4/001/2.0/36)



2012

e-Monumentica

číslo 2 / ročník II / prosinec 2012

elektronický časopis PPP PRO; P. Hečková

Sig.

Obsah:

- V. Říhová: Venkovské hřbitovy jako součást kulturního dědictví Broumova a restaurování
- K. Rozinková: Edukativní aktivity na státním hradu a zámku Bečov jako způsob prezentace kulturních hodnot
- M. Krejčí: Nekonečný příběh památkové péče: Co všechno je a co už není kulturním dědictvím
- N. Michlovská: Restaurování grottových objektů: Interdisciplinární přístup jako nutnost

22 str.

30×21



**Kopidlenská farnost
v historických dokumentech**

Autorská monografie studentských prací

Jana Stráníková (ed.)

Pardubice
2012



2012

Kopidlenská farnost v historických dokumentech

Autorská monografie studentských prací

Jana Stráníková (ed.)

Kniha navazuje na publikaci Kronika a drobné památky velišské farnosti – 2010 (sig.)

Svazek uvádí písemné prameny o drobných církevních památkách kopidlenské farnosti. Mimo jiné školní kroniku z Kopidlna.

Práce vznikla v rámci projektu Inovace studijního programu Historických věd Filozofické fakulty a Výtvarných umění Fakulty restaurování Univerzity Pardubice.

255 str.

23×14

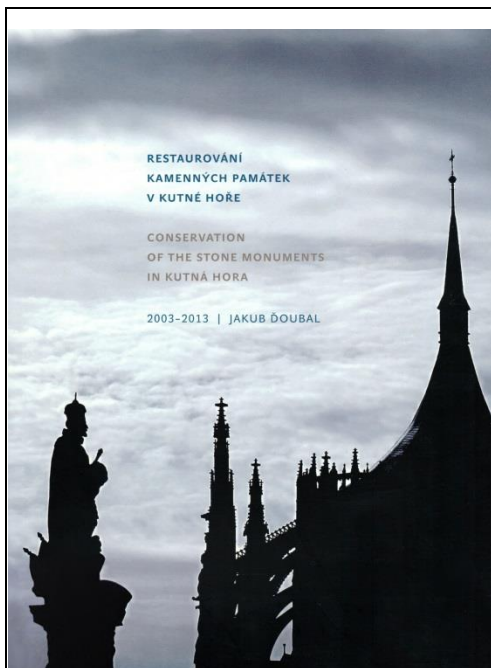
	<p>2012</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>179 str. + obr. př. 23×14</p>	<p><i>Kopidlenská farnost - minulost a současnost jejich drobných památek</i> <i>Autorská monografie studentských prací</i> <i>Vladislava Říhová, Jana Stráníková (edd.)</i></p> <p><i>Druhý oddíl věnující se památkám kopidlenské farnosti, doplňuje práci předchozí (sig.) o dokumentaci a popis současného stavu drobných církevních památek kopidlenské farnosti.</i></p> <p><i>Práce vznikla v rámci projektu Inovace studijního programu Historických věd Filozofické fakulty a Výtvarných umění Fakulty restaurování Univerzity Pardubice.</i></p>
	<p>2012</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>379 str. 23×14</p>	<p><i>Kronika a drobné památky ostruženské farnosti</i> <i>Autorská monografie studentských prací</i> <i>Jana Stráníková, Vladislava Říhová (edd.)</i></p> <p><i>Další publikace z řady autorských monografií v rámci realizace aktivity Management regionálního dědictví přibližuje prameny k drobným památkám ostružnické farnosti.</i></p> <p><i>Zpřístupňuje ostružnickou farní kroniku překladem z latiny a němčiny širší občanské i akademické společnosti.</i></p>
	<p>2012</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>107 str. 21×15</p>	<p><i>Možnosti a meze socioekonomické pasportizace památek</i></p> <p><i>Sborník ze semináře a panelové diskuse k tématu Legislativa v péči o kulturní dědictví</i> <i>Jiří Patočka, Vojtěch Kouba (eds.)</i> <i>Západočeská universita v Plzni, 25. 11. 2011</i></p>

 <p>Univerzita Pardubice Fakulta restaurování</p> <p>Platforma pro památkovou péči, restaurování a obnovu</p> <p>Logo of the European Union and the Ministry of Education, Youth and Sports of the Czech Republic.</p>	<p>2012</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>20 str. 30×21</p>	<p><i>Platforma pro památkovou péči, restaurování a obnovu</i></p> <p><i>Informační tiskovina seznamující s projektem</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Představení projektu • Co všechno díky projektu vzniklo • Diskusní setkání • Analýzy projektů památkové obnovy a restaurování • Konference „Interdisciplinarita v péči o kulturní dědictví“
 <p>Restaurování a obnova</p> <p>SBORNÍK Z 2. PANELOVÉ DISKUSE PROJEKTU PLATFORMA PRO PAMÁTKOVOU PÉČI, RESTAUROVÁNÍ A OBNOVU</p>	<p>2012</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>-UK- (86377)</p> <p>60 str. 30×21</p>	<p><i>Restaurování a obnova</i> <i>Sborník z 2. panelové diskuse projektu</i> <i>Platforma pro památkovou péči,</i> <i>restaurování a obnovu</i></p> <p><i>15. listopadu 2012 / Kutná Hora</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Formulace zadání – klíčová součást přípravy restaurování památek uměleckých i neuměleckých</i> • <i>Restaurátorský průzkum podle zákona o státní památkové péči</i> • <i>Problém restaurování ve sbírkových institucích</i> • <i>Projekt rekonstrukce zbořeného aronu ha-kodeš v synagoze v Mikulově</i> • <i>Hradní muzeum Český Krumlov od konzervace k prezentaci</i> • <i>Rehabilitace secesní fasády domu č.p. 57 ve Dvoře Králové</i> ...a další
 <p>Jiří Kaše – Vladislava Říhová – Jana Stráníková</p> <p>Literatura a archivní prameny jako podklad průzkumu nemovitých památek – se zaměřením na sochařská díla a drobnou architekturu</p> <p>přehled a čítanka (nejen) pro budoucí restaurátory</p>	<p>2012</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>167 str. 23×18</p>	<p>Kaše, Jiří; Říhová, Vladislava; Stráníková, Jana</p> <p><i>Literatura a archivní prameny jako podklad průzkumu nemovitých památek</i> – se zaměřením na sochařská díla a drobnou architekturu</p> <p><i>Přehled a čítanka (nejen) pro budoucí restaurátory</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Průvodce základní literaturou pro průzkum nemovitých památek</i> • <i>Sochařská díla a drobná architektura v archivních pramenech</i> • <i>Čítanka archiválií</i>

 <p>ANALÝZY PROJEKTŮ RESTAUROVÁNÍ A PAMÁTKOVÉ OBNOVY</p> <p>Projekt Platforma pro památkovou péči, restaurování a obnovu</p> <p>86 185 720 Pardubice 2013</p>	<p>2013</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>-UK- (86 185)</p> <p>51 str. 24×17</p>	<p><i>Analýzy projektů restaurování a památkové obnovy</i> <i>Projekt Platforma pro památkovou péči, restaurování a obnovu</i></p> <p><i>Přednáškový sborník stručně charakterizující interdisciplinární spolupráci restaurátorů, památkářů, historiků umění a architektů při kolektivním přístupu k památkové péči. Šestero seminářů „Analýz“ zaměřilo se pak na památky nejvyššího stupně ochrany, namnoze pod patronací UNESCO: Valdštejnský Palác v Praze, sgrafitová výzdoba zámku v Litomyšli, památky a stavby dómského návrší v Olomouci, památky v Kutné Hoře, Vila Tugendhat a historické zahrady v Kroměříži.</i></p>
 <p>OBČASNÍK ARC</p> <p>ARS REGIO CIVITATIS Občanské vzdělávání pro kulturu, region a demokracii</p> <p>ESF Evropský sociální fond Operační program Vzdělávání pro konkurenceschopnost MŠMT Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy MOP Ministerstvo práce a sociálních věcí MPSV Ministerstvo průmyslu a obchodu MPO Ministerstvo zemědělství, vesničanství a rozvoje venkova MZe Ministerstvo životního prostředí</p>	<p>2013</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>20 str. 30×21</p>	<p><i>ARC občasník 1.</i> <i>Ars regio civitatis / Občanské vzdělávání pro kulturu, region a demokracii</i></p> <p><i>První číslo občasníku, jehož cílem je představit vám aktivity projektu „ARS REGIO CIVITATIS – Občanské vzdělávání pro kulturu, region a demokracii“. Na jeho přípravě a realizaci nedílnou měrou spolupracuje Fakulta restaurování dvěma neziskovými organizacemi: Centrum pro restaurování a památkovou péči, o.p.s. a GENERACE 89, o.s.</i></p> <p><i>Prezentuje a nabízí vzdělávací a občanské aktivity v Litomyšli a představuje partnery projektu – prvním je Fakulta restaurování.</i></p>
 <p>FAKULTA RESTAUROVÁNÍ Univerzity Pardubice v Litomyšli</p> <p>20 let výuky restaurování v Litomyšli</p> <p>Brno vědecká overFeni – BRAVO CZ.1.0/72.1.0/03/0.0/04 ESF Evropský sociální fond Operační program Vzdělávání pro konkurenceschopnost MŠMT Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy MOP Ministerstvo práce a sociálních věcí MPSV Ministerstvo průmyslu a obchodu MPO Ministerstvo zemědělství, vesničanství a rozvoje venkova MZe Ministerstvo životního prostředí</p>	<p>2013</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>139 str. 27×21</p>	<p><i>Fakulta restaurování Univerzity Pardubice</i> <i>20 let výuky restaurování v Litomyšli</i></p> <p><i>Jiří Kaše (editor)</i> <i>Petr Horák (redakční práce)</i></p> <p><i>Zevrubná publikace o historii, perspektivách a činnosti Fakulty restaurování v Litomyšli</i> <i>Text hojně doprovází fotografické přílohy</i></p>

<p>INTERDISCIPLINARITA V PÉČI O KULTURNÍ DĚDICTVÍ</p> <p>Sborník z konference</p>  <p>Univerzita Pardubice 2013</p>	<p>2013</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>280 str. 17×24</p>	<p><i>Interdisciplinarita v péči o kulturní dědictví</i></p> <p><i>Přednáškový sborník shrnující příspěvky dvou konferencí (26. – 27. 4. 2012 a 23. – 24. 5. 2013) uspořádaných v Litomyšli Fakultou restaurování Univerzity Pardubice v rámci projektu Platforma pro památkovou péči, restaurování a obnovu.</i></p> <p><i>Setkání několika desítek odborníků, jejichž profesionální zaměření, jakož i názory se mnohdy značně liší, nicméně společným jmenovatelem zůstává problematika restaurování a památkové péče, dalo uzejít mezioborové spolupráci, jejímž výstupem je tento sborník.</i></p>
<p>Interdisciplinarita v péči o kulturní dědictví II Interdisciplinarity in the Care for Cultural Heritage II</p> <p>Sborník abstraktů příspěvků Conference proceedings (abstracts)</p> <p>Litomyšl 23. – 24. 5. 2013</p>  <p>84 941-013 Univerzita Pardubice 2013</p>	<p>2013</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>-UK- (84 941)</p> <p>40 str. 24×17</p>	<p><i>Interdisciplinarita v péči o kulturní dědictví II</i></p> <p><i>uspořádala Petra Hečková</i></p> <p><i>Mezinárodní mezioborová konference pořádaná Univerzitou Pardubice – Fakultou restaurování u příležitosti 20 let výuky restaurování v Litomyšli (1993 – 2013) ve dnech 23. – 24. května v rámci projektu Platforma pro památkovou péči, restaurování a obnovu.</i></p> <p><i>Česko-anglický sborník s obrazovým doprovodem.</i></p>
<p>Partner Web for the Platform for the Care and Conservation of Historical Monuments</p>  <p>University of Pardubice 2013</p>	<p>2013</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>51 str. 24×17</p>	<p><i>Partner Web for the Platform for the Care and Conservation of Historical Monuments</i></p> <p><i>Contents:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>The project Platform for the care and conservation of historical monuments</i> • <i>University of Pardubice, Faculty of Restoration in Litomyšl</i> • <i>Masaryk University, Brno, Faculty of science</i> • <i>University of West Bohemia, Faculty of Law</i> • <i>Brno University of Technology, Faculty of Civil Engineering</i> • <i>Secondary School of applied Arts and College of Craft, Turnov</i> • <i>National Heritage Institute</i> ...a další

<p>PARTNERSTVÍ A SÍŤ V PÉČI O KULTURNÍ DĚDICTVÍ</p>  <p>Univerzita Pardubice 2013</p>	<p>2013</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>100 str. 24×17</p>	<p><i>Partnerství a síť v péči o kulturní dědictví</i></p> <p><i>Publikace shrnující témata setkávání devíti subjektů, institucí širokého vědního záběru, v rámci projektu Platforma pro památkovou péči, restaurování a obnovu (PPP PRO).</i></p> <p><i>Jednotlivé texty analyzují pronesené myšlenky a teze nebo na daná setkání jen volně navazují a dále je rozvíjejí ve formě obecnějších úvah či glos.</i></p> <p><i>Od 26. ledna 2011 do 11. prosince 2013 uskutečnilo se osmnáct diskusních setkání.</i></p>
<p>PÉČE O KULTURNÍ DĚDICTVÍ V EVROPĚ Texty</p> <p>Projekt Platforma pro památkovou péči, restaurování a obnovu</p>  <p>Univerzita Pardubice 2013</p>	<p>2013</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>82 str. 24×17</p>	<p><i>Péče o kulturní dědictví v Evropě Texty</i> <i>Projekt Platforma pro památkovou péči, restaurování a obnovu</i></p> <p><i>Jako podklady pro tuto publikaci byly použity texty předních teoretiků památkové péče Michaela Petzeta a Jukky Jokilehta:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Michael Petzer: Zásady ochrany památek – Úvod do mezinárodních úmluv o konzervaci a restaurování 40 let po Benátské chartě</i> • <i>Jukka Jokilehto: Historie restaurování – Definice a trendy</i> <p><i>Překlad: Jana Tmejová a Helena Žďárová</i></p>
<p>SBORNÍK z prezentačního semináře absolventských prací obhájených na Fakultě restaurování v Litomyšli v akademickém roce 2010/2011 a 2011/2012</p>  <p>© Fakulta restaurování, Univerzita Pardubice, 2013</p> <p>Brána vědě/ní otevřena – BRAVO CZ.1.07/3.0/03/15.002/4</p>  <p>INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ</p>	<p>2013</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>62 str. 30×21</p>	<p><i>Sborník z prezentačního semináře absolventských prací obhájených na Fakultě restaurování v Litomyšli v akademickém roce 2010/2011 a 2011/2012</i></p> <p><i>Prezentační seminář se konal v Kongresovém sálu státního zámku Litomyšl 19. 10. 2012, prostory i vydání sborníku byly spolufinancovány z projektu Brána vědě/ní otevřena – BRAVO Univerzity Pardubice</i></p>



2013

Ďoubal, Jakub
Restaurování kamenných památek v Kutné Hoře: 2003 – 2013

Sig.

-UK-
 (86 135)

Česko-anglický katalog nejzajímavějších restaurátorských akcí na kamenných památkách v Kutné Hoře realizovaných v průběhu restaurátorské a pedagogické činnosti restaurátora Jakuba Ďoubala:

- *Restaurování sousoší sv. Václava před jezuitskou kolejí v Kutné Hoře*
- *Restaurování chrámu sv. Barbory v Kutné Hoře – sochařské prvky z kutnohorského vápence – sochařské prvky z hořického pískovce*
- *Restaurování sochy sv. Bernarda*
- *Nález a restaurování sousoší Panny Marie*

65 str.
 28×21



2013

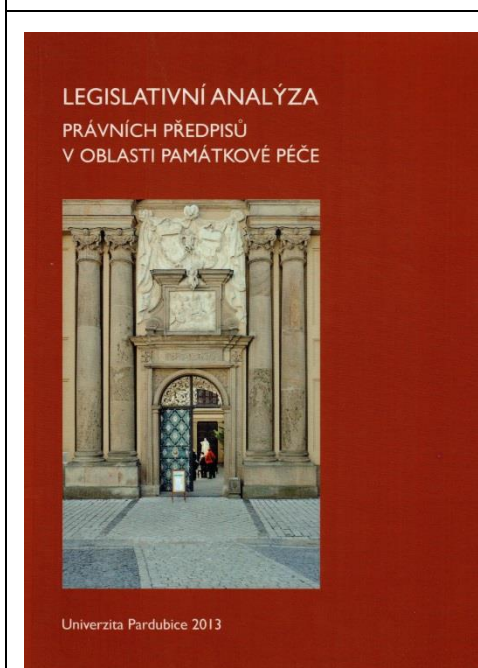
Horák, Petr; Nejedlý, Vratislav
Základní pojmy v péči o kulturní dědictví

Sig.

Obsah:

- *Projekt Platforma pro památkovou péči, restaurování a obnovu*
- *Úvod*
- *Heslář*
- *Možný výklad některých základních pojmů v péči o kulturní dědictví*

52 str.
 24×17



2013

Petríková, Olga; Louda, Tomáš
Legislativní analýza právních předpisů v oblasti památkové péče

Sig.

Obsah:

- *Úvod*
- *Počátky vzniku právní úpravy památkové péče v České republice*
- *Mezinárodní spolupráce a mezinárodní smlouvy*
- *Přehled platné právní úpravy v oblasti památkové péče*
- *Legislativa v oblasti památkové péče v některých členských zemích EU*
- *Závěr*

180 str.
 24×17

 <p>SBORNÍK z prezentačního semináře absolventských prací obhájených na Fakultě restaurování v Litomyšli v akademickém roce 2012/2013</p> <p>© Fakulta restaurování, Univerzita Pardubice, 2014</p> <p>Brána vědní otevření – BRAVO CZ.1.07/2.3/00/15/0024</p> <p>evropský sociální fond ESF Evropská unie Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy Univerzita Pardubice</p> <p>INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ</p>	<p>2014</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>76 str. 30×21</p>	<p><i>Sborník z prezentačního semináře absolventských prací obhájených na Fakultě restaurování v Litomyšli v akademickém roce 2012/2013</i></p> <p><i>Prezentační seminář se konal v Kongresovém sálu státního zámku Litomyšl 25. 10. 2013, prostory i vydání sborníku byly spolufinancovány z grantového projektu BRAVO (Brána vědě/ní otevřena) University Pardubice</i></p>
 <p>Univerzita Pardubice Fakulta restaurování</p> <p>Vzděláváme pro kulturní dědictví</p> <p>evropský sociální fond ESF Evropská unie Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy Univerzita Pardubice</p> <p>INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ</p>	<p>2014</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>16 str. 21×15</p>	<p><i>Vzděláváme pro kulturní dědictví Univerzita Pardubice Fakulta restaurování</i></p> <p><i>Informační tiskovina pro zájemce o činnost a studium Fakulty restaurování Univerzity Pardubice obsahující základní informace o fakultě samé, jejích odděleních, katedrách a jednotlivých ateliérech. Dále pak seznamuje s projektem Doceo pro cultura. Závěrem je uveden harmonogram přijímacích zkoušek do bakalářského stupně studia na akademický rok 2015/2016 s rozpisem podoby přijímacích zkoušek a formou i obsahem domácích prací.</i></p>
 <p>Jana Stráníková Vladislava Říhová</p> <p>Kostel sv. Václava ve Veliši Výstavba, vybavení a okolnosti vzniku (1747–1752)</p> <p>evropský sociální fond ESF Evropská unie Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy Univerzita Pardubice</p> <p>INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ</p>	<p>2014</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>336 str. 23×17</p>	<p><i>Stráníková, Jana; Říhová, Vladislava Kostel sv. Václava ve Veliši Výstavba, vybavení a okolnosti vzniku (1747 – 1752)</i></p> <p><i>Další publikace z řady prací tematicky se věnující církevním památkám tzv. Mariánské zahrady. Tentokrát se zaměřením na osobnost A. J. Schlikové a její stavební aktivitu, především pak výstavbu kostela sv. Václava ve Veliši.</i></p> <p><i>O realizaci kostela dochovaly se dva významné prameny – souhrnné vyúčtování všech nákladů spojených s jeho výstavbou a obraz vyjevující založení kostela a osoby s tím spjaté.</i></p>

<p>Ateliér restaurování kamene Didaktické návody</p>  <p>© Fakulta restaurování, Univerzita Pardubice, 2015</p> <p>DOCEO PRO CULTURA - Inovace vzdělávacích procesů Fakulty restaurování r.č. CZ.1.07/2.2.00/28.0268</p>  <p>INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ</p>	<p>2015</p> <p><i>Ateliér restaurování kamene Didaktické návody</i></p> <p><i>Vypracovali studenti a zaměstnanci FR UPCE</i></p> <p><u>Sig.</u></p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Dusání doplňků</i> • <i>Infuzní zpevňování kamene</i> • <i>Vakuové odsolování</i> • <i>Provedení doplňku z kamene</i> • <i>Transfery sochařských děl</i> • <i>Metoda přesného zaměření čepu při čepování</i> <p>51 str. 30×21</p>	<p>2015</p> <p><i>Ateliér restaurování nástěnné malby a sgrafita Didaktické návody</i></p> <p><i>Vypracovali studenti a zaměstnanci FR UPCE</i></p> <p><u>Sig.</u></p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Práce s malstokem a realizace plastického dekoru v ploše</i> • <i>Realizace rokokového dekoru</i> • <i>Šablonová malba</i> • <i>Základy techniky pozlacování</i> • <i>Realizace nástěnné mozaiky metodou alla prima</i> • <i>Realizace sgrafita renesančního typu</i> <p>74 str. 30×21</p>
<p>Ateliér restaurování nástěnné malby a sgrafita Didaktické návody</p>  <p>© Fakulta restaurování, Univerzita Pardubice, 2015</p> <p>DOCEO PRO CULTURA - Inovace vzdělávacích procesů Fakulty restaurování r.č. CZ.1.07/2.2.00/28.0268</p>  <p>INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ</p>	<p>2015</p> <p><i>Ateliér restaurování papíru, knižní vazby a dokumentů Didaktické návody</i></p> <p><i>Vypracovali studenti a zaměstnanci FR UPCE</i></p> <p><u>Sig.</u></p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Metoda kapilárního čištění papírových objektů</i> • <i>Dolévání papíru. Doplnění ztrát papírové podložky papírovou suspenzí</i> • <i>Restaurování dřevěných desek knižní vazby</i> • <i>Restaurování usně jako pokrývacího materiálu knižních vazeb</i> • <i>Restaurování a konzervace kovových prvků knižních vazeb</i> • <i>Historické metody zlátenia na papieri a pergamene</i> <p>75 str. 30×21</p>	<p>2015</p> <p><i>Ateliér restaurování papíru, knižní vazby a dokumentů Didaktické návody</i></p> <p><i>Vypracovali studenti a zaměstnanci FR UPCE</i></p> <p><u>Sig.</u></p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Metoda kapilárního čištění papírových objektů</i> • <i>Dolévání papíru. Doplnění ztrát papírové podložky papírovou suspenzí</i> • <i>Restaurování dřevěných desek knižní vazby</i> • <i>Restaurování usně jako pokrývacího materiálu knižních vazeb</i> • <i>Restaurování a konzervace kovových prvků knižních vazeb</i> • <i>Historické metody zlátenia na papieri a pergamene</i> <p>75 str. 30×21</p>

 <p>Ateliér restaurování uměleckých děl na papíru Didaktické návody</p> <p>© Fakulta restaurování, Univerzita Pardubice, 2015</p> <p>DOCEO PRO CULTURA - Inovace vzdělávacích procesů Fakulty restaurování r.č. CZ.1.07/2.2/0028.0288</p> <p>evropský sociální fond v ČR EVROPSKÁ UNIE INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ</p>	<p>2015</p> <p><i>Ateliér restaurování uměleckých děl na papíru</i> <i>Didaktické návody</i></p> <p><u>Sig.</u></p> <p><i>Vypracovali studenti a zaměstnanci FR UPCE</i></p> <p><i>Obsah:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Dezinfekční box 700 H</i> • <i>Laboratorní stereomikroskop na výsuvném rameni</i> • <i>Odsávací stůl Sonja se zvlhčovacím zařízením</i> • <i>Prosvětlovací deska</i> • <i>Ultrazvuková tužka Preservation Pencil PEL</i> • <i>Vakuový stůl</i> <p>39 str. 30×21</p>	<p>2015</p> <p><i>Ateliér restaurování uměleckých děl na papíru</i> <i>Didaktické návody</i></p> <p><u>Sig.</u></p> <p><i>Vypracovali studenti a zaměstnanci FR UPCE</i></p> <p><i>Obsah:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Dezinfekční box 700 H</i> • <i>Laboratorní stereomikroskop na výsuvném rameni</i> • <i>Odsávací stůl Sonja se zvlhčovacím zařízením</i> • <i>Prosvětlovací deska</i> • <i>Ultrazvuková tužka Preservation Pencil PEL</i> • <i>Vakuový stůl</i>
 <p>MANUÁL PRO OPTIMÁLNÍ PRAKTICKOU APLIKACI ROMÁNSKÉHO CEMENTU</p> <p>ROMÁNSKÝ CEMENT, MINULOST A SOUČASNOST TEORIE A PRAXE KONZERVACE</p> <p>evropský sociální fond v ČR EVROPSKÁ UNIE INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ</p>	<p>2015</p> <p><i>Manuál pro optimální praktickou aplikaci románského cementu</i> <i>Románský cement, minulost a současnost</i> <i>Teorie a praxe konzervace</i></p> <p><u>Sig.</u></p> <p><i>Obsah:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Historické románské cementy: Vývoj, výroba, užití a rozšíření</i> • <i>Románské cementy z moderního hlediska: definice a charakterizace</i> • <i>Problematika použití románských cementů v restaurování a stavebnictví</i> • <i>Glosář typických poškození a restaurátorských zásahů na štukách z románského cementu</i> • <i>Často kladené dotazy ohledně fyzikálně-mechanických vlastností materiálů na bázi r. c.</i> <p>113 str. 30×21</p>	<p>2015</p> <p><i>Manuál pro optimální praktickou aplikaci románského cementu</i> <i>Románský cement, minulost a současnost</i> <i>Teorie a praxe konzervace</i></p> <p><u>Sig.</u></p> <p><i>Obsah:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Historické románské cementy: Vývoj, výroba, užití a rozšíření</i> • <i>Románské cementy z moderního hlediska: definice a charakterizace</i> • <i>Problematika použití románských cementů v restaurování a stavebnictví</i> • <i>Glosář typických poškození a restaurátorských zásahů na štukách z románského cementu</i> • <i>Často kladené dotazy ohledně fyzikálně-mechanických vlastností materiálů na bázi r. c.</i>
 <p>evropský sociální fond v ČR EVROPSKÁ UNIE INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ</p> <p>NEINVAZIVNÍ METODY V PÉČI O KULTURNÍ DĚDICTVÍ</p> <p>Odborný seminář</p> <p>SBORNÍK ABSTRAKTŮ</p> <p>Fakulta restaurování Univerzity Pardubice 29. 4. 2015, Litomyšl</p> <p>Projekt DOCEO PRO CULTURA - Inovace vzdělávacích procesů Fakulty restaurování Univerzity Pardubice Fakulta restaurování Univerzity Pardubice, Studentská 5, 50201 Litomyšl, Česká republika http://www.upce.cz/restaurace/obsluha/; http://www.upce.cz/restaurace/obsluha/; http://www.upce.cz/restaurace/obsluha/; http://www.upce.cz/restaurace/obsluha/</p>	<p>2015</p> <p><i>Neinvazivní metody v péči o kulturní dědictví</i> <i>Odborný seminář</i> <i>Sborník abstraktů</i></p> <p><u>Sig.</u></p> <p><i>Fakulta restaurování Univerzity Pardubice</i> <i>29. 4. 2015, Litomyšl</i></p> <p><i>Brožurka abstraktů stručně nastiňujících obsah přednášek o neinvazivních metodách v péči o kulturní dědictví.</i></p> <p><i>Obsahuje také přiložený, samostatně vtištěný program semináře</i></p> <p>12 str. 21×15</p>	<p>2015</p> <p><i>Neinvazivní metody v péči o kulturní dědictví</i> <i>Odborný seminář</i> <i>Sborník abstraktů</i></p> <p><i>Fakulta restaurování Univerzity Pardubice</i> <i>29. 4. 2015, Litomyšl</i></p> <p><i>Brožurka abstraktů stručně nastiňujících obsah přednášek o neinvazivních metodách v péči o kulturní dědictví.</i></p> <p><i>Obsahuje také přiložený, samostatně vtištěný program semináře</i></p>

<p>Neinvazivní metody v péči o kulturní dědictví</p> <p>sborník z odborného semináře</p>  	<p>2015</p> <p><i>Neinvazivní metody v péči o kulturní dědictví</i></p> <p><i>Sborník příspěvků z odborného semináře konaného ve dnech 28. – 29. 4. 2015 v Litomyšli</i></p> <p><u>Sig.</u></p> <p>Z obsahu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Využívání ultrazvukové transmise při průzkumu a charakterizaci kamenného objektu • 3D skenování v rukou restaurátora • Neinvazivní techniky průzkumu pískového zdiva • RTG fluorescence • Diagnostika dřevěných konstrukcí • Využití infračervené reflektografie a ultrafialové luminiscenční fotografie při restaurování malířských uměleckých děl ...a další <p>72 str. 24×17</p>	
<p>ORIGINÁL / KOPIE</p> <p>Katalog výstavy prací studentů Fakulty restaurování</p>  	<p>2015</p> <p><i>Originál / Kopie</i></p> <p><i>Katalog výstavy prací studentů Fakulty restaurování: Litomyšl, 24. 4. – 17. 5. 2015</i></p> <p><i>Piaristický kostel Nalezení sv. Kříže</i></p> <p><i>Autoři textů: Tomáš Lahoda, Pavel Hošek, Lukáš Tůma</i></p> <p><u>Sig.</u></p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Úvod • Sochařství • Malba a grafika • Katalog • Projekt DOCEO PRO CULTURA <p>72 str. 27×21</p>	
<p>Prezentační semináře projektu VEPA</p> <p>Sborník abstraktů příspěvků</p>  <p>Pardubice 2015</p> 	<p>2015</p> <p><i>Prezentační semináře projektu VEPA</i></p> <p><i>Sborník abstraktů příspěvků</i></p> <p><u>Sig.</u></p> <p><i>editor: Veronika Kopecká</i></p> <p><i>Sborník shrnuje příspěvky, které zazněly na dvou odborných setkáních: Prezentační seminář I., konaný 13. ledna 2014 na Fakultě restaurování UPCE a Prezentační seminář II., který proběhl 29. září 2014 v Ekumenické kapli Evropského školního centra v Litomyšli.</i></p> <p><i>Obsahuje příspěvky dokumentující výzkum probíhající na Fakultě chemicko-technologické, Fakultě restaurování UPCE a Vysoké škole chemicko-technologické v Praze</i></p> <p><i>VEPA – Věda pro papírové artefakty</i></p> <p>64 str. 24×17</p>	

 <p>SBORNÍK z prezentačního semináře absolventských prací obhájených na Fakultě restaurování v Litomyšli v akademickém roce 2013/2014</p> <p>© Fakulta restaurování, Univerzita Pardubice, 2015</p> <p>DOCEO PRO CULTURA - Inovace vzdělávacích procesů Fakulty restaurování (č. CZ.1.07/2.2/00/26/0268)</p> <p>esf evropský sociální fond v ČR EVROPSKÁ UNIE INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ</p>	<p>2015</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>96 str. 30×21</p>	<p><i>Sborník z prezentačního semináře absolventských prací obhájených na Fakultě restaurování v Litomyšli v akademickém roce 2013/2014</i></p> <p><i>Sborník jedenácti absolventských příspěvků Prezentačního semináře, jenž se konal 12. března 2015 v Evropském školním centru YMCA v zámeckém pivovaru v Litomyšli.</i></p> <p><i>Odráží se zde inovace bakalářského studijního programu – studenti již nezpracovávají dvě bakalářské práce tj. praktickou a teoretickou, ale výstupem je pouze práce jediná, kompilující jak teoretický, tak praktický výstup studentských prací.</i></p>
 <p>VĚDA PRO PAPIŘOVÉ ARTEFAKTY</p> <p>SBORNÍK TEXTŮ ZE ZÁVĚREČNÉ KONFERENCE PROJEKTU VĚDA PRO PAPIŘOVÉ ARTEFAKTY REG. Č. CZ.1.07/2.3.00/20.0236</p> <p>PARDUBICE 2015</p> <p>esf evropský sociální fond v ČR EVROPSKÁ UNIE INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ</p>	<p>2015</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>281 str. 24×17</p>	<p><i>Věda pro papírové artefakty</i> <i>Sborník textů ze závěrečné konference projektu Věda pro papírové artefakty</i></p> <p><i>Editor: Luboš Machačko, Dana Krejčová</i></p> <p><i>Z obsahu:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Stabilita barevné vrstvy akvarelu v podmínkách umělého stárnutí</i> • <i>Vliv vybraných metod odkyselování na barevnou vrstvu akvarelu</i> • <i>Vliv atmosféry tvořené oxidy dusíku zejména N₂O₄ na vlastnosti pórovitých materiálů na celulózové a lignocelulózové bázi</i> • <i>Hodnocení papírenských, chemických a hypermolekulárních vlastností vybraných papírů a lepenek</i> <p><i>...a další</i></p>
 <p>Ateliér restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů Železagalové inkousty v restaurátorské praxi</p> <p>Pavla Bártová Radomír Slovík</p> <p>© Fakulta restaurování, Univerzita Pardubice, 2015</p> <p>DOCEO PRO CULTURA - Inovace vzdělávacích procesů Fakulty restaurování (č. CZ.1.07/2.2/00/26/0268)</p> <p>esf evropský sociální fond v ČR EVROPSKÁ UNIE INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ</p>	<p>2015</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>40 str. 30×21</p>	<p><i>Bártová, Pavla; Slovík, Radomír</i> <i>Železagalové inkousty</i> <i>v restaurátorské praxi</i></p> <p><i>Ateliér restaurování papíru, knižní vazby a dokumentů</i></p> <p><i>Obsah:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Železagalové inkousty</i> • <i>Výroba inkoustu</i> • <i>Degradace železagalového inkoustu</i> • <i>Degradace papírové podložky vlivem železagalového inkoustu</i> • <i>Vlivy na rychlost degradace papíru</i> • <i>Vizuální projevy koroze</i> • <i>Konzervace a restaurování papírových listin degradovaných železagalovým inkoustem</i>

 <p>Ateliér restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů KAPITÁLEK – HISTORICKÝ VÝVOJ A CHARAKTERISTIKA</p> <p>Tereza Cermanová Radomír Slovík</p> <p>© Fakulta restaurování, Univerzita Pardubice, 2015</p> <p>DOCEO PRO CULTURA - Inovace vzdělávacích procesů Fakulty restaurování i.č. CZ.1.07/2.3/00/28.0268</p> <p>esf evropský sociální fond ESF Evropská unie Evropský sociální fond INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ</p>	<p>2015</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>52 str. 30×21</p>	<p>Cermanová, Tereza; Slovík, Radomír <i>Kapitálek – historický vývoj a charakteristika</i></p> <p><i>Ateliér restaurování papíru, knižní vazby a dokumentů</i></p> <p><i>Z obsahu:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Kapitálek</i> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Charakteristika kapitálku</i> ➤ <i>Funkce kapitálku</i> • <i>Katalog vybraných typů kapitálku</i> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Koptský kapitálek</i> ➤ <i>Etiopský kapitálek</i> ➤ <i>Kapitálek s uchem</i> ➤ <i>Kapitálkový vaz</i> <p style="text-align: right;"><i>...a další</i></p>
 <p><i>Kamenné památky Kutné Hory:</i> <i>Restaurování a péče o sochařská díla</i></p> <p>Jakub Doubal</p>	<p>2015</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>200 str. 24×17</p>	<p>Ďoubal, Jakub <i>Kamenné památky Kutné Hory: Restaurování a péče o sochařská díla</i></p> <p><i>Z obsahu:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Kapitoly k restaurování a péči o kamenné památky</i> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Kamenné památky Kutné Hory</i> ➤ <i>Poznámky k restaurování kamenných památek od 19. století do současnosti</i> ➤ <i>Kámen používaný na památkové objekty v kutnohorském regionu</i> ➤ <i>Příčiny a důsledky koroze</i> ➤ <i>Typologie poškození kutnohorského vápence</i> ➤ <i>Poznámky k restaurování kutnohorského vápence</i> <p style="text-align: right;"><i>...a další</i></p>
 <p><i>Restaurování antických soch v raně novověkém Římě</i></p> <p>Petra Hečková</p> <p>Pardubice 2015</p> <p>esf evropský sociální fond ESF Evropská unie Evropský sociální fond INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ</p>	<p>2015</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>320 str. 24×17</p>	<p>Hečková, Petra <i>Restaurování antických soch v raně novověkém Římě</i></p> <p><i>Obsah:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Úvod</i> • <i>Vývoj vztahu k sochařským dílům antiky a jejich restaurování v Cinquecentu</i> • <i>Restaurování jako umění: Siecento a „druhý“ život antických soch</i> • <i>Restaurování jako věda: Settecento a počátky moderní teorie a praxe</i> • <i>Závěr: Restaurování na počátku nové doby a vítězství respektu k antické památce</i>

	<p>2015</p> <p>Sig.</p> <p>142 str. 24×17</p>	<p>Horák, Petr <i>Sex a umění</i> <i>Pět výprav za erotickými motivy ve starších dějinách výtvarné kultury</i></p> <p><i>Obsah:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Předmluva</i> • <i>Výprava první: Nestydaté jeskyně</i> • <i>Výprava druhá: Nemravnosti na březích Nilu</i> • <i>Výprava třetí: Obnažená Helena</i> • <i>Výprava čtvrtá: Ďáblova ošklivost</i> • <i>Výprava pátá a závěrečná: Smilníci a sodomité, pokrytci a pokrývači</i> • <i>Summary</i> • <i>Seznam literatury</i>
	<p>2015</p> <p>Sig.</p> <p>52 str. 24×17</p>	<p>Janeček, Jan, JUDr., Ph. D. <i>Právní řád ČR</i></p> <p><i>Obsah:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Předmluva</i> • <i>Minimum teorie práva</i> • <i>Základy soukromého práva hmotného</i> • <i>Vybrané otázky občanského práva procesního</i> • <i>Základy autorského práva</i> • <i>Minimum ústavního práva ČR</i> • <i>Základy trestního práva</i> • <i>Základy správního práva</i> • <i>Seznam použité literatury</i>
	<p>2015</p> <p>Sig.</p> <p>190 str. 24×17</p>	<p>Kaše, Jiří <i>Čítanka k počátkům českého dějepisu umění a péče o památky</i></p> <p><i>Z obsahu:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Exkurz do nejstarších dějin umělecké topografie</i> • <i>Zmatky v chápání historického vývoje</i> • <i>Počátky vědeckého dějepisu umění</i> • <i>Zakladatelé vědeckého dějepisu umění</i> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Jan Erazim Vocel</i> ➤ <i>Ferdinand Břetislav Mikovec</i> ➤ <i>Karel Vladislav Zap</i> ➤ <i>Ferdinand Josef Lehner</i> ➤ <i>Josef Braniš</i> ➤ <i>Antonín Podlaha</i> <p style="text-align: right;"><i>...a další</i></p>

 <p>Ateliér restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů Vazebné struktury konzervačního typu Měkká vazba se hřbetní výztuhou a možnosti jejího využití pro konzervační účely Karel Křenek Radomír Slovák</p> <p>© Fakulta restaurování, Univerzita Pardubice, 2015</p> <p>DOCEO PRO CULTURA - Inovace vzdělávacích procesů Fakulty restaurování s.r.l. CZ.1.07/2.2/00/28.0268</p> <p>esf evropský sociální fond ČR evropská unie MŠMT OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost Univerzita Pardubice</p> <p>INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ</p>	<p>2015</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>147 str. 30×21</p>	<p>Křenek, Karel; Slovák, Radomír <i>Vazebné struktury konzervačního typu</i></p> <p><i>Měkká vazba se hřbetní výztuhou a možnosti jejího využití pro konzervační účely</i></p> <p><i>Ateliér restaurování papíru, knižní vazby a dokumentů</i></p> <p><i>Z obsahu:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Konzervace, restaurování a knižní vazba • Konzervační vazba • Měkká vazba • Průzkum • Praktická část – výroba maket • Závěr <p>...a další</p>
 <p>PŘEHLED VÝVOJE HISTORICKÝCH STAVEBNÍCH KONSTRUKCÍ Jiří Škabrada</p> <p>© Fakulta restaurování, Univerzita Pardubice, 2015</p> <p>DOCEO PRO CULTURA - Inovace vzdělávacích procesů Fakulty restaurování s.r.l. CZ.1.07/2.2/00/28.0268</p> <p>esf evropský sociální fond ČR evropská unie MŠMT OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost Univerzita Pardubice</p> <p>INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ</p>	<p>2015</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>154 str. 30×21</p>	<p>Škabrada, Jiří <i>Přehled vývoje historických stavebních konstrukcí</i></p> <p><i>Z obsahu:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Zdivo • Dřevěné stěny • Hlína a lepenice • Stropy • Klenby • Schodiště • Krovny • Vytápění • Dveře • Okna • Podlahy a dlažby <p>...a další</p>
 <p>PRŮZKUM TECHNIKY renesančního sgrafita Zuzana Wichterlová</p> <p>© Fakulta restaurování, Univerzita Pardubice, 2015</p> <p>DOCEO PRO CULTURA - Inovace vzdělávacích procesů Fakulty restaurování s.r.l. CZ.1.07/2.2/00/28.0268</p> <p>esf evropský sociální fond ČR evropská unie MŠMT OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost Univerzita Pardubice</p> <p>INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ</p>	<p>2015</p> <p><u>Sig.</u></p> <p>88 str. 27×21</p>	<p>Wichterlová, Zuzana <i>Průzkum techniky renesančního sgrafita</i></p> <p><i>„Hlavním cílem publikace je shrnout a kriticky zhodnotit shromážděné informace o technice sgrafita na našem území. Tato publikace se nezabývá formální a umělecko-historickou stránkou původní techniky (dílny, grafické předlohy, analogie apod.). Pouze okrajově se text dotýká souvisejících řemeslných praktik a zvyklostí např. zedníků, stavitelů lešení, uhlířů, kovářů, dopravců atd.“</i></p> <p><i>Obsahuje mimo jiné základní slovníček k technice sgrafita či rozdělení sgrafit</i></p>

<p>ročník I. 22. prosince Litomyšl</p> <p>REvia</p> <p>NA POČÁTKU BYLO SLOVO</p> <p>Zřejmě by se mohlo mnoho lidí shodnout, že největší ideje a objevy vznikají mezi první a třetí hodinou ranní, nejlépe u sklenky vína. Právě takto vznikla myšlenka založit školní časopis pro studenty i širší akademickou obec Fakulty restaurování. Jeden z bujarých víkendů kulturní litomyšlské povahy, takto do noci prodloužen, vtisknul několika lidem nápad, kterak zpravovat, spravovat a prohlubovat náš přehled o nás samých i o svém kulturním působení.</p> <p>Všeobecným jevem v této oblasti bývá, že nejvíce informací student či jiná osoba načerpá nad zaslouženým pivem po dlouhé výuce v očinném kontaktu s druhou osobou ve smlouveném lokálu. Nový časopis se tedy stává jakousi alternativou boje s alkoholismem, v jiných možných situacích i s možností jeho využití proti jemu samotnému. Ačkoli je tedy REvia opravdu všelék proti této závislosti, není primárně určena pouze pro její léčbu.</p> <p>Vivat vita Societas!</p>	<p>2015</p> <p><i>REvia > Na počátku bylo slovo</i> <i>Studentský časopis Fakulty restaurování</i></p> <p><u>Sig.</u></p> <p><i>Prvé číslo studentského časopisu, jež vyšel k dvaadvacátému dni jubilejního dvou set šedesátého měsíce od založení restaurátorské školy v Litomyšli (22. 12. 2015)</i></p> <p><i>Rubriky informační, zábavné i poučné.</i></p> <p><i>Okénka historická, knihovnická, zahraniční, volnočasová</i></p> <p><i>Nákladem 50 ks + 22 číslováných lepšího tisku ilustracemi opatřila Eliška Slezáková.</i></p> <p><i>(+ v březnu 2016 zrevidovaný dotisk prvního vydání v nákladu 22 kusů)</i></p> <p>20 str. 21×15</p>
<p>2. číslo 22. únor 2016 Litomyšl</p> <p>REvia</p> <p>NE SUCHOPRDŮM</p> <p>20 Kč</p>	<p>2016</p> <p><i>REvia > Ne suchoprdům</i> <i>Studentský časopis Fakulty restaurování</i></p> <p><u>Sig.</u></p> <p><i>Druhé číslo fakultního periodika k datu 22. února 2016, vyšlé záhy po zkouškovém období zimního semestru, přináší opět řadu informací, aktuálních i mezičasových.</i></p> <p><i>Mimo jiné je zde uveřejněn rozhovor s novým vedoucím Katedry humanitních věd prof. PhDr. Petrem Fidlerem, historické ohlédnutí za založením školy či přiblížení vývoje staročeského překladu Bible.</i></p> <p><i>Náklad 50 kusů kresebně doprovodil Pavel Mrovč, sazbu provedl David Svoboda.</i></p> <p>24 str. 21×15</p>
<p>3. číslo 11. dubna 2016 Litomyšl</p> <p>REvia</p> <p>SUM ERGO COGITO</p> <p>20 Kč</p>	<p>2016</p> <p><i>REvia > Sum ergo cogito</i> <i>Studentský časopis Fakulty restaurování</i></p> <p><u>Sig.</u></p> <p><i>Třetí číslo časopisu, věnované Adrieně Šimotové k nedožitým devadesátým narozeninám, vyšlo 11. dubna a čtenáře seznámí krom jiného s novými knižními tituly z oboru, s prvními stavebními aktivitami školy, kterýchto příspěvek byl uveřejněn v souvislosti s dostavbou a rekonstrukcí ateliérové budovy fakulty. Další příspěvky pak přináší poznání z oblasti mluveného slova, především však literatury, například rozhovor s Františkem Burdou, organizátorem Ars poeticy.</i></p> <p><i>Náklad 50 kusů ilustroval a sazbu zpracoval Ondřej Zíkl.</i></p> <p>24 str. 21×15</p>