



Univerzita
Pardubice
Fakulta
restaurování

VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI FAKULTY

za rok 2018

Předkládá: Mgr. BcA. Radomír Slovík, děkan FR
Děkanát FR
Jiráskova 3
570 01 Litomyšl

OBSAH

1. ÚVOD	3
2. STRUKTURA A ORGÁNY FAKULTY (STAV K 31. 12. 2018)	4
2.1. STRUKTURA FAKULTY	4
2.2. ORGÁNY FAKULTY (STAV K 31. 12. 2018)	4
3. AKADEMICKÉ ČINNOSTI	8
3.1. VZDĚLÁVACÍ ČINNOST, AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY	8
3.2. VĚDECKO-VÝZKUMNÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST	12
3.3. SPOLUPRÁCE S EXTERNÍMI SUBJEKTY	19
3.4. LIDSKÉ ZDROJE	21
3.5. INFORMAČNÍ INFRASTRUKTURA	22
4. KVALITA A KULTURA AKADEMICKÉHO ŽIVOTA	23
4.1. SOCIÁLNÍ ZÁLEŽITOSTI STUDENTŮ A ZAMĚŠTNANCŮ	23
4.2. STIPENDIA	23
4.3. UBYTOVACÍ A STRAVOVACÍ SLUŽBY	23
5. INTERNACIONALIZACE	23
5.1. ČINNOST FAKULTY V OBLASTI MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE	23
6. HODNOCENÍ ČINNOSTI	26
6.1. NAPLŇOVÁNÍ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ	26
6.2. KARIÉRNÍ ŘÁD A SYSTÉM ODMĚŇOVÁNÍ	26
7. ROZVOJ	27
7.1. ZAPOJENÍ FAKULTY DO ROZVOJOVÝCH PROGRAMŮ.....	27
7.2. ZAPOJENÍ FAKULTY DO PROJEKTŮ ESF A ERDF	27
7.3. ZAPOJENÍ FAKULTY DO FONDU VZDĚLÁVACÍ POLITIKY MŠMT	27
8. DOPLŇKOVÁ ČINNOST	27
9. DALŠÍ VÝZNAMNÉ SKUTEČNOSTI, UDÁLOSTI A AKTIVITY	28
10. ZÁVĚR	29

1. Úvod

Fakulta restaurování Univerzity Pardubice byla založena v r. 2005. Je součástí Univerzity Pardubice, jedné z 26 veřejných vysokých škol České republiky založených ze zákona. I v roce 2018 pokračovala fakulta úspěšně ve svém rozvoji v rámci všech činností realizovaných na fakultě, tedy v činnosti vzdělávací, výzkumné a vědecké, doplňkové i v činnostech projektových.

Fakulta nabízí bakalářské a magisterské studijní programy v oborech výtvarného umění. Je nejmenší ze 7 fakult Univerzity, svou činností ale plnohodnotně napomáhá rozvíjet univerzální šíři vědních disciplín pěstovaných na Univerzitě, stejně jako rozmanitost studia v nabízených studijních programech.

Cílem výroční zprávy o činnosti je podat obraz o fakultě jako celku. Zpráva o činnosti fakulty byla zpracována z dostupných dokumentů, ve smyslu zákona 111/1998 Sb., o vysokých školách v platném znění.

Činnosti realizované v roce 2018 vycházely z Dlouhodobého záměru vzdělávací, vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké a další tvůrčí činnosti Fakulty restaurování aktualizovaného pro období 2017 – 2020 a ze Strategického záměru fakulty pro rok 2018. Fakulta restaurování je otevřenou vysokoškolskou vzdělávací a vědeckou institucí, o všech svých aktivitách informuje na webu univerzity, v tiskových materiálech apod.

2. Struktura a orgány fakulty (stav k 31. 12. 2018)

2.1. Struktura fakulty

Ateliér výtvarné přípravy (AVP)

vedoucí ateliéru: prof. Tomáš Lahoda, akad. mal.

Ateliér restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů (SA)

vedoucí ateliéru: Mgr. art. Jakub Ďoubal, Ph.D.

Ateliér restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita (MA)

vedoucí ateliéru: Mgr. art. Jan Vojtěchovský, Ph.D.

Ateliér restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů (AP)

vedoucí ateliéru: MgA. Ivan Kopáček

Ateliér restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech (ARUDP)

vedoucí ateliéru: Mgr. art. Luboš Machačko

Katedra humanitních věd (KHV)

Vedoucí katedry: prof. PhDr. Petr Fidler

Katedra chemické technologie FR (KCHT)

vedoucí katedry: Ing. Karol Bayer

2.2. Orgány fakulty (stav k 31. 12. 2018)

Vedení fakulty

Děkan FR

Mgr. BcA. Radomír Slovik

Proděkan FR

Ing. Karol Bayer – proděkan pro vědeckovýzkumnou činnost a zahraniční spolupráci

PhDr. Tomáš Kupka – proděkan pro studium a pedagogickou činnost

Tajemnice FR

Ing. Markéta Prokešová

Kolegium děkana

poradní orgán děkana

Mgr. BcA. Radomír Slovik

děkan

PhDr. Tomáš Kupka

proděkan

Ing. Karol Bayer

proděkan, vedoucí Katedry chemické technologie

Ing. Markéta Prokešová

tajemnice

Mgr. art. Jakub Ďoubal, Ph.D.

vedoucí Ateliéru restaurování kamene

Mgr. art. Jan Vojtěchovský, Ph.D.

vedoucí Ateliéru restaurování nástěnné malby a sgrafita

MgA. Ivan Kopáček

vedoucí Ateliéru restaurování papíru, knižní vazby
a dokumentů

Mgr. art. Luboš Machačko

vedoucí Ateliéru restaurování uměleckých děl na papíru

prof. Tomáš Lahoda, akad. mal.

vedoucí Ateliéru výtvarné přípravy

prof. PhDr. Petr Fidler

vedoucí Katedry humanitních věd

Akademický senát FR

Složení AS FR k 31. 12. 2018

Předsednictvo:

BcA. Zuzana Auská - předsedkyně

MgA. Ivan Kopáček

Mgr. Jana Tmejová

Za komoru akademických pracovníků:

Mgr. art. Jakub Ďoubal, Ph.D.

MgA. Pavel Hošek

MgA. Petr Rejman

Mgr. Jiří Kaše

Za komoru studentů:

BcA. Kateřina Mrověcová Samková

BcA. Eva Barbuščáková

Umělecká rada

Umělecká rada Fakulty restaurování byla ustavena v roce 2006.

Seznam členů Umělecké rady FR k 31. 12. 2018

doc. Jaroslav J. Alt, akad. mal.

Ing. Karol Bayer

Mgr. art. Jakub Ďoubal, Ph.D.

doc. Dr. Ing. Michal Ďurovič

prof. PhDr. Petr Fidler

prof. akad. arch. Mikuláš Hulec

Ing. Petr Justa

Ing. Ivana Kopecká

PhDr. Tomáš Kupka

prof. Boris Kvasnica, akad. mal.

prof. PhDr. Milena Lenderová, CSc.

prof. Ing. Miroslav Ludwig, CSc.

PhDr. Vratislav Nejedlý, CSc.

Ing. Zuzana Slížková, Ph.D.

Mgr. BcA. Radomír Slovík

PhDr. Zdeněk Vácha

Mgr. art. Jan Vojtěchovský, Ph.D.

Zástupce fakulty v Radě vysokých škol

PhDr. Tomáš Kupka

Disciplinární komise

Složení DK FR k 31. 12. 2018

Akademičtí pracovníci:

MgA. Pavel Hošek

Mgr. Vladislava Říhová, Ph.D.

Studenti:

Markéta Krausová

Daniel Malý

Rada studijních programů

Rada studijních programů Fakulty restaurování byla ustavena v dubnu 2018.

Seznam členů RSP FR k 31. 12. 2018

Předseda

PhDr. Tomáš Kupka

Místopředseda

Mgr. art. Jakub Ďoubal, Ph.D.

Členové

doc. Jaroslav J. Alt, akad. mal.

Ing. Karol Bayer

Josef Čoban, akad. mal.

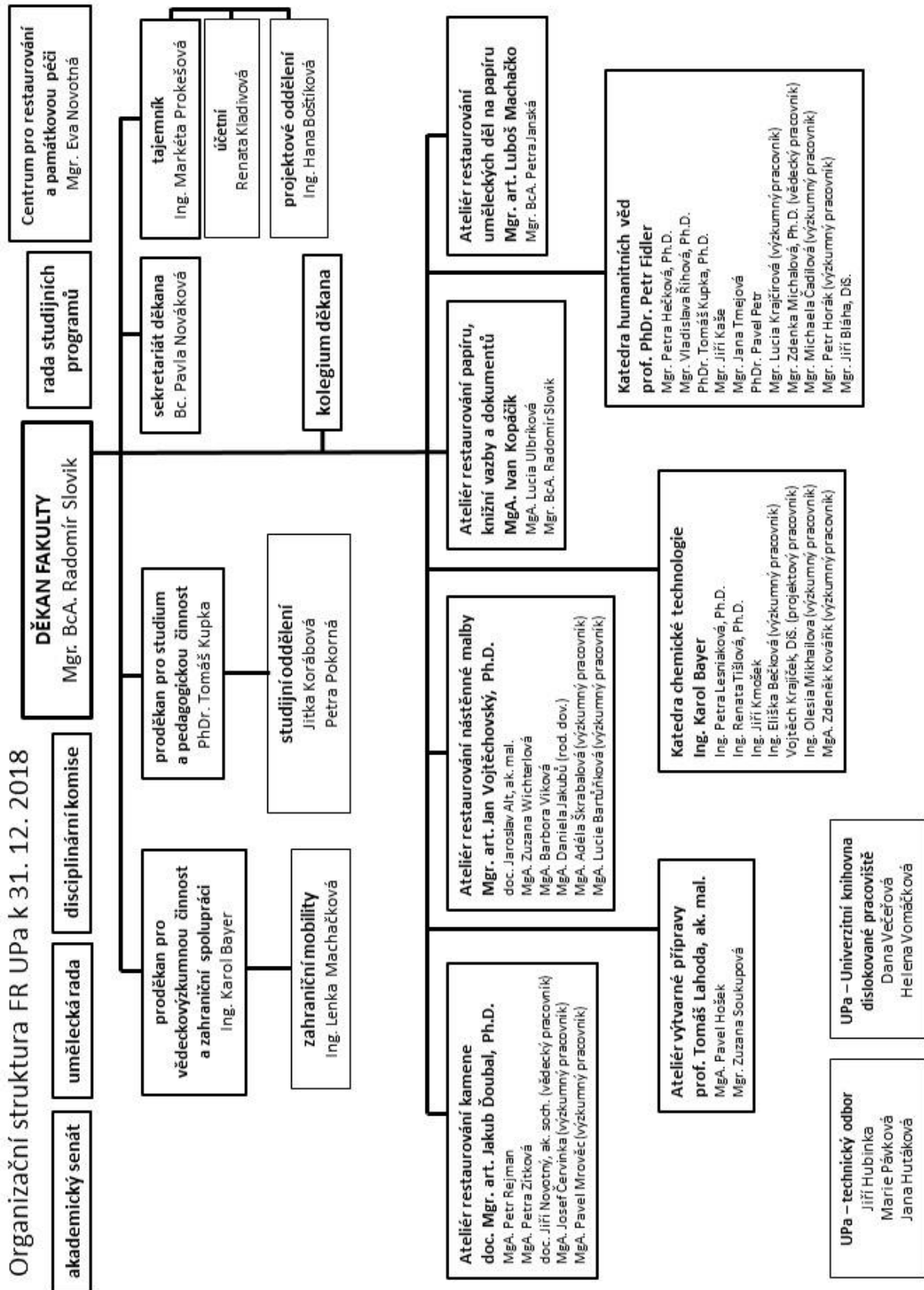
prof. PhDr. Petr Fidler

MgA. Ivan Kopáček

prof. Tomáš Lahoda, akad. mal.

Mgr. art. Jan Vojtěchovský, Ph.D.

Organizační struktura v roce 2018



Členství fakulty v profesních organizacích

Fakulta restaurování je členem tuzemských i zahraničních odborných organizací:

- ENCORE – European Network for Conservation – Restoration Education (Evropská síť pro vzdělání v oblasti konzervace a restaurování) – organizace sdružující nejvýznamnější evropské vzdělávací instituce v oblasti restaurátorského vzdělávání (<http://www.encore-edu.org/>);
- ICON – The Institute of Conservation – organizace sdružující více než 3000 individuálních členů nebo organizací z celého světa, které se zabývají restaurováním kulturního dědictví. Cílem její existence je podporovat vzdělání, výzkum, výměnu informací a zvýšení všeobecného povědomí v oblasti restaurování a konzervace kulturního dědictví <https://icon.org.uk/> ;
- ASOCIACE MUZEÍ A GALERIÍ – česká asociace, v níž je fakulta restaurování členem díky Museu historických technologií, umístěnému v objektu historické Červené věže (<http://www.cz-museums.cz/>);
- STOP – Společnost pro technologie ochrany památek, která sdružuje profesionály (fyzické osoby) zabývající se problematikou ochrany památek. Pořádá kurzy, semináře apod., kterých se účastní akademičtí pracovníci naší fakulty. FR je jedním ze 45 přidružených členů STOP (<https://www.pamatky-stop.cz/>);
- INCCA – Fakulta restaurování se jako první z České republiky stala v lednu 2009 členem mezinárodní platformy INCCA (International Network for the Conservation of Contemporary Art). Jedná se o mezinárodní síť sdružující odborníky různých oborů, kteří se zabývají restaurováním moderního a současného umění. Je platformou pro mezinárodní výměnu informací a sdílení zkušeností s restaurováním umění 20. a 21. Století.
(více na <http://www.incca.org/>);
- IADA – Fakulta restaurování je členem odborného mezinárodního společenstva, zaměřeného na problematiku restaurování papíru a knihy, pod názvem IADA
(více na <http://cool.conservation-us.org/iada/index.html>).
- SPOLEČENSTVO ČESKÝCH KNIHAŘŮ – Fakulta restaurování je členem mezinárodní organizace knihařů, grafiků a restaurátorů, tiskařů, kaligrafů, typografů, rytců a dalších umělců v oboru knihy. Organizace navazuje na Jednotu společenstev českých knihařů a byla založena v červnu 1997 (více na <https://knhari.cz/>).

3. Akademické činnosti

3.1. Vzdělávací činnost, akreditované studijní programy

Fakulta restaurování pokračuje ve své tradici vzdělávání v umělecky orientovaných oborech. Vzdělávací činnost v roce 2018 probíhala ve studijním programu „Výtvarná umění“, a to ve 4 bakalářských a 2 magisterských oborech. K 31. 10. 2018 měla Fakulta restaurování 82 studentů.

Akreditované studijní programy a obory

Rozhodnutí Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy o udělení akreditace čtyř bakalářských studijních oborů bylo zasláno dne 20. 7. 2005. V roce 2009 byla podána reakreditace a bakalářské programy studia na Fakultě restaurování byly akreditovány do 31. 7. 2013. Ve druhé polovině roku 2012 byla zpracována žádost o reakreditaci bakalářských studijních oborů. Akreditace byla prodloužena do 31. 7. 2017 na základě rozhodnutí z 11. 6. 2013. Akreditace byla dále MŠMT paušálně prodloužena do roku 2019 z důvodu institucionalizace Národního akreditačního úřadu v souladu s novelou vysokoškolského zákona. V roce 2018 byla připravena a podána na Národní akreditační úřad žádost o akreditaci bakalářského studijního programu v nové struktuře dělené na čtyři specializace. Přijímání studentů prvního ročníku se do tohoto nově akreditovaného studijního programu předpokládá od akademického roku 2019/2020.

Kód studijního programu	Název studijního programu	Kód studijního oboru	Název studijního oboru	Standardní doba studia v akademických rocích	Forma studia
B8206	Výtvarná umění	8206R048	Restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů	4	Prezenční
		8206R049	Restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita	4	Prezenční
		8206R050	Restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů	4	Prezenční
		8206R103	Restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech	4	Prezenční

Dne 4. 7. 2007 získala Fakulta restaurování akreditaci dvou navazujících magisterských studijních oborů. V roce 2011 byla podána žádost o prodloužení akreditace magisterských studijních oborů, na základě níž byla udělena akreditace do 31. 8. 2015. Na konci roku 2013 byly zahájeny přípravné práce na žádosti o reakreditaci magisterského studia. Žádost byla předána Akreditační komisi v březnu 2015 a rozhodnutím MŠMT byla akreditace navazujících magisterských studijních oborů prodloužena do 31. srpna 2023. V případě původního studijního oboru 8206T121 Restaurování a konzervace děl písemné kultury došlo k rozšíření akreditace a vznikl tak nový studijní obor s novým číslem 8206T131 a názvem Restaurování a konzervace uměleckých a umělecko-řemeslných děl na papírových, textilních a souvisejících podložkách. Garantem nového studijního oboru je odborná komise.

Kód studijního programu	Název studijního programu	Kód studijního oboru	Název studijního oboru	Standardní doba studia v akademických rocích	Forma studia
N8206	Výtvarná umění	8206T120	Restaurování a konzervace děl nástěnné malby, sochařských děl a povrchů architektury specializace Kámen specializace Malba	2	Prezenční
		8206T131	Restaurování a konzervace uměleckých a umělecko-řemeslných děl na papírových, textilních a souvisejících podložkách specializace Papír specializace Textil	2	Prezenční

Počet studentů FR – časová řada

Fakulta	05/06	06/07	07/08	08/09	09/10	10/11	11/12	12/13	13/14	14/15	15/16	16/17	17/18	18/19
FR	63	62	70	97	95	106	92	97	88	91	92	86	81	82
Celkem	63	62	70	97	95	106	92	97	88	91	92	86	81	82

Počet studentů FR k 31. 12. 2018

Bakalářské studium

Ročník	Restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů (SA)	Restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita (MA)	Restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů (AP)	Restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech (AUDP)	Celkový počet studentů v ročníku
1.	4	4	4	4	16
2.	4	3	4	4	15
3.	3	5	3	4	15
4.	3	2	3	4	12
5.	1	0	2	0	3
9.*	0	0	0	0	0
Celkem	15	14	16	16	61

* do 9. ročníku jsou zapisováni „incoming“ studenti (údaj v tabulce k 31. 12. 2018).

Navazující magisterské studium

Ročník	Restaurování a konzervace děl nástěnné malby, sochařských děl a povrchů architektury	Restaurování a konzervace uměleckých a umělecko-řemeslných děl na papírových, textilních a souvisejících podložkách	Celkový počet studentů v ročníku
1.	5	5	10
2.	3	4	7
3.	1	3	4
9.	0	0	0
Celkem	9	12	21

* do 9. ročníku jsou zapisováni „incoming“ studenti (údaj v tabulce k 31. 12. 2018).

Počet zahraničních studentů FR k 31. 12. 2018

Bakalářské studium

Ročník	Restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů (SA)	Restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita (MA)	Restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů (AP)	Restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech (AUDP)	Celkový počet studentů v ročníku
1.	1	2	1	0	4
2.	0	0	1	0	1
3.	0	2	1	0	3
4.	0	1	1	1	3
5.	0	0	0	0	0
9.	0	0	0	0	0
Celkem	1	5	4	1	11

Navazující magisterské studium

Ročník	Restaurování a konzervace děl nástěnné malby, sochařských děl a povrchů architektury	Restaurování a konzervace uměleckých a umělecko-řemeslných děl na papírových, textilních a souvisejících podložkách	Celkový počet studentů v ročníku
1.	2	0	2
2.	0	0	0
3.	0	1	1
Celkem	2	1	3

Přehled zájmu uchazečů o studium v roce 2018/2019

Studenti přijímaní pro akademický rok 2018/2019

Rok	Název studijního programu	Název studijního oboru	Počet řádně podaných přihlášek	Počet přihlášených	Předpokládaný počet přijetí	Počet skutečně přijatých	Počet zapsaných
2015	Výtvarná umění	Restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů	12	10	4	4	4
		Restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita	15	13	4	5	4
		Restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů	14	12	4	4	4
		Restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech	9	8	4	4	4
		Restaurování a konzervace děl nástěnné malby, sochařských děl a povrchů architektury	5	5	10	5	5
		Restaurování a konzervace uměleckých a umělecko-řemeslných děl na papírových, textilních a souvisejících podložkách	6	6	10	5	5
Celkem			61	54	36	27	26

Počty absolventů (bakalářský studijní program) v letech 2006 – 2018

Rok ukončení studia	Restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů	Restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita	Restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů	Restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech	Celkový počet absolventů
2005/2006	4	6	4	-	14
2006/2007	4	4	2	4	14
2007/2008	4	5	6	3	18
2008/2009	4	3	2	4	13
2009/2010	4	3	4	3	14
2010/2011	7	6	4	0	17
2011/2012	3	3	5	2	13
2012/2013	6	4	2	4	16
2013/2014	4	6	5	4	19
2014/2015	1	8	4	3	16
2015/2016	2	2	4	4	12
2016/2017	2	4	2	2	10
2017/2018	3	3	3	5	14
Počet absolventů celkem	48	57	47	38	190

Počty absolventů (navazující magisterský program) v letech 2010 – 2018

Rok ukončení studia	Restaurování a konzervace nástěnné malby, sochařských děl a povrchů architektury	Restaurování a konzervace uměleckých a umělecko-řemeslných děl na papírových, textilních a souvisejících podložkách	Celkový počet absolventů
2009/2010	3	-	3
2010/2011	4	4	8
2011/2012	3	4	7
2012/2013	10	5	15
2013/2014	4	4	8
2014/2015	4	2	6
2015/2016	13	5	18
2016/2017	5	7	12
2017/2018	5	6	11
Počet absolventů celkem	51	37	88

3.2. Vědecko-výzkumná a další tvůrčí činnost

Vědecká a výzkumná činnost je nedílnou součástí aktivit fakulty. Je reprezentována zejména řešením získaných projektů a grantů na národní i mezinárodní úrovni a spoluprací s externími pracovišti a aplikační sférou. Tvůrčí činnost zahrnuje výtvarně zaměřené aktivity např. pořádání nebo účast pracovníků a studentů fakulty na výstavách a podobných akcích a také sem lze zařadit všechny restaurátorské zásahy realizované v rámci výuky nebo doplňkové činnosti. Mezi významné restaurátorské práce prováděné v roce 2018 patří:

v Ateliéru restaurování kamene

III. etapa restaurování barokního morového sloupu v Kutné Hoře (památko UNESCO);
 Restaurování sádrových modelů významného sochaře přelomu 19 a 20. stol. Stanislava Suchardy (model k Palackého pomníku a jiné);
 Restaurování barokních soch ze zámku v Uherčicích;
 Restaurování barokní sochy Apollóna (autor J. F. Pacák) z ohradní zdi SZ Litomyšl (památko UNESCO);
 Restaurování soch ze zahrady zámku Konopiště.

v Ateliéru restaurování nástěnné malby a sgrafita

Restaurování nástěnných maleb v severní oratoři a sakristii kostela Nanebevzetí Panny Marie v Táboře-Klokotech;
 Odkryv a restaurování části nástěnných maleb jižní kaple kostela Panny Marie Růžencové v Českých Budějovicích;

Restaurování malovaného iluzivního oltáře na východní stěně kaple sv. Františka Xaverského v Dolním Přímú;

Restaurování nástropní malby „Nanebevstoupení Krista“ v interiéru kaple Bolestné Panny Marie v Broumově, Olivětíně;

Restaurování nástěnných maleb na východní a jižní stěně tzv. očišcové kaple v budově bývalé piaristické koleje v Litomyšli;

Vstupní restaurátorský průzkum nástěnných maleb v Soudnici hradu a zámku Jindřichův Hradec.

Vstupní restaurátorský průzkum nástěnné malířské výzdoby presbytáře kostela Sv. Jana Křtitele v Krabonoši u Nové Vsi nad Lužnicí;

v Ateliéru restaurování papíru, knižní vazby a dokumentů

Komplexní restaurování starého tisku Mattioliho herbáře z roku 1562;

Komplexní restaurování gotického rukopisu;

Komplexní restaurování starého tisku z roku 1555;

Komplexní restaurování německé postily v původní renesanční vazbě z roku 1605;

Restaurování žaltáře z roku 1487;

Studium historického vývoje oboru Konzervátorství restaurátorství papírových dokumentů a knižní vazby, používaných metod a vzdělávacích institucí v Československu a České republice.

v Ateliéru restaurování uměleckých děl na papíru

Restaurování situačního plánu Střelná 1:2880 (1868) na textilní podložce s apreturou ze SOA Litoměřice;

Restaurování souboru důlních plánů na transparentních papírech ze SOA Litoměřice;

Restaurování křížové cesty „Ježíš před Pilátem“ z kapitulního kostela Povýšení sv. Kříže v Litomyšli od Josefa Ceregettiho – olejomalba na plátně;

Restaurování křížové cesty „Přijetí kříže“ z kapitulního kostela Povýšení sv. Kříže v Litomyšli od Josefa Ceregettiho – olejomalba na plátně;

Restaurování a konzervování Dětěnického Betlému – papírové části figurek, vegetace a pozadí, nosná dřevěná konstrukce, plastické papírové terény (papier-mâché), konzervované papírové siluety, kopie;

Restaurování tempery na lepence „Podobizny M. H.“ od Jiřího Horníka z VG Pardubice;

Restaurování olejomalby na plátně „Senoseč v Říčkách“ 1957 od Richarda Wiesnera z VG Pardubice;

Restaurování tempery na papírové podložce „Léto a mateřství“ od Františka Matouška z VG Pardubice;

Restaurování suchého pastelu na papíru (bez názvu) od Alva Hajn z VG Pardubice;

Restaurování oboustranné malované zástavy s námětem Adam a Eva a sv. Florián na plátně ze Slovenského banského múzea;

Restaurování tempery na papíru a plátně „Na dvoře“ (Stavení v Okoři), kolem 1898, Antonín Slavíček, Muzeum umění v Olomouci;

Restaurování olejomalby na papíru „Studie mužského sedícího aktu“ od Emila Czecha, Muzeum umění v Olomouci;

Restaurování perokresby tuší a dřívkem na papíru od Milana Grygara, 1966, Muzeum umění v Olomouci;

Restaurování olejomalby na papíru a plátně „Sursum corda“, kolem 1900, Václav Hradecký, Muzeum umění v Olomouci;

Restaurování tří olejomalb na papíru „Chraňte nás před bídou a zimou!“ a „Dětská radost a láska vrací se, odkud vychází“ a „Svátek matek na venkově“ od Lilly Höniger, Židovské muzeum v Praze; Restaurování grafického cyklu na papíru „Křížová cesta“ z obce Klimkovice (4 ks) – Staci I, Staci V, Staci X, Staci XII, včetně dřevěné desky se štítem, dřevěného zdobného rámu a rokokových keramických kartuší.

„Tajemná tvář“ výstava zrestaurovaných děl od Vratislava Nechleby v GASK Kutná Hora.

Mezi významné projekty s podílem výzkumu při jejich realizaci patří následující:

- **NAKI – Stopy tvorby - Záchrana dědictví velkých sochařů poloviny 20. století**

projekt v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity – NAKI, financovaný MK ČR.

Období: 03/2016 – 12/2019

Náplň projektu: Cílem projektu je průzkum stavu, poškození a následně vývoj a odzkoušení konzervačních a restaurátorských technologií využitelných pro záchranu uměleckých a umělecko-řemeslných sochařských děl, skic a modelů zhotovených na bázi sádrových povrchů s využitím fondu sochařských děl Stanislava Suchardy (1866 - 1916).

Na přelomu 19. a 20. st. se formovala česká identita a konstituovaly se ideály československého státu. Důležitými symboly národní emancipace a české státnosti byly pomníky a programová výzdoba oficiálních budov. Původní sochařské skici a alternativní modely dokumentují vznik těchto děl, z nichž mnohá posléze zanikla.

Přes svou uměleckou hodnotu a nesporný význam se sádrová díla dosud nestala předmětem systematického výzkumu umožňujícího stanovit optimální metodiku odborné péče. Téma není dostatečně zpracováno v české ani v zahraniční literatuře. Vzhledem k citlivosti materiálu je značná část sádrových modelů vystavena riziku vážného poškození či zániku.

Bude realizován průzkum, identifikace a dokumentace souboru 575 Suchardových sádrových děl – unikátního uměleckou hodnotou, tematickou i technologickou rozmanitostí. Těžiště aplikovaného výzkumu bude ležet v testování tradičních a ve vývoji nových materiálů a technologií a optimalizaci procesu restaurování a konzervaci movitých památek ze sádry. Cílem bude stanovit limity užití jednotlivých postupů a technologií, případně určit vhodný způsob aplikace a následně nastavit optimální režim uložení restaurovaných děl.

Získané poznatky budou průběžně sdíleny s odbornou i širší veřejností formou workshopů a výukových programů. V rámci mezioborového i nadregionálního dialogu budou prezentována témata významu sochařské tvorby pro formování národní kulturní identity, problematiky restaurování a péče o sádrová sochařská díla. Závěrečná výstava bude prezentovat Suchardova díla v kontextu národního étosu přelomu 19. a 20. st. a optimální metodiku restaurování a péče o sochařská díla ze sádry.

- **NAKI – České umění 50. - 80. let 20. století ve veřejném prostoru: evidence, průzkumy a restaurování**

projekt v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity – NAKI, financovaný MK ČR

Období: 03/2016 – 12/2019

Náplň projektu: Cílem projektu je vytvoření nástrojů pro identifikaci, dokumentaci, evidenci a popularizaci skupiny děl nemovitého kulturního dědictví – uměleckých realizací vzniklých ve veřejném prostoru mezi lety 1950-1989. U objektů z vybraných materiálů je také cílem stanovit

památkové postupy a metodiky pro dlouhodobou preventivní ochranu, konzervaci a restaurování těchto uměleckých děl.

Cílem projektu je vytvoření nástrojů pro identifikaci, dokumentaci, evidenci a popularizaci skupiny děl nemovitého kulturního dědictví – uměleckých realizací vzniklých ve veřejném prostoru mezi lety 1950-1989. U objektů z vybraných materiálů je také cílem stanovit památkové postupy a metodiky pro dlouhodobou preventivní ochranu, konzervaci a restaurování těchto uměleckých děl.

Projekt se věnuje exteriérovým dílům – sochám, reliéfům svázaným s architekturou i dílům různých nástěnných technik (mozaika, sgrafito). Tato patří mezi nejohroženější skupiny nemovitého kulturního dědictví. Naprostá většina z nich není prohlášena za nemovité kulturní památky. Komplikací při prohlášení je často nedostatek informací o vlastnictví objektů, autorství, dataci, výtvarných kvalitách či autenticitě zachování děl. Hlavním z cílů je proto vytvoření odborné mapy s informacemi ověřenými v dobových písemných pramenech (zápisy komise ČFVU pro spolupráci výtvarníka s architektem). Ta bude přehledným způsobem zpřístupňovat co nejúplnější data o vzniku děl a díky terénnímu průzkumu také o jejich aktuálním stavu. Finálním cílem topografické části projektu bude identifikovat a doporučit další ochraně především díla vyšší kvalitativní úrovně (často od uznávaných umělců a vysoké materiální hodnoty). Budou prezentována i široké veřejnosti v mediálním prostoru.

Pro zhotovení exteriérových realizací se používala celá řada dosud neuplatňovaných materiálů a technik. Proto je důležitou součástí projektu materiálový výzkum a vytvoření pracovních postupů preventivní údržby a ochrany objektů z různých „moderních“ materiálů (beton, cementové sgrafito, laminát). Budou vyvíjeny efektivní metody nedestruktivního a minimálně destruktivního průzkumu objektů in situ. Na modelových příkladech budou aplikovány konzervační a restaurátorské zásahy vedoucí k vytvoření památkových postupů a metodik pro vybrané druhy materiálů.

▪ **NAKI – Brána moudrosti otevřená. Barokní kulturní dědictví klášterů Broumov a Rajhrad: ochrana, restaurování, prezentace**

projekt v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity – NAKI, financovaný MK ČR

Období: 03/2016 – 12/2020

Náplň projektu: Cíle projektu jsou stanoveny v souladu s globálním cílem č. 2 (Kulturní dědictví) programu NAKI II, a to specifickými cíli 2.1, 2.2 i 2.3, neboť budou vyvinuty nástroje pro ochranu, identifikaci a prezentaci kulturního dědictví benediktinského řádu na území České republiky, představovaného konkrétně kláštery v Broumově a v Rajhradě. Pozornost je zaměřena na knihovny obou klášterů, a to jak na samotné knižní fondy, tak také na prostory a vybavení knihoven. Budou vyvinuty: 1. památkový postup pro ochranu a péči o knižní fondy klášterních knihoven, 2. metodika péče o prostory a vybavení interiérových barokních knihoven, kterýmižto jsou obě výše uvedené knihovny adekvátními reprezentanty. Specifickým výstupem pro prezentaci bude databáze typografických prvků knižního bloku a speciální software k jejímu užívání, které vytvoří platformu pro další editační, analytickou a komparační práci s materiálem.

Kulturní dědictví obou řádových domů bude prezentováno laické i odborné veřejnosti formou zpřístupnění bohatých fondů (knižních, archivních) a dalších prezentačních aktivit: výstavy, video dokumentu, odborných knih, studií ve sbornících a recenzovaných časopisech. Zároveň budou podniknuty kroky pro záchranu knižního kulturního dědictví zejména broumovského kláštera, restaurovány budou nejvzácnější a nejohroženější knihy. Skladba fondů bude prezentována formou uživatelsky příjemných specializovaných map.

▪ **NAKI – Restaurování mozaik tzv. české mozaikářské školy ze skla a kamene**

projekt v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity – NAKI, financovaný MK ČR

Období: 03/2016 – 12/2020

Náplň projektu: Cíle projektu lze rozdělit do dvou hlavních částí. První je shromáždění informací o výskytu, typu a současném realizaci specifické umělecké a uměleckořemeslné techniky, nástěnné mozaiky, která měla v českém období od 30. do 80. let 20. stol. významné postavení. Protože však byla v 2. pol. 20. stol. spojena s propagací tehdejšího režimu, byla po roce 1989 považována za přežitou a zneváženou. Přes předsudky vůči této technice je nutné konstatovat, že v ní bylo vytvořeno mnoho výtvarně kvalitních realizací od dnes velmi uznávaných umělců. I proto začíná ve společnosti zájem o tato díla opět vzrůstat. Se vzrůstajícím zájmem vzrůstá i potřeba hledání vhodných postupů oprav a restaurování mozaik z daného období. Z důvodu velmi malého počtu restaurátorů zabývajících se tímto odvětvím a nedostatkem zkušeností i cílených studií dané problematiky je kvalita restaurátorských zákroků v současnosti značně rozkolísaná. Proto je druhým cílem zkoumat a odzkoušet restaurátorské postupy a přístupy, které by vedly ke zvýšení standardu kvality restaurátorských prací. Certifikované památkové postupy, které jsou výstupem tohoto projektu, mohou posloužit jak restaurátorům, tak i pracovníkům památkové péče.

Jednotlivé cíle spojené s plánovanými výstupy projektu lze definovat následovně:

1) vypracování mapy výskytu exteriérových kamenných a keramických mozaik na území České republiky.

Díličními cíli jsou:

- dokumentace jednotlivých mozaik
- shromáždění informací a popis jednotlivých mozaik
- vytipování mozaik vhodných pro restaurování

2) vypracování památkových postupů pro restaurování různých typů nástěnných mozaik

Díličními cíli jsou:

- definice restaurátorských postupů a přístupů
- odzkoušení a ověření vhodných materiálů a postupů pro restaurování mozaik
- provedení restaurátorských zásahů, které ověří vybrané materiály a postupy

▪ **NAKI – Renesanční a manýristické štukatéřství v Čechách a na Moravě**

projekt v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity – NAKI, financovaný MK ČR

Období: 03/2018 – 12/2022

Náplň projektu: Ústředním posláním projektu je detailně zpracovat téma renesančního a manýristického štukatéřství v období od pol. 16. století do roku 1620 na našem území, které je v současnosti v rámci ochrany kulturního dědictví i umělecko-řemeslné praxe značně podhodnoceno. Cílem je zpracovat danou problematiku ve všech aspektech formou mezioborového výzkumu založeného na spolupráci historických oborů, památkářů a restaurátorů s podporou přírodovědného sektoru. Katalogizace umělecky hodnotných štukových děl na území ČR bude východiskem pro syntetické zpracování umělecko-historického i technologického vývoje štukatéřství nejen na našem území, ale i pro jeho zařazení do středoevropského kontextu. Informace získané analýzou pramenů, starších restaurátorských dokumentací, fotografií a jiných záznamů napomohou při zmapování historických oprav a zásahů. Zapojení restaurátorů a technologů přinese doplňující informace k výtvarnému, řemeslnému a materiálovému provedení štukových děl, na jejichž základě bude možné vytvářet kopie a opravy štukových děl v intencích tradičních technik a materiálů.

▪ MPO - Ministerstvo průmyslu a obchodu – **Nové kompozitní materiály pro obnovu objektů architektury 20. století**

projekt v rámci Programu FV - TRIO (2016-2021)

Období: 01/01/2018 – 31/12/2020

Náplň projektu: Cílem projektu je vývoj a testování nových doplňovacích materiálů pro obnovu betonových a kamenných podkladů objektů architektury 20. století, jež má být alternativou k v současné době používaným materiálům na cementové bázi a náhradou za nové, ekonomicky i energeticky úspornější materiály. Výzkum a vývoj lze začlenit do oblasti pokročilých materiálů. Hlavní vyvíjené a testované doplňovací materiály jsou na bázi geopolymerních pojiv s různými typy plniv. Součástí projektu je návrh kritérií pro hodnocení kompatibility doplňovacího materiálu pro vybraný podklad a také odzkoušení a optimalizace postupů pro vhodnou aplikaci vyvíjených doplňovacích materiálů. Hlavními výsledky projektu budou funkční vzorky (Fuzit) a užité vzory (Gfunk) doplňovacích materiálů na bázi geopolymerních pojiv.

Interní grantová agentura

V roce 2018 byla realizována celouniverzitní Studentská grantová soutěž. Fakultě restaurování byly řešeny následující projekty:

- Název: Komplexní průzkum dvou barokních obrazů z křížové cesty v děkanském kostele v Litomyšli od Josefa Cereghettiho (SGSFR_2018014)

Období: 2018

Řešitelé: Monika Peňázová, Luboš Machačko

Náplň projektu: Projekt byl zaměřen na provedení komplexního restaurátorského průzkumu dvou barokních obrazů z křížové cesty v děkanském kostele v Litomyšli od Josefa Cereghettiho z roku 1773. Obrazy jsou součástí rozsáhlého souboru 14 obrazů a jedná se o velmi kvalitní soubor pozdně barokní malby východních Čech s pašijovým ikonografickým tématem.

Řešitelé projektu zvolili postup kombinující rešerši dostupné literatury týkající se autora obrazů Josefa Cereghettiho, okolnostmi vzniku litomyšlské křížové cesty a současně experimentální části práce. V té byl proveden rozsáhlý restaurátorský průzkum, jenž zahrnoval mj. nadstandardní invazivní a neinvazivní metody průzkumu – chemicko-technologickou analýzu odebraných vzorků podkladových, barevných a lakových vrstev obrazů, ultrafialovou luminiscenční analýzu, infračervenou reflektografii a radiografickou rentgenovou analýzu. Zevrubný průzkum umožnil bližší určení techniky a technologie původní malby, druh a charakteristiku použitých materiálů, jakož i možnou přítomnost druhotných zásahů. Provedený průzkum je velmi dobrým východiskem pro zvolení optimálního způsobu restaurování olejomalb, a dále také kvalitním podkladem při zhotovení technologických kopií vybraných částí restaurovaných maleb.

Hlavní cíle projektu byly určení techniky a technologie původní malby, zjištění druhu a charakteristiky použitých materiálů, zjištění přítomnosti a rozsahu druhotných zásahů a zjištění bližších historických okolností zadání a provedení souboru obrazů křížové cesty v Litomyšli.

- Název: Ikonografie a hypotetická rekonstrukce nástěnných maleb v kostele sv. Víta v Zahrádce (SGSFR_2018015)

Období: 2018

Řešitelé: Markéta Renzová, Petra Hečková

Náplň projektu: Projekt byl zaměřen na rozšíření stavu poznání uměleckohistorického a památkového významu objektu kostela sv. Víta v Zahrádce s využitím výsledků ikonografické analýzy, uměleckohistorického restaurátorského průzkumu. Kostel sv. Víta v Zahrádce (okres Havlíčkův Brod) je původně středověká sakrální stavba jednodílné dispozice, v jejímž interiéru se navzdory pozdějším stavebním úpravám a adaptacím dochovaly zbytky původně bohaté malířské výzdoby ze 14. století. Konkrétně se jednalo o malby v presbytáři (Figurální scéna, Dvanáct apoštolů a Postavy církevních hodnostářů datované kolem roku 1320), v lodi kostela (sv. Markéta a Donátor, datace kolem roku 1380) a na vítězném oblouku (Zvěstování, kolem 1370). Míra dochovanosti těchto maleb není vysoká. Přes jejich nespornou uměleckohistorickou hodnotu je tak jejich „čtení“ či vnímání jejich významu širokou veřejností a návštěvníky kostela jen velmi obtížné. Na základě zachování originálu ve fragmentu není možné uvažovat ani o výraznějších retuších a rekonstrukcích, které by čitelnost maleb zásadním způsobem zvýšily. Součástí řešení projektu bylo také vytvoření návrhu na hypotetickou tvarovou rekonstrukci nástěnných maleb spolu s jejich ikonografickou interpretací. Při vytváření hypotetických rekonstrukcí práce vycházela také z interdisciplinárních přesahů do oblasti dějin hmotné kultury. Rekonstrukce ikonografie jednotlivých fragmentárně dochovaných nástěnných maleb se opírala o pečlivě zvolenou metodu reflektující různou míru hypotetičnosti a jistoty v provádění doplňků. Součástí výstupů projektu je také zprostředkování poznatků odborného restaurátorského a umělecko-historického průzkumu široké veřejnosti formou informačních panelů

- Název: Možnosti ochrany ocelových armatur v sádrových odlitcích (SGSFR_2018016)

Období: 2018

Řešitelé: Zuzana Auská, Jakub Ďoubal

Náplň projektu: Projekt se zabýval korozí ocelových armatur v sádrových odlitcích. Při uložení děl zhotovených ze sádry v nevhodných klimatických podmínkách dochází často ke korozi těchto armatur a následně k poškození díla. Poškození se projevují zejména ve formě rezavé skvrny na povrchu, nebo vznikem prasklin v důsledku objemových změn korodované armatury.

Cílem projektu bylo hodnocení rizik, které kovové armatury představují ve vztahu k podmínkám uložení. Dále pak stanovit možnosti konzervace objektů, u kterých již došlo k poškození a odhalení kovové výztuže. V rámci řešení zadání byla dopracována rešerše odborné literatury, a následně provedený experiment sledující obecně chování armatur v sádře. Na připravených modelových vzorcích byla testována účinnost ochranných nátěrů. Hlavním cílem práce byla optimalizace postupu restaurátorského zásahu na konkrétním restaurovaném díle zhotoveném ze sádry a také vypracování obecných doporučení pro nakládání se sádrovými odlitky obsahujícími ocelové armatury.

- Název: Průzkum slepotiskové výzdoby knižních vazeb z Piaristické knihovny v Litomyšli pokročilými 3D technologiemi (SGS_2018_017)

Období: 2018

Řešitelé: Martina Zychová, Jiří Kmošek

Náplň projektu: Řešitelé se v projektu zaměřili na ověření možností 3D skenování s vysokým rozlišením při průzkumu a dokumentaci slepotiskových výzdobných prvků pokrývajících knižních vazeb z Piaristické knihovny v Litomyšli pro účely detailní a přesné trojrozměrné dokumentace současného stavu. Hlavním cílem projektu bylo vybrat metodu, která by umožnila kvalitně zdokumentovat a rozlišit různé, vizuálně často velmi podobné resp. téměř identické druhy slepotiskových raznic. Experimentální část práce byla zaměřena na kompletní 3D naskenování knižních vazeb šesti vybraných knih. Skenování bylo provedeno celkem třemi různými 3D technologiemi s vysokým

rozlišením (Artec, GOM, FARO), s cílem vybrat nejvhodnější technologii pro danou operaci. Získaná 3D data byla následně zpracována a vyhodnocena v softwaru GeoMagic Design X. Zpracování 3D dat spočívalo zejména v převodu skenů z mračna bodů do polygonových sítí, optimalizaci sítí, kalkulaci objemů a prostorových parametrů vytvořených modelů a měření tvarových odchylek vzájemně porovnávaných modelů. Výsledky získané 3D průzkumem byly vyhodnoceny společně s výsledky chemicko-technologického a restaurátorského průzkumu.

3.3. Spolupráce s externími subjekty

a) Spolupracující instituce

Ústav teoretické a aplikované mechaniky Akademie věd ČR a Centrum excellence Telč (administrativně spadá pod ÚTAM AV ČR) – spolupráce probíhala v těchto oblastech:

- oponování závěrečných prací studentů,
- spolupráce na výzkumných projektech,
- spolupráce při přípravě nových výzkumných projektů,
- spolupráce při průzkumech uměleckých děl.

NPÚ – uzavření dlouhodobé rámcové smlouvy o spolupráci, což Fakulta restaurování i Univerzita Pardubice jako celek považují za jeden z nejvýznamnějších strategických kroků v roce 2011. Platnost této smlouvy skončila k 31. 12. 2016. Nová doplněná a rozšířená Smlouva o spolupráce byla uzavřena na dobu neurčitou v roce 2017. Pokračující spolupráce na úrovni Územních odborných pracovišť byla i v tomto roce zaměřená na konzultační činnost, průzkumy a restaurování vybraných uměleckých a umělecko-řemeslných děl, které jsou ve zprávě NPÚ.

Národní archiv – pokračování dlouholeté spolupráce, především s 10. oddělením péče o fyzický stav archiválií. Spolupráce probíhala v těchto oblastech:

- v rámci výuky předmětů Technik restaurování a Technologie restaurování,
- zajištění letní praxe studentů,
- konzultace a oponování závěrečných prací studentů,

Národní knihovna ČR – dlouholetá spolupráce v následujících oblastech:

- zajištění letní praxe pro studenty,
- konzultace a oponování závěrečných prací studentů,

Vědecká knihovna v Olomouci – dlouholetá spolupráce v rámci doplňkové činnosti FR, získávání prací pro závěrečné práce studentů, odborní pracovníci knihovny se podílejí na zajištění výuky v rámci předmětu Dějiny knižní kultury.

Oblastní archivy – Státní oblastní archiv v Litoměřicích, Státní oblastní archiv v Praze, Státní oblastní archiv v Zámrsku – spolupráce v rámci doplňkové činnosti FR, letní praxe studentů. Oblastní archivy jsou cenným zdrojem artefaktů využívaných na FR v rámci výuky odborných předmětů.

Národní muzeum

- pokračování spolupráce v rámci výuky vybraných předmětů zaměřených na Technologie restaurování,

- spolupráce při organizaci letních praxí studentů,
- konzultace a oponentování závěrečných prací studentů,
- příprava společných výzkumných projektů zaměřených na problematiku konzervace a restaurování (papír, useň apod.).

Národní technické muzeum - spolupráce v rámci výuky vybraných předmětů zaměřených na Technologie restaurování a při materiálových analýzách v rámci průzkumu uměleckých nebo umělecko-řemeslných děl

Židovské muzeum

- pokračování spolupráce v rámci doplňkové činnosti FR,
- spolupráce při zajištění letní praxe studentů.

Město Kutná Hora (historické jádro města je na seznamu světového kulturního dědictví UNESCO)

- pokračování spolupráce při realizaci restaurátorských a průzkumných pracích na historických dílech, které jsou v majetku resp. správě města.

b) Spolupráce s aplikační sférou, městem Litomyšl, regionem a odbornou veřejností v oblasti památkové péče

- spolupráce s aplikační sférou při přípravě a řešení projektů aplikačního výzkumu,
- zapojení studentů zejména magisterského studia do projektů spolupráce s aplikační sférou,
- pokračování v realizaci studentských praxí a stáží v aplikační sféře a institucích v České republice i v zahraničí,
- konzultace s odbornou veřejností při inovaci obsahu studijních programů v souladu s budoucími potřebami odborné praxe,
- konzultace s odbornou veřejností i aplikační sférou v rámci řešení otázek/problémů při restaurování a průzkumu památkových objektů
- zapojování odborníků z praxe do výuky formami adekvátními jednotlivým úrovním studijních programů,
- realizace i evidence kurzů celoživotního vzdělávání,
- působení FR jako důležitého článku společenského a kulturního života v Litomyšli a regionu,
- rozšiřování doplňkové činnosti ve spolupráci s obcemi a ú. o. p. NPÚ,
- rozvoj spolupráce s ostatními fakultami UPa, zejména pak s FF a FCHT,
- udržování a zkvalitňování spolupráce s dalšími vysokými školami (VŠCHT, ČVUT Fakulta stavební, AVU Praha, Filozofická fakulta Univerzity Palackého Olomouc) a také s vysokými školami v zahraničí (Universität für angewandte Kunst Wien, Akademie der bildenden Künste Wien, Hochschule für bildende Künste Dresden, University Dubrovnik, Vysoká škola výtvarných umění Bratislava, Universitat Politècnica de València a další).

c) Odborná výuka

Odborná výuka byla rozšířena o kurzy finančně podpořené z probíhajících projektů.

V roce 2018 to byly následující kurzy zahraničních lektorů:

Lektoři v rámci programu CEEPUS:

Dr. habil. István Bóna, Hungarian University of Fine Arts, Maďarsko, 4. 3. 2018 – 8. 3. 2018

DLA, Brigita Maria Kürtősi, Hungarian University of Fine Arts, Maďarsko, 4. 3. 2018 – 8. 3. 2018

Lektoři v rámci programu Erasmus+:

Hana Lukešová, konzervátorka, University of Bergen, Norsko, 16. 4. 2018 – 20. 4. 2018

Prof. Hillka Hiiop, vedoucí oddělení, Estonian Academy of Arts, Estonsko, 16. 5. 2018 – 20. 5. 2018

Lektoři v rámci programu Intenacionalizace

Hana Lukešová, konzervátorka, University of Bergen, Norsko, 12. 11. 2018 – 16. 11. 2018

Prof. Johannes Weber, Universität für angewandte Kunst in Wien, Institut für Kunst und Technologie / Naturwissenschaften in der Konservierung – kurz „Mikroskopie pro studium historických malt“, 3. 12. 2018 – 7. 12. 2018

Dr. Marta Anghelone, Universität für angewandte Kunst in Wien, Institut für Konservierung und Restaurierung – kurz „Infračervená spektroskopie pro identifikaci přírodních a syntetických pojiv“, 3. 12. 2018 – 7. 12. 2018

V rámci projektu ESPRO proběhly následující specializační kurzy

Japonský papír a jeho využití v restaurování (odborný specializační kurz pro akademické pracovníky ARPKVD), Barbora Bartyzalová, 23. 4. 2018;

Text, Forma, Funkce (odborný specializační kurz pro akademické pracovníky ARPKVD), Eliška Čabalová, 19. 9. 2018;

Identifikace historických pigmentů mikrochemickými a mikroskopickými metodami. (odborný specializační kurz pro akademické pracovníky ARUDP), Tatjana Bayerová, 29. 5. 2018;

Pokročilé techniky skeletizace maleb na papíru a plátěné podložce (odborný specializační kurz pro akademické pracovníky ARUDP), Martin Martan, 27. 9. 2018.

3.4. Lidské zdroje

Podrobný přehled údajů je zveřejněn ve *Výroční zprávě o hospodaření*.

Zvyšování kvalifikace a vzdělávání akademických pracovníků

Jméno	Typ vzdělávání/instituce	Předpokládaný termín zahájení/ukončení
Bayer Karol, Ing.	Universität für angewandte Kunst Wien, obor Přírodní vědy v konzervování, Dr.rer.nat.	2009 – 2019
Kupka Tomáš, PhDr.	UK Praha, FF, obor Didaktika konkrétního jazyka, Ph.D.	2012 – 2019
Petr Pavel, PhDr.	Univerzita Palackého Olomouc, FF, obor České dějiny, Ph.D.	2012 – 2018
Radomír Slovík, Mgr. BcA.	Univerzita Pardubice, FF, obor Historie, Ph.D.	2013 – 2020
Luboš Machačko, Mgr. art.	VŠVU Bratislava, obor Restaurátorská tvorba, Art.D.	2018 – 2020
Jakub Ďoubal, Ph.D.	AVU, obor restaurování	2017 - 2019

3.5. Informační infrastruktura

Rozvoj informační infrastruktury a informačních systémů je nutnou podmínkou zefektivnění a zjednodušení činností a podpory akademických pracovníků, práce studentů a všech administrativně-organizačních pracovníků fakulty. Ti všichni ke své práci a tvůrčí činnosti využívají moderních informačních a komunikačních technologií.

Univerzita Pardubice je členem sdružení CESNET, jehož hlavním cílem je provozovat a rozvíjet páteří akademickou počítačovou síť České republiky. Fakulta restaurování, ačkoli je dislokována v jiném místě, využívá plně počítačovou síť sdružení CESNET, která se vyznačuje velmi vysokou přenosovou rychlostí a současně také kvalitou dalších navzájem provázaných pokročilých služeb (síťové služby, služby aplikačního charakteru apod.).

Každoročně také fakulta dovybavuje jednotlivá pracoviště potřebnou výpočetní technikou (počítače, notebooky, tiskárny atd.), aby zajistila komfortní práci svým studentům i zaměstnancům.

V roce 2009 byl v rámci FRVŠ realizován projekt Počítačové centrum pro výuku a zpracování restaurátorské dokumentace. V rámci projektu byla zřízena počítačová učebna v jedné z poslucháren v hlavní budově fakulty, která přinesla velké zlepšení v oblasti vybavení výpočetní technikou a která byla v roce 2018 plně využívána ke spokojenosti studentů i pedagogů. S finanční podporou projektu ERDF bylo na podzim 2017 nakoupeno 15 nových počítačových sestav.

Univerzitní knihovna zajišťuje informační infrastrukturu pro vzdělávání, výzkum, vývoj a inovace. Univerzitní knihovna zřídila a provozuje svoji pobočku v Litomyšli. Tato pobočka v souladu s činností hlavní univerzitní knihovny provádí akvizici klasických i elektronických informačních zdrojů. Knihovna poskytuje služby i odborné veřejnosti. V roce 2016 byla knihovna FR přestěhována do nově vybudované přístavby piaristické koleje, získala tak moderní a velmi reprezentativní prostory.

EDOS – Edukační a dokumentační středisko

Pro potřeby studentů a zaměstnanců FR vzniklo v roce 2012 za podpory projektu OP VK Restaurátoři pro evropskou praxi Edukační a dokumentační středisko (EDOS), tj. decentralizované pracoviště Fakulty restaurování, jehož pracovní stanice slouží studentům zejména k práci s elektronickou databází, dostupnou na adrese <http://museum.upce.cz/>.

Tato databáze sestává z dvou částí: první z nich je katalog restaurátorských dokumentací a dalších pramenů souvisejících s problematikou restaurování a konzervace, které jsou uloženy v archivu Katedry humanitních věd. Druhou pak tvoří katalog sbírek fakultního Musea restaurování a historických technologií.

4. Kvalita a kultura akademického života

4.1. Sociální záležitosti studentů a zaměstnanců

Základní konzultační, propagační a informační služby poskytuje na Fakultě restaurování studijní oddělení, pobočka Univerzitní knihovny a děkanát. Základní informace mohou studenti najít na webových stránkách Univerzity Pardubice (www.upce.cz/index.html) a Fakulty restaurování (www.upce.cz/fr/index.html).

4.2. Stipendia

Počty studentů, kterým bylo v roce 2018 vyplaceno stipendium (tj. částečně v AR 2017/18 a 2018/19) ze stipendijního fondu Univerzity Pardubice:

	SD	SP	SS	TS	US
FR – počet studentů	0	14	3	1	73

Vysvětlivky:

SD – doktorandské stipendium; SP – prospěchové stipendium; SS – sociální stipendium; TS – stipendium v tíživé sociální situaci; US – ubytovací stipendium

Stipendia za výzkumnou, vývojovou a inovační činnost (projekty, granty) byla v roce 2018 navržena 66 studentům. Celkem bylo na stipendiích z projektů a ze stipendijního fondu FR vyplaceno 727.670 Kč.

4.3. Ubytovací a stravovací služby

Další služby poskytované studentům:

Studentům byla vyplácena stipendia na ubytování, tato stipendia pobíralo celkem 73 studentů Fakulty restaurování.

Studenti také obdrželi příspěvek na stravování, a to na 2 teplá jídla denně. Příspěvek byl poskytován ve výši 18 Kč/jídlo.

Od začátku akademického roku 2014/2015 je studentům poskytováno ubytování ve fakultní koleji v objektu zrekonstruované piaristické koleje s kapacitou 18 lůžek.

5. Internacionalizace

5.1. Činnost fakulty v oblasti mezinárodní spolupráce

Fakulta se rovněž podílí na řadě ojedinělých restaurátorských děl a projektů nejen v tuzemsku, ale i v zahraničí. Její studenti zejména v rámci programu EU ERASMUS+ pravidelně vyjíždějí na praktické stáže. Od akademického roku 2006/07 také absolvují semestrální studijní pobyty.

Mobility studentů

Studijní stáže Erasmus

Naše studenty v roce 2018 přijala:

Zimní semestr 2017/18: Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu (Polsko), Instituto Politécnico de Tomar, Portugalsko)

Letní semestr 2018/19: Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu (Polsko), Instituto Politécnico de Tomar, Portugalsko)

Zimní semestr 2017/18: Instituto Politécnico de Tomar, (Portugalsko), Universitat Polytechnica de Valencia (Španělsko)

Studijní stáž Erasmus – Švýcarsko:

Zimní semestr 2017/18: Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana (SUPSI), (Švýcarsko)

Praktická stáž Erasmus

V roce 2018 byla realizována řada praktických studentských stáží, a to v těchto institucích:

Biblioteca Nazionale Marciana, Benátky (Itálie)

Finnish National Gallery, Helsinky (Finsko)

Laboratório José de Figueiredo, Lisabon (Portugalsko)

Instituto Politécnico de Tomar, Tomar (Portugalsko)

pons asini, Restauratoren-Partnerschaft LINKE & DÄHNE, Orlamünde (Německo)

Laboratorio degli Angeli S. r. l., Bologna (Itálie)

Nederlands Fotomuseum, Rotterdam (Nizozemí)

Galleri Tonne, AS, Oslo (Norsko)

Outgoing studenti – Internacionalizace :

Universidad Autonoma del Estado de Hidalgo, Pachuca (Mexiko) – 3 studenti

Universitat Polytechnica de Valencia, Valnecie (Španělsko) – 1 student

Stáže – počty vyjetých (outgoing) studentů

program	12/13 ZS	12/13 LS	13/14 ZS	13/14 LS	14/15 ZS	14/15 LS	15/16 ZS	15/16 ZS	15/16 LS	16/17 ZS	16/17 LS	17/18 ZS	17/18 LS	18/19 ZS
Erasmus studijní stáž	0	1	4	1	3	1	2	2	0	2	0	2	1	2
Erasmus praktická stáž	0	0	0	0	0	2	0	0	4	0	8	1	7	1
Erasmus Švýcarsko - studijní	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
CEEPUS	0	0	0	1	0	0	0	0	0	x	0	0	0	0
DPC	0	2	1	10	2	3	0	0	0	0	0	0	0	0
BRAVO	1	10	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
jiné	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Internacionalizace	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4

Erasmus - Výjezdy zaměstnanců

V rámci programu Erasmus vyjeli do zahraničí také zaměstnanci FR.

Učitelské pobyty se uskutečnily:

Chorvatsko, Dubrovnik (University of Dubrovnik) – 1 mobilita

Rakousko (Universität für angewandte Kunst Wien) – 3 mobility

Staff training mobility:

Německo, Drážďany Technische Universität Dresden – 1 mobilita

Polsko, Toruň Nicolaus Copernicus University in Torun – 1 mobilita

Mimo Erasmus

Mezinárodní internacionalizaci posílily také další výjezdy zaměstnanců FR:

Matsumoto University of Matsumoto, Japonsko – 2 mobility

Estonsko, Tallin, Estonian Academy of Arts – 1 mobilita

Čína, Peking, Palace Museum Beijing – 1 mobilita

Chorvatsko, Dubrovnik, University of Dubrovnik – 2 mobility

"Mezi další mobility akademických pracovníků delší 5 dní patřily například 2 výjezdy do Itálie, 2 výjezdy do Rakouska a 1 do Německa."

Erasmus – PŘÍJEZDY odborníků / akademiků a studentů

Fakulta restaurování přijala také zahraniční studenty – Erasmus studijní stáže:

Varje Õunapuu z Estonian Academy of Arts, Estonsko (ANM, LS 2017/18)

Praktické stáže - jiné zdroje / mimo programy:

Noori Jahan z University of Applied Arts Vienna, Rakousko, (ANM, KCHT LS 2017/18)

Fanni Köteles z Hungarian University of Fine Arts, Maďarsko (ANM, LS 2017/18)

Friderika Skladan z Hungarian University of Fine Arts, Maďarsko (ANM, LS 2017/18)

Kincső Szabó z Hungarian University of Fine Arts, Maďarsko (ANM, LS 2017/18)

Hajnalka Szűcs z Hungarian University of Fine Arts, Maďarsko (ANM, LS 2017/18)

Varje Õunapuu z Estonian Academy of Arts, Estonsko (ANM, KCHT - LS 2017/18)

Naši školu navštívili také **zahraniční pedagogové a odborníci a zaměstnanci univerzit:**

V rámci **Erasmus+**:

Hana Lukešová, University of Bergen, Norsko

Prof. Hillka Hiiop, Estonian Academy of Arts, Estonsko

Ágnes Lanczkor, Hungarian University of Fine Arts, Maďarsko

V rámci **CEEPUS**:

Dr. habil. István Bóna, Hungarian University of Fine Arts, Maďarsko

DLA, Brigita Maria Kürtösi, Hungarian University of Fine Arts, Maďarsko

V rámci **Internacionalizace**:

Hana Lukešová, University of Bergen, Norsko

Prof. Johannes Weber, University of Applied Arts Vienna, Rakousko

Dr. Marta Anghelone, University of Applied Arts Vienna, Rakousko

Mimo programy:

Timea Varga, Hungarian University of Fine Arts, Maďarsko

6. Hodnocení činnosti

6.1. Naplňování studijních programů

Naplňování studijních programů bylo i nadále systematicky hodnoceno při pravidelných vizitacích, které byly spojeny s prezentací práce studentů. V listopadu 2011 byl zpracován vnitřní pokyn, ve kterém se definuje obsah vizitace a obsah prezentace. Přijat byl 8. listopadu 2011 členy kolegia děkana. Dále probíhá kontinuální hodnocení kvality na kolegiích děkana, vyhodnocení výsledků státních zkoušek a hodnocení zpětné vazby s restaurátorskou praxí, což je dlouhodobým a nejdůležitějším ukazatelem zvyšování kvality studijního programu.

6.2. Kariérní řád a systém odměňování

Podkladem pro odměňování pracovníků FR je Vnitřní mzdový předpis UPa, dále pak průběžné sledování kvality plnění stanovených úkolů v rámci své pracovní náplně a průběžné sledování míry zapojení pracovníků do činností, které FR sama vyvíjí nebo na nich spolupracuje s externími subjekty. Jedná se především o tyto oblasti: sjednávání a včasné plnění restaurátorských projektů (zakázek); rozvíjení spolupráce se zahraničními subjekty veřejného i privátního sektoru; podíl na administraci projektů; organizace výstav a dalších uměleckých a vědecko-výzkumných podniků apod. včetně popularizačních a aktivit propagujících FR.

S ohledem na velikost Fakulty restaurování není hodnocení pracovníků striktně vymezeno formálními postupy. Běžně se děje prostřednictvím kontroly plnění úkolů ze strany vedení FR, pohovorem s vedoucími pracovišť nebo přímou kontrolou plnění povinností zaměstnanců na jednotlivých pracovištích na místě či podle dosažených výsledků a zajištění sjednaných úkolů.

Vedle tarifní mzdy je s jednotlivým pracovníkem sjednána náplň práce a po období dohodnuté náplně jsou dohodnuty i nenárokové složky platu, konkrétně osobní příplatek. Silným motivačním nástrojem, který FR při odměňování zaměstnanců využívá, je mimořádná odměna, kterou však zaměstnanec získává pouze za nadstandardně odvedenou práci nad rámec běžných pracovních povinností.

Kvalita práce se posuzuje z hlediska následujících kritérií:

1. Pedagogická činnost

- 1.1 kvalita výuky (posuzováno podle úrovně vědomostí a dovedností u závěrečných zkoušek studentů a podle úrovně závěrečných prací, na základě informací od samotných studentů, v rámci klauzurních prací, prezentací a vizitací v ateliérech apod.);
- 1.2 vedení praxí a spolupráce s institucemi v aplikačním sektoru;
- 1.3 motivace studentů k absolvování tuzemských a zahraničních stáží;
- 1.4 snaha o inovace ve vyučovaném předmětu.

2. Vědecká a umělecká činnost

- 2.1 vykazování svých odborných aktivit v RIV a RUV;
- 2.2 zapojení do VaV projektů FR;
- 2.3 zahraniční pobyty za účelem zvyšování odbornosti;
- 2.4 zvyšování kvalifikace;
- 2.5 aktivní účast na konferencích a dalších VaV prezentacích a uměleckých aktivitách.

3. Ostatní aktivity

- 3.1 organizace odborných setkání;
- 3.2 pořádání výstav a dalších prezentací umělecké činnosti.

7. Rozvoj

7.1. Zapojení fakulty do rozvojových programů

Z důvodů limitovaného počtu rozvojových projektů, které mohly být v roce 2018 realizovány na Univerzitě Pardubice, se na žádném rozvojovém projektu fakulta aktivně nepodílela. FR však čerpala finanční prostředky ve výši 56 tis. Kč z projektu IRS UPa (Interní rozvojová soutěž) s názvem Inovace a rozvoj technik restaurování kovových částí knižních vazeb.

7.2. Zapojení fakulty do projektů ESF a ERDF

Název: Rozvoj kvality vzdělávání, hodnocení a strategického řízení na Univerzitě Pardubice

Období: 01. 04. 2017 – 31. 12. 2022

Řešitelé: prof. Ing. Tatiana Molková, Ph.D. (za UPa), PhDr. Tomáš Kupka (za FR)

Náplň: Projekt cílí na zvýšení kvality vzdělávání v bakalářských a magisterských SP (nové metody výuky, předměty v AJ, úpravy a akreditace SP, vzdělávání zaměstnanců, internacionalizace, rozvoj dvojjazyčného prostředí vč. webu a vzdělávání v AJ, podpora studentů se speciálními vzdělávacími potřebami, snížení studijní neúspěšnosti, zajištění kvality a strategického řízení UPa).

Na Fakultě restaurování se v rámci projektu vzdělávají pracovníci v anglickém a italském jazyce, v odborných dovednostech, vznikají předměty vyučované v angličtině a elektronické studijní opory.

Na tento projekt ESF je navázán projekt ERDF, ze kterého byl na sklonku 2017 vysoutěžená dodávka nových počítačových sestav do IT učebny.

7.3. Zapojení fakulty do Fondu vzdělávací politiky MŠMT

Fakulta restaurování v květnu 2018 zpracovala a podala žádost o příspěvek v rámci Fondu vzdělávací politiky MŠMT. Výše finanční subvence je každoročně určena na základě počtu získaných bodů v rámci hodnocení RUV a v roce 2018 byla pro fakultu stanovena ve výši 150.144 Kč.

Název: Podpora tvůrčí umělecké činnosti na Fakultě restaurování Univerzity Pardubice

Období: 1. 9. 2018 – 31. 12. 2018

Řešitelé: Mgr. art. Jakub Ďoubal, Ph.D., MgA. Petra Zítková

Náplň: Hlavním cílem projektu byla podpora praktické tvůrčí umělecké činnosti studentů 3. a 4. ročníku bakalářského studijního oboru 8206R048 - Restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů. V případě studentů 3. ročníku se jednalo o rozšíření praktických činností a dovedností v předmětu Techniky restaurování a konzervace kamene I, kde si studenti osvojili základy vztahující se k problematice konzervace a restaurování sádry a sádrových povrchů. V případě studentů 4. ročníku si studenti osvojili pokročilé dovednosti z oblasti konzervace a restaurování povrchově upravených uměleckých děl ze sádry.

8. Doplnková činnost

Podrobný přehled údajů je zveřejněn ve *Výroční zprávě o hospodaření*.

9. Další významné skutečnosti, události a aktivity

▪ Pilotní projekt hodnocení výsledků tvůrčí umělecké činnosti (RUV)

Fakulta restaurování se ve druhé polovině roku 2011 (v tomto roce zatím neoficiálně) přidala k českým uměleckým vysokým školám, které připravují systém hodnocení na základě výsledů tvůrčí umělecké činnosti. Oficiální spolupráce začala od 1. 1. 2012, kdy se FR stala partnerem – řešitelem Pilotního projektu RUV. Projektu se účastnila i v roce 2018 sběrem excelentních uměleckých a restaurátorských výstupů za rok 2017. V následující tabulce je uvedený celkový počet bodů získaných po certifikaci v jednotlivých letech.

Body získané fakultou v rámci RUV

rok sběru	2013	2014	2015	2016	2017	celkem
body za rok celkem	482,74	365	570	382,40	490,60	2290,74

▪ Podpora Univerzity Pardubice fakultě

Z centrálního rozpočtu univerzity financovala práce ekonomického odboru, technického odboru, informačního centra a útvarů rektora. Dále financuje mzdy provozních pracovníků a knihovnic, nákup knih, nájemné (zejména Piaristickou kolej), pojištění objektů, majetku, studentů a další.

▪ Práce na základních dokumentech fakulty

I nadále byly připravovány podmínky pro další rozvoj fakulty. V říjnu 2017 byl připraven návrh Dlouhodobého záměru vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti Fakulty restaurování Univerzity Pardubice pro roky 2018 – 2020. Následně byl návrh spolu s návrhem Strategického záměru pro rok 2018 předložen členům Umělecké rady FR ke schválení. Umělecká rada dokumenty projednala a poté *per rollam* schválila.

▪ Nově vybavená počítačová učebna

Z finančních prostředků projektu ERDF navázaného na projekt ESF (ESPRO) bylo na konci roku 2017 vysoutěženo 15 nových počítačových sestav do učebny U3, které v lednu 2018 nahradily zastaralé a již nevyhovující původní PC sestavy.

▪ Oslavy 25 let výuky restaurování v Litomyšli

Fakulta restaurování Univerzity Pardubice si v roce 2018 připomněla 25 let výuky restaurování v Litomyšli. Samotné oslavy výročí proběhly v neděli 22. dubna 2018, v den kdy před 25 lety došlo k podpisu zřizovací listiny tehdy Soukromé školy restaurování a konzervačních technik. Uskutečnil se den otevřených dveří a setkání absolventů školy, byla vydána stříbrná pamětní medaile, kalendář, almanach a publikace o vzniku školy, v Červené věži představila vznik a vývoj školy výstava nazvaná *Je nám 25*. U příležitosti oslav fakulta připravila též řadu dalších akcí v průběhu celého roku. Mezi ně patří výstava v Červené věži nazvaná *Z Litomyšle do Gorzanowa: Renesanční zámky a venkovské památky mezi Čechami a Kladskem*, výstava *(O)kraje I*, která nabídla návštěvníkům kresby a malby inspirované místy z okolí Litomyšle a Kuksu, ve dnech 8. – 9. listopadu pak proběhla dvoudenní odborná mezinárodní konference nazvaná *Quo vadis, cultural heritage preservation*.

Děkan FR vydal v roce 2018 následující směrnice:

- Směrnice děkana č. 1/2018 – Zásady vedení vysokoškolských kvalifikačních prací na Fakultě restaurování Univerzity Pardubice;
- Směrnice děkana č. 2/2018 – Pravidla a postup při ověřování původnosti vysokoškolských kvalifikačních prací;
- Směrnice děkana č. 3/2018 – Ustavení a náplň činnosti Odborné komise pro garantování studijního oboru „Restaurování a konzervace nástěnné malby, sochařských děl a povrchů architektury, specializace Kámen a specializace Malba“, navazujícího magisterského studijního programu „Výtvarná umění“;

10. Závěr

Fakulta restaurování UPa působí dlouhodobě jako vzdělávací instituce stejně jako specializované pracoviště pro komplexní péči i výzkum metod péče o kulturní památky. Vzdělávací, vědecké, výzkumné, tvůrčí a další činnosti jsou zaměřeny na péči o kulturní dědictví. FR působí jako specializované mezioborové pracoviště pro výzkum pokročilých konzervačních a restaurátorských metod a komplexní péči o kulturní památky, přičemž výzkumná a činnost prochází napříč všemi odbornými ateliéry a katedrami a těsně se prolíná s činností vzdělávací a tvůrčí.

Fakulta restaurování dlouhodobě spolupracuje jak s externími subjekty na odborné úrovni a přispívá tak k rozvoji péče o kulturní dědictví v České republice, tak současně také spolupracuje s městem Litomyšl v různých oblastech spolupráce, kromě jiného v rámci udržitelnosti projektu Revitalizace zámeckého návrší. V rámci tohoto projektu bylo založeno Centrum pro restaurování, které vzniklo pro zajištění různé servisní, výzkumné a doškolovací služby, s působností v rámci celé republiky a jehož činnost je také nadále rozvíjena.

Fakulta také systematicky pracuje v oblasti mezinárodní spolupráce, především prohlubováním dosavadních a budováním nových kontaktů se zahraničními institucemi.

Na fakultě se daří zvyšovat kvalitu akademických pracovníků a ekonomicko-správních zaměstnanců a průběžně se daří zkvalitňovat přístrojové vybavení a zázemí FR. Toto vybavení bylo pořízeno v několika posledních letech a bylo využíváno pro realizaci výzkumné a vzdělávací činnosti v rámci výzkumných národních i mezinárodních projektů nebo při realizaci restaurátorských akcí. Některé zakoupené přístroje (např. REM, FTIR, UZ transmise, laser...) byly klíčové pro zvýšení kvality vzdělávací a výzkumné činnosti a přinesly další možnosti pro prohloubení výzkumu na FR.

Poznámky