



**UNIVERZITA
PARDUBICE
FAKULTA
RESTAUROVÁNÍ**

VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI FAKULTY

za rok 2019

Sestavil: PhDr. Tomáš Kupka, Ph.D., proděkan pro studium a pedagogickou činnost FR

Předkládá: Mgr. BcA. Radomír Slovík, děkan FR

Děkanát FR

Jiráskova 3

570 01 Litomyšl

OBSAH

1. ÚVOD.....	3
2. STRUKTURA A ORGÁNY FAKULTY (STAV K 31. 12. 2019)	4
2.1. STRUKTURA FAKULTY	4
2.2. ORGÁNY FAKULTY	4
3. AKADEMICKÉ ČINNOSTI	8
3.1. VZDĚLÁVACÍ ČINNOST, AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY	8
3.2. VĚDECKO-VÝZKUMNÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST	13
3.3. SPOLUPRÁCE S EXTERNÍMI SUBJEKTY	20
3.4. LIDSKÉ ZDROJE	22
3.5. INFORMAČNÍ INFRASTRUKTURA	22
4. KVALITA A KULTURA AKADEMICKÉHO ŽIVOTA	24
4.1. SOCIÁLNÍ ZÁLEŽITOSTI STUDENTŮ A ZAMĚŠTNANCŮ	24
4.2. STIPENDIA	24
4.3. UBYTOVACÍ A STRAVOVACÍ SLUŽBY	24
5. INTERNACIONALIZACE	25
5.1. ČINNOST FAKULTY V OBLASTI MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE	25
6. HODNOCENÍ ČINNOSTI	28
6.1. NAPLŇOVÁNÍ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ	28
6.2. KARIÉRNÍ ŘÁD A SYSTÉM ODMĚŇOVÁNÍ	28
7. ROZVOJ	29
7.1. ZAPOJENÍ FAKULTY DO CELOUNIVERZITNÍCH ROZVOJOVÝCH PROGRAMŮ	29
7.2. ZAPOJENÍ FAKULTY DO CELOUNIVERZITNÍCH PROGRAMŮ PODPOŘENÝCH Z ESF	29
8. DOPLŇKOVÁ ČINNOST	30
9. DALŠÍ VÝZNAMNÉ SKUTEČNOSTI, UDÁLOSTI A AKTIVITY	30
10. ZÁVĚR.....	31

1. Úvod

Fakulta restaurování Univerzity Pardubice byla založena v r. 2005. Je součástí Univerzity Pardubice, jedné z 26 veřejných vysokých škol České republiky založených ze zákona. I v roce 2019 pokračovala fakulta úspěšně ve svém rozvoji v rámci všech činností realizovaných na fakultě, tedy v činnosti vzdělávací, výzkumné a vědecké, doplňkové i v činnostech projektových.

Fakulta nabízí bakalářské a magisterské studijní programy v oborech výtvarného umění. Je nejmenší ze 7 fakult univerzity, svou činností ale plnohodnotně napomáhá rozvíjet univerzální šíři vědních disciplín pěstovaných na univerzitě, stejně jako rozmanitost studia v nabízených studijních programech.

Cílem výroční zprávy o činnosti je podat obraz o fakultě jako celku. Zpráva o činnosti fakulty byla zpracována z dostupných dokumentů, ve smyslu zákona 111/1998 Sb., o vysokých školách v platném znění.

Činnosti realizované v roce 2019 vycházely z Dlouhodobého záměru vzdělávací, vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké a další tvůrčí činnosti Fakulty restaurování aktualizovaného pro období 2017 – 2020 a ze Strategického záměru fakulty pro rok 2019. Fakulta restaurování je otevřenou vysokoškolskou vzdělávací a vědeckou institucí, o všech svých aktivitách informuje na webu univerzity, v tiskových materiálech apod.

2. Struktura a orgány fakulty (stav k 31. 12. 2019)

2.1. Struktura fakulty

Ateliér výtvarné přípravy (AVP)

vedoucí ateliéru: prof. Tomáš Lahoda, akad. mal.

Ateliér restaurování kamene (SA)

vedoucí ateliéru: doc. Mgr. art. Jakub Ďoubal, Ph.D.

Ateliér restaurování nástěnné malby a sgrafita (MA)

vedoucí ateliéru: Mgr. art. Jan Vojtěchovský, Ph.D.

Ateliér restaurování papíru, knižní vazby a dokumentů (AP)

vedoucí ateliéru: MgA. Ivan Kopáček

Ateliér restaurování uměleckých děl na papíru (ARUDP)

vedoucí ateliéru: Mgr. art. Luboš Machačko

Katedra humanitních věd (KHV)

Vedoucí katedry: prof. PhDr. Petr Fidler

Katedra chemické technologie FR (KCHT)

vedoucí katedry: Ing. Karol Bayer

2.2. Orgány fakulty

Vedení fakulty

Děkan FR

Mgr. BcA. Radomír Slovik

Proděkan FR

Ing. Karol Bayer – proděkan pro vědeckovýzkumnou činnost

PhDr. Tomáš Kupka, Ph.D. – proděkan pro studium a pedagogickou činnost

Mgr. art. Jan Vojtěchovský, Ph.D. – proděkan pro zahraniční spolupráci

Tajemnice FR

Ing. Markéta Prokešová

Kolegium děkana (poradní orgán děkana)

Mgr. BcA. Radomír Slovik

děkan

PhDr. Tomáš Kupka, Ph.D.

proděkan

Ing. Karol Bayer

proděkan, vedoucí Katedry chemické technologie

Ing. Markéta Prokešová

tajemnice

doc. Mgr. art. Jakub Ďoubal, Ph.D.

vedoucí Ateliéru restaurování kamene

Mgr. art. Jan Vojtěchovský, Ph.D.

proděkan, vedoucí Ateliéru restaurování nástěnné malby a sgrafita

MgA. Ivan Kopáček

vedoucí Ateliéru restaurování papíru, knižní vazby a dokumentů

Mgr. art. Luboš Machačko

vedoucí Ateliéru restaurování uměleckých děl na papíru

prof. Tomáš Lahoda, akad. mal.

vedoucí Ateliéru výtvarné přípravy

prof. PhDr. Petr Fidler

vedoucí Katedry humanitních věd

Akademický senát FR

Předsednictvo:

MgA. Petr Rejman - předseda
MgA. Ivan Kopáček
BcA. Dominika Medová

Za komoru akademických pracovníků:

doc. Mgr. art. Jakub Ďoubal, Ph.D.
MgA. Pavel Hošek
Mgr. Jana Tmejová
MgA. Barbora Viková

Za komoru studentů:

BcA. Marek Laška
Ludmila Stašová
BcA. Dominika Medová - člen předsednictva

Disciplinární komise

Akademičtí pracovníci:

MgA. Pavel Hošek
Mgr. Vladislava Říhová, Ph.D.

Studenti:

BcA. Marek Laška
Ludmila Stašová

Umělecká rada

Umělecká rada Fakulty restaurování byla ustavena v roce 2006.

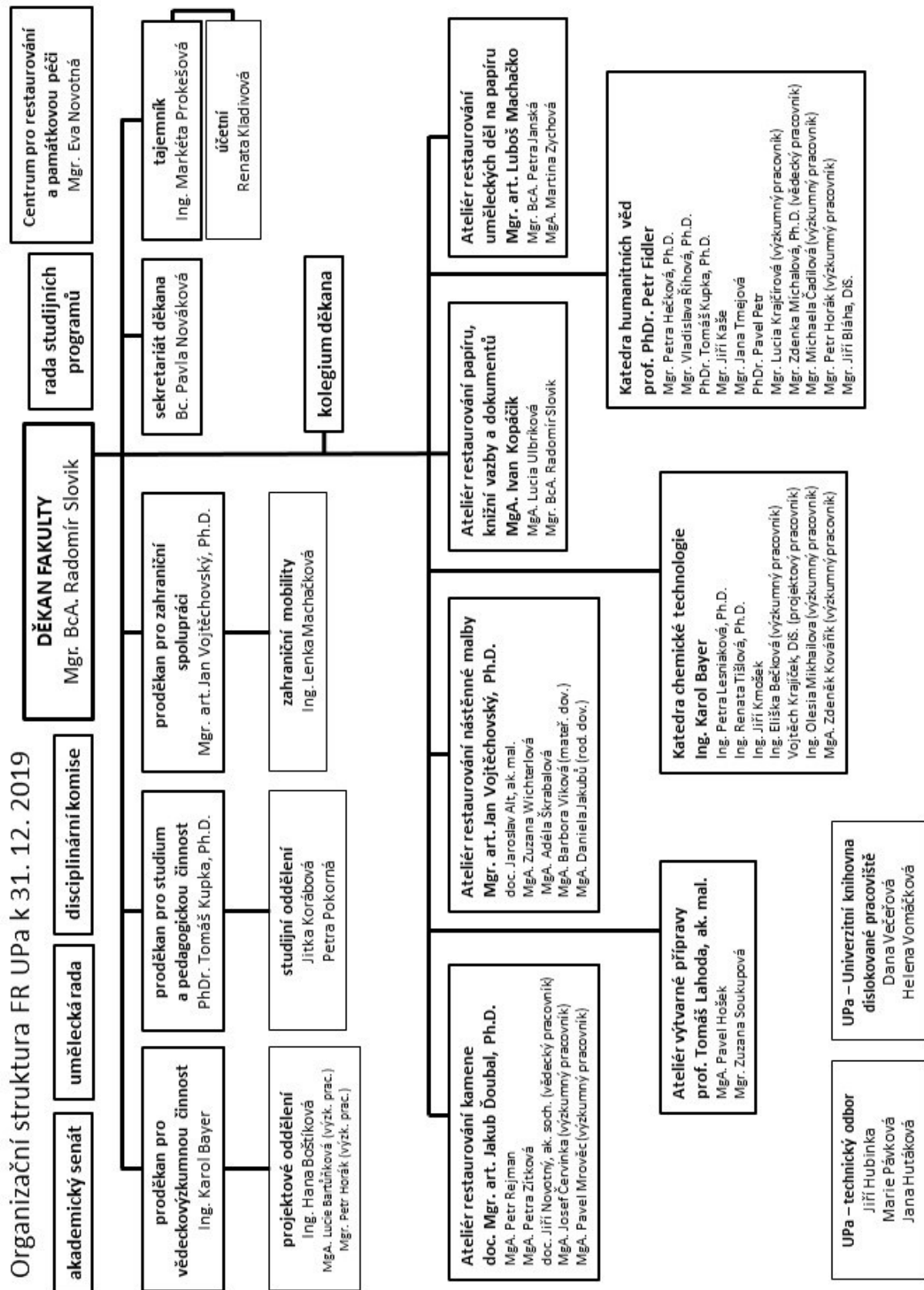
Seznam členů Umělecké rady FR

doc. Jaroslav J. Alt, akad. mal.
Ing. Karol Bayer
doc. Mgr. art. Jakub Ďoubal, Ph.D.
doc. Dr. Ing. Michal Ďurovič
prof. PhDr. Petr Fidler
prof. akad. arch. Mikuláš Hulec
Ing. Petr Justa
Ing. Ivana Kopecká
PhDr. Tomáš Kupka, Ph.D.
prof. Boris Kvasnica, akad. mal.
prof. PhDr. Milena Lenderová, CSc.
prof. Ing. Miroslav Ludwig, CSc.
PhDr. Vratislav Nejedlý, CSc.
Ing. Zuzana Slížková, Ph.D.
Mgr. BcA. Radomír Slovík
PhDr. Zdeněk Vácha
Mgr. art. Jan Vojtěchovský, Ph.D.

Zástupce v Radě vysokých škol

PhDr. Tomáš Kupka, Ph.D.

Organizační struktura v roce 2019



Členství fakulty v profesních organizacích

Fakulta restaurování je členem tuzemských i zahraničních odborných organizací:

- ENCORE – European Network for Conservation – Restoration Education (Evropská síť pro vzdělání v oblasti konzervace a restaurování) – organizace sdružující nejvýznamnější evropské vzdělávací instituce v oblasti restaurátorského vzdělávání (<http://www.encore-edu.org/>);
- ICON – The Institute of Conservation – organizace sdružující více než 3000 individuálních členů nebo organizací z celého světa, které se zabývají restaurováním kulturního dědictví. Cílem její existence je podporovat vzdělání, výzkum, výměnu informací a zvýšení všeobecného povědomí v oblasti restaurování a konzervace kulturního dědictví <https://icon.org.uk/> ;
- ASOCIACE MUZEÍ A GALERIÍ – česká asociace, v níž je fakulta restaurování členem díky Museu historických technologií, umístěnému v objektu historické Červené věže (<http://www.cz-museums.cz/>);
- STOP – Společnost pro technologie ochrany památek, která sdružuje profesionály (fyzické osoby) zabývající se problematikou ochrany památek. Pořádá kurzy, semináře apod., kterých se účastní akademičtí pracovníci naší fakulty. FR je jedním ze 45 přidružených členů STOP (<https://www.pamatky-stop.cz/>);
- INCCA – Fakulta restaurování se jako první z České republiky stala v lednu 2009 členem mezinárodní platformy INCCA (International Network for the Conservation of Contemporary Art). Jedná se o mezinárodní síť sdružující odborníky různých oborů, kteří se zabývají restaurováním moderního a současného umění. Je platformou pro mezinárodní výměnu informací a sdílení zkušeností s restaurováním umění 20. a 21. Století.
(více na <http://www.incca.org/>);
- IADA – Fakulta restaurování je členem odborného mezinárodního společenstva, zaměřeného na problematiku restaurování papíru a knihy, pod názvem IADA
(více na <http://cool.conservation-us.org/iada/index.html>).
- SPOLEČENSTVO ČESKÝCH KNIHAŘŮ – Fakulta restaurování je členem mezinárodní organizace knihařů, grafiků a restaurátorů, tiskařů, kaligrafů, typografů, rytců a dalších umělců v oboru knihy. Organizace navazuje na Jednotu společenstev českých knihařů a byla založena v červnu 1997 (více na <https://knhari.cz/>).

3. Akademické činnosti

3.1. Vzdělávací činnost, akreditované studijní programy

Fakulta restaurování pokračuje ve své tradici vzdělávání v umělecky orientovaných oborech. Vzdělávací činnost v roce 2019 probíhala ve studijním programu „Výtvarná umění“ ve 4 bakalářských oborech (zde se jedná o dobíhající studium) a 2 magisterských oborech. Od akademického roku 2019/2020 byli do 1. ročníku bakalářského studia přijati uchazeči dle nově získané akreditace. Studijní program „Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví“ vychází z původní koncepce, pouze místo čtyř jednotlivých studijních oborů je vnitřně členěn do čtyř specializací. K 31. 10. 2019 měla Fakulta restaurování 89 studentů.

Akreditované studijní programy a obory

Rozhodnutí Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy o udělení akreditace čtyř bakalářských studijních oborů bylo zasláno dne 20. 7. 2005. V roce 2009 byla podána reakreditace a bakalářské programy studia na Fakultě restaurování byly akreditovány do 31. 7. 2013. Ve druhé polovině roku 2012 byla zpracována žádost o reakreditaci bakalářských studijních oborů. Akreditace byla prodloužena do 31. 7. 2017 na základě rozhodnutí z 11. 6. 2013. Akreditace byla dále MŠMT paušálně prodloužena do roku 2019 z důvodu institucionalizace Národního akreditačního úřadu v souladu s novelou vysokoškolského zákona. Dne 13. 12. 2018 byla usnesením Rady Národního akreditačního úřadu pro vysoké školství Fakultě restaurování udělena akreditace na deset let akademicky zaměřenému bakalářskému studijnímu programu se specializacemi *Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví*.

Kód studijního programu (STUD PROG)	Název studijního programu	Kód studijního oboru	Název studijního oboru	Standardní doba studia v akademických rocích	Forma studia
B8206	Výtvarná umění	8206R048	Restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů	4	Prezenční
		8206R049	Restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita	4	Prezenční
		8206R050	Restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů	4	Prezenční
		8206R103	Restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech	4	Prezenční

Kód studijního programu (STUD PROG)	Název studijního programu	Kód specializace	Název specializace	Standardní doba studia v akad. letech	Forma studia
B0222A310001	Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví	B0222A1001	Umělecká a umělecko-řemeslná díla z kamene, štuky, sádry, terakoty a umělého kamene	4	Prezenční
		B0222A1002	Nástěnná malba, sgrafito a mozaika	4	Prezenční
		B0222A1003	Papír, knižní vazba a dokumenty	4	Prezenční
		B0222A1004	Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírmašé	4	Prezenční

Dne 4. 7. 2007 získala Fakulta restaurování akreditaci dvou navazujících magisterských studijních oborů. V roce 2011 byla podána žádost o prodloužení akreditace magisterských studijních oborů, na základě níž byla udělena akreditace do 31. 8. 2015. Na konci roku 2013 byly zahájeny přípravné práce na žádosti o reakreditaci magisterského studia. Žádost byla předána Akreditační komisi v březnu 2015 a rozhodnutím MŠMT byla akreditace navazujících magisterských studijních oborů prodloužena do 31. srpna 2023. V případě původního studijního oboru 8206T121 Restaurování a konzervace děl písemné kultury došlo k rozšíření akreditace a vznikl tak nový studijní obor s novým číslem 8206T131 a názvem Restaurování a konzervace uměleckých a umělecko-řemeslných děl na papírových, textilních a souvisejících podložkách. V roce 2019 byla připravena nová žádost o akreditaci navazujícího magisterského studijního programu tak, aby mohla být podána RVH UPa a následně NAÚ v první polovině roku 2020.

Kód studijního programu (STUD PROG)	Název studijního programu	Kód studijního oboru	Název studijního oboru	Standardní doba studia v akademických rocích	Forma studia
N8206	Výtvarná umění	8206T120	Restaurování a konzervace děl nástěnné malby, sochařských děl a povrchů architektury specializace Kámen specializace Malba	2	Prezenční
		8206T131	Restaurování a konzervace uměleckých a umělecko-řemeslných děl na papírových, textilních a souvisejících podložkách specializace Papír specializace Textil	2	Prezenční

Počet studentů FR – časová řada

Fakulta	05/06	06/07	07/08	08/09	09/10	10/11	11/12	12/13	13/14	14/15	15/16	16/17	17/18	18/19	19/20
FR	63	62	70	97	95	106	92	97	88	91	92	86	81	82	89
Celkem	63	62	70	97	95	106	92	97	88	91	92	86	81	82	89

Počet studentů FR k 31. 12. 2019

Bakalářské studium

Ročník	Restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů (SA)	Restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita (MA)	Restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů (AP)	Restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech (AUDP)	Celkový počet studentů v ročníku
2.	3	4	4	4	15
3.	4	3	4	4	15
4.	3	4	3	4	14
5.	0	2	1	0	3
9.*	0	0	0	0	0
Celkem	10	13	12	12	47

* do 9. ročníku jsou zapisováni „incoming“ studenti (údaj v tabulce k 31. 12. 2019).

Ročník	Umělecká a umělecko-řemeslná díla z kamene, štuky, sádky, terakoty a umělého kamene (SA)	Nástěnná malba, sgrafito a mozaika (MA)	Papír, knižní vazba a dokumenty (AP)	Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírmašé (AUDP)	Celkový počet studentů v ročníku
1.	4	5	4	5	18
Celkem	4	5	4	5	18

Navazující magisterské studium

Ročník	Restaurování a konzervace děl nástěnné malby, sochařských děl a povrchů architektury	Restaurování a konzervace uměleckých a umělecko-řemeslných děl na papírových, textilních a souvisejících podložkách	Celkový počet studentů v ročníku
1.	2	5	7
2.	5	5	10
3.	4	2	6
4.	1	0	1
9.*	0	0	0
Celkem	12	12	24

* do 9. ročníku jsou zapisováni „incoming“ studenti (údaj v tabulce k 31. 12. 2019).

Počet zahraničních studentů FR k 31. 12. 2019

Bakalářské studium

Ročník	8206R048 + B0222A1001 (SA)	8206R049 + B0222A1002 (MA)	8206R050 + B0222A1003 (AP)	8206R103 + B0222A1004 (AUDP)	Celkový počet studentů v ročníku
1.	0	2	1	1	4
2.	1	2	1	0	4
3.	0	0	1	0	1
4.	0	2	1	0	3
5.	0	1	0	0	1
9.	0	0	0	0	0
Celkem	1	7	4	1	13

Navazující magisterské studium

Ročník	Restaurování a konzervace děl nástěnné malby, sochařských děl a povrchů architektury	Restaurování a konzervace uměleckých a umělecko-řemeslných děl na papírových, textilních a souvisejících podložkách	Celkový počet studentů v ročníku
1.	0	2	2
2.	2	0	2
3.	0	0	0
Celkem	2	2	4

Přehled zájmu uchazečů o studium v roce 2018/2019

Studenti přijímaní pro akademický rok 2019/2020

Rok	Název studijního programu	Název specializace	Počet řádně podaných přihlášek	Počet přihlášených	Předpokládaný počet přijetí	Počet skutečně přijatých	Počet zapsaných
2019	Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví	Umělecká a umělecko-řemeslná díla z kamene, štuky, sádry, terakoty a umělého kamene	9	8	4	4	4
		Nástěnná malba, sgrafito a mozaika	18	11	4	5	5
		Papír, knižní vazba a dokumenty	17	9	4	4	4
		Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírmašé	13	10	4	5	5
	Výtvarná umění	Restaurování a konzervace děl nástěnné malby, sochařských děl a povrchů architektury	2	2	10	2	2
	Výtvarná umění	Restaurování a konzervace uměleckých a umělecko-řemeslných děl na papírových, textilních a souvisejících podložkách	7	7	10	5	5
Celkem			66	47	36	25	25

Detailní informace o přijímacím řízení viz Zpráva o průběhu přijímacího řízení umístěná na Úřední desce na Webu Fakulty restaurování.

Počty absolventů (bakalářský studijní program) v letech 2006 – 2019

Rok ukončení studia	Restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů	Restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita	Restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů	Restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech	Celkový počet absolventů
2005/2006	4	6	4	-	14
2006/2007	4	4	2	4	14
2007/2008	4	5	6	3	18
2008/2009	4	3	2	4	13
2009/2010	4	3	4	3	14
2010/2011	7	6	4	0	17
2011/2012	3	3	5	2	13
2012/2013	6	4	2	4	16
2013/2014	4	6	5	4	19
2014/2015	1	8	4	3	16
2015/2016	2	2	4	4	12
2016/2017	2	4	2	2	10
2017/2018	3	3	3	5	14
2018/2019	5	0	4	4	13
Počet absolventů celkem	53	57	51	42	203

Počty absolventů (navazující magisterský program) v letech 2010 – 2019

Rok ukončení studia	Restaurování a konzervace nástěnné malby, sochařských děl a povrchů architektury	Restaurování a konzervace uměleckých a umělecko-řemeslných děl na papírových, textilních a souvisejících podložkách	Celkový počet absolventů
2009/2010	3	-	3
2010/2011	4	4	8
2011/2012	3	4	7
2012/2013	10	5	15
2013/2014	4	4	8
2014/2015	4	2	6
2015/2016	13	5	18
2016/2017	5	7	12
2017/2018	5	6	11
2018/2019	0	3	3
Počet absolventů celkem	51	40	91

3.2. Vědecko-výzkumná a další tvůrčí činnost

Vědecká a výzkumná činnost je nedílnou součástí aktivit fakulty. Je reprezentována zejména řešením získaných projektů a grantů na národní i mezinárodní úrovni a spoluprací s externími pracovišti a aplikační sférou. Tvůrčí činnost zahrnuje výtvarně zaměřené aktivity např. pořádání nebo účast pracovníků a studentů fakulty na výstavách a podobných akcích a také sem lze zařadit všechny restaurátorské zásahy realizované v rámci výuky nebo doplňkové činnosti. Mezi významné restaurátorské práce a další akce pracovišť zrealizované v roce 2019 patří:

v Ateliéru restaurování kamene

Dokončení restaurování barokního morového sloupu v Kutné Hoře (památko UNESCO);
 Restaurování sádrových modelů významného sochaře přelomu 19 a 20. stol. Stanislava Suchardy (model k palackému pomníku a jiné)
 Prezentace sádrových modelů Stanislava Suchardy na výstavě v Národní galerii („Stanislav Sucharda 1866–1916: Tvůrčí proces“, 15. 11. 2019 - 25. 10. 2020);
 Restaurování barokních soch ze zámku v Uherčicích;
 Restaurování barokních soch (autor J. F. Pacák) z ohradní zdi SZ Litomyšl (památko UNESCO);
 Restaurování soch ze zahrady zámku Konopiště;
 Restaurování polychromovaného štukového renesančního epitafu rodiny Jana Hodějovského z Hodějova v Rudolci;

Restaurování štukové výzdoby císařského sálu v Bučovicích (vzorové restaurování);
Konzervace neolitické dřevěné studny objevené při archeologickém průzkumu u Ostrova na Chrudimsku (ve spolupráci s Katedrou chemické technologie FR a VŠCHT Praha).

v Ateliéru restaurování nástěnné malby a sgrafita

Restaurování nástěnných maleb v kapli sv. Anny na zámku v Budišově (okres Třebíč);
Restaurování části nástěnných maleb na jihovýchodní stěně prostoru zvaného „Soudnice“ na zámku Jindřichův Hradec;
Restaurování části iluzivní nástěnné malby v interiéru kaple Bolestné Panny Marie v Broumově-Olivětině;
Restaurování nástěnných maleb ve výklenku jižní stěny a na středovém pilíři tzv. očišťovací kaple v budově bývalé piaristické koleje v Litomyšli;
Vstupní restaurátorský průzkum sgrafitové výzdoby na průčelní fasádě měšťanského domu v Opočně, Trčkově nám. č. p. 15;
Restaurování malovaných mřížek gotického sanktuária z kostela sv. Mikuláše ve Znojmě.
2. mezinárodní konference „Sgraffito in Change - Original Realization vs. Secondary Interventions“ (Litomyšl, 21. – 22. 11. 2019)

v Ateliéru restaurování papíru, knižní vazby a dokumentů

Komplexní restaurování starého tisku Melantrichova bible z roku 1577;
Komplexní restaurování starého tisku: Poselkyně starých příběhův českých, Beckovský, Jan František;
Komplexní restaurování starého tisku Melantrichova bible z roku 1549;
Komplexní restaurování konvolutu starých tisků: Postilla z roku 1667, Postilla z roku 1668;
Komplexní restaurování Kronika Česká V. H. z Libočan z roku 1695;
Restaurování fragmentů pergamenové Tóry ze sbírek Moravské zemské knihovny;
Slepotisková výzdoba knižních vazeb Vývoj techniky, terminologie a metod dokumentace.

v Ateliéru restaurování uměleckých děl na papíru

Restaurování souboru důlních plánů na transparentních papírech ze SOA Litoměřice;
Restaurování 13. a 14. zastavení křížové cesty z kapitulního kostela Povýšení sv. Kříže v Litomyšli od Josefa Ceregettiho – olejomalba na plátně;
Restaurování části křížové cesty z kaple sv. Václava na Gajeru – I. etapa;
Restaurování olejomalby na plátně z kaple sv. Václava na Gajeru;
Restaurování části křížové cesty z kaple Panny Marie v Roku u Sušice – I. etapa;
Restaurování dvou portrétů od Vratislava Nechleby ze sbírek GASK Kutná Hora;
Restaurování čtyř barokních podobizen ze sbírek zámku Jaroměřice nad Rokytnou;
Restaurování oboustranného obrazu sv. Jiří na plátně/sv. Alois Gonzaga na papíru z farnosti Vizovice;
Restaurování dvou čínských svitků ze soukromé sbírky.

Mezi významné projekty s podílem výzkumu při jejich realizaci patří následující:

- **NAKI – Stopy tvorby - Záchrana dědictví velkých sochařů poloviny 20. století**
projekt v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity – NAKI, financovaný MK ČR.

Období: 03/2016 – 12/2019

Náplň projektu: Cílem projektu je průzkum stavu, poškození a následně vývoj a odzkoušení konzervačních a restaurátorských technologií využitelných pro záchranu uměleckých a umělecko-řemeslných sochařských děl, skic a modelů zhotovených na bázi sádrových pojev s využitím fondu sochařských děl Stanislava Suchardy (1866 - 1916).

Na přelomu 19. a 20. st. se formovala česká identita a konstituovaly se ideály československého státu. Důležitými symboly národní emancipace a české státnosti byly pomníky a programová výzdoba oficiálních budov. Původní sochařské skici a alternativní modely dokumentují vznik těchto děl, z nichž mnohá posléze zanikla.

Přes svou uměleckou hodnotu a nesporný význam se sádrová díla dosud nestala předmětem systematického výzkumu umožňujícího stanovit optimální metodiku odborné péče. Téma není dostatečně zpracováno v české ani v zahraniční literatuře. Vzhledem k citlivosti materiálu je značná část sádrových modelů vystavena riziku vážného poškození či zániku.

V rámci projektu byl realizován průzkum, identifikace a dokumentace souboru 575 Suchardových sádrových děl – unikátního uměleckou hodnotou, tematickou i technologickou rozmanitostí. Těžiště aplikovaného výzkumu leží v testování tradičních a ve vývoji nových materiálů a technologií a optimalizaci procesu restaurování a konzervaci movitých památek ze sádry. Cílem bylo stanovit limity užití jednotlivých postupů a technologií, případně určit vhodný způsob aplikace a následně nastavit optimální režim uložení restaurovaných děl.

Získané poznatky jsou průběžně sdíleny s odbornou i širší veřejností formou workshopů a výukových programů. V rámci mezioborového i nadregionálního dialogu byla prezentována témata významu sochařské tvorby pro formování národní kulturní identity, problematiky restaurování a péče o sádrová sochařská díla. Závěrečná výstava („Stanislav Sucharda 1866–1916: Tvůrčí proces“, Národní galerie, 15. 11. 2019 - 25. 10. 2020) prezentuje Suchardova díla v kontextu národního étosu přelomu 19. a 20. st. a optimální metodiku restaurování a péče o sochařská díla ze sádry.

▪ **NAKI – České umění 50. - 80. let 20. století ve veřejném prostoru: evidence, průzkumy a restaurování**

projekt v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity – NAKI, financovaný MK ČR

Období: 03/2016 – 12/2019

Náplň projektu: Cílem projektu je vytvoření nástrojů pro identifikaci, dokumentaci, evidenci a popularizaci skupiny děl nemovitého kulturního dědictví – uměleckých realizací vzniklých ve veřejném prostoru mezi lety 1950-1989. U objektů z vybraných materiálů je také cílem stanovit památkové postupy a metodiky pro dlouhodobou preventivní ochranu, konzervaci a restaurování těchto uměleckých děl.

Cílem projektu je vytvoření nástrojů pro identifikaci, dokumentaci, evidenci a popularizaci skupiny děl nemovitého kulturního dědictví – uměleckých realizací vzniklých ve veřejném prostoru mezi lety 1950-1989. U objektů z vybraných materiálů je také cílem stanovit památkové postupy a metodiky pro dlouhodobou preventivní ochranu, konzervaci a restaurování těchto uměleckých děl.

Projekt se věnuje exteriérovým dílům – sochám, reliéfům svázaným s architekturou i dílům různých nástěnných technik (mozaika, sgrafito). Tato patří mezi nejohroženější skupiny nemovitého kulturního dědictví. Naprostá většina z nich není prohlášena za nemovité kulturní památky. Komplikací při prohlášení je často nedostatek informací o vlastnictví objektů, autorství, dataci, výtvarných kvalitách či autenticitě zachování děl. Hlavním z cílů je proto vytvoření odborné mapy s informacemi ověřenými v dobových písemných pramenech (zápisy komise ČFVU pro spolupráci výtvarníka s architektem). Ta přehledným způsobem zpřístupňuje co nejúplnější data o vzniku děl

a díky terénnímu průzkumu také o jejich aktuálním stavu (více na www.sochyamesta.cz). Finálním cílem topografické části projektu je identifikovat a doporučit další ochraně především díla vyšší kvalitativní úrovně (často od uznávaných umělců a vysoké materiální hodnoty), která jsou prezentována i široké veřejnosti v mediálním prostoru.

Pro zhotovení exteriérových realizací se používala celá řada dosud neuplatňovaných materiálů a technik. Proto je důležitou součástí projektu materiálový výzkum a vytvoření pracovních postupů preventivní údržby a ochrany objektů z různých „moderních“ materiálů (beton, cementové sgrafito, laminát). V rámci projektu jsou vyvíjeny efektivní metody nedestruktivního a minimálně destruktivního průzkumu objektů in situ. Na modelových příkladech jsou aplikovány konzervační a restaurátorské zásahy vedoucí k vytvoření památkových postupů a metodik pro vybrané druhy materiálů.

▪ **NAKI – Brána moudrosti otevřená. Barokní kulturní dědictví klášterů Broumov a Rajhrad: ochrana, restaurování, prezentace**

projekt v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity – NAKI, financovaný MK ČR

Období: 03/2016 – 12/2020

Náplň projektu: Cíle projektu jsou stanoveny v souladu s globálním cílem č. 2 (Kulturní dědictví) programu NAKI II, a to specifickými cíli 2.1, 2.2 i 2.3, neboť budou vyvinuty nástroje pro ochranu, identifikaci a prezentaci kulturního dědictví benediktinského řádu na území České republiky, představovaného konkrétně kláštery v Broumově a v Rajhradě. Pozornost je zaměřena na knihovny obou klášterů, a to jak na samotné knižní fondy, tak také na prostory a vybavení knihoven. Budou vyvinuty: 1. památkový postup pro ochranu a péči o knihovní fondy klášterních knihoven, 2. metodika péče o prostory a vybavení interiérových barokních knihoven, kterýmižto jsou obě výše uvedené knihovny adekvátními reprezentanty. Specifickým výstupem pro prezentaci bude databáze typografických prvků knižního bloku a speciální software k jejímu užívání, které vytvoří platformu pro další editační, analytickou a komparační práci s materiálem.

Kulturní dědictví obou řádových domů bude prezentováno laické i odborné veřejnosti formou zpřístupnění bohatých fondů (knihovních, archivních) a dalších prezentačních aktivit: výstavy, video dokumentu, odborných knih, studií ve sbornících a recenzovaných časopisech. Zároveň budou podniknuty kroky pro záchranu knižního kulturního dědictví zejména broumovského kláštera, restaurovány budou nejvzácnější a nejohroženější knihy. Skladba fondů bude prezentována formou uživatelsky příjemných specializovaných map.

▪ **NAKI – Restaurování mozaik tzv. české mozaikářské školy ze skla a kamene**

projekt v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity – NAKI, financovaný MK ČR

Období: 03/2016 – 12/2020

Náplň projektu: Cíle projektu lze rozdělit do dvou hlavních částí. První je shromáždění informací o výskytu, typu a současném realizací specifické umělecké a uměleckořemeslné techniky, nástěnné mozaiky, která měla v českém období od 30. do 80. let 20. stol. významné postavení. Protože však byla v 2. pol. 20. stol. spojena s propagací tehdejšího režimu, byla po roce 1989 považována za přežitou a zneváženou. Přes předsudky vůči této technice je nutné konstatovat, že v ní bylo vytvořeno mnoho výtvarně kvalitních realizací od dnes velmi uznávaných umělců. I proto začíná ve společnosti zájem o tato díla opět vzrůstat. Se vzrůstajícím zájmem vzrůstá i potřeba hledání vhodných postupů oprav a restaurování mozaik z daného období. Z důvodu velmi malého počtu

restaurátorů zabývajících se tímto odvětvím a nedostatkem zkušeností i cílených studií dané problematiky je kvalita restaurátorských zákroků v současnosti značně rozkolísaná. Proto je druhým cílem zkoumat a odzkoušet restaurátorské postupy a přístupy, které by vedly ke zvýšení standardu kvality restaurátorských prací. Certifikované památkové postupy, které jsou výstupem tohoto projektu, mohou posloužit jak restaurátorům, tak i pracovníkům památkové péče.

Jednotlivé cíle spojené s plánovanými výstupy projektu lze definovat následovně:

1) vypracování mapy výskytu exteriérových kamenných a keramických mozaik na území České republiky.

Díličními cíli jsou:

- dokumentace jednotlivých mozaik
- shromáždění informací a popis jednotlivých mozaik
- výtípnování mozaik vhodných pro restaurování

2) vypracování památkových postupů pro restaurování různých typů nástěnných mozaik

Díličními cíli jsou:

- definice restaurátorských postupů a přístupů
- odzkoušení a ověření vhodných materiálů a postupů pro restaurování mozaik
- provedení restaurátorských zásahů, které ověří vybrané materiály a postupy

▪ **NAKI – Renesanční a manýristické štukatéřství v Čechách a na Moravě**

projekt v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity – NAKI, financovaný MK ČR

Období: 03/2018 – 12/2022

Náplň projektu: Ústředním posláním projektu je detailně zpracovat téma renesančního a manýristického štukatéřství v období od pol. 16. století do roku 1620 na našem území, které je v současnosti v rámci ochrany kulturního dědictví i umělecko-řemeslné praxe značně podhodnoceno. Cílem je zpracovat danou problematiku ve všech aspektech formou mezioborového výzkumu založeném na spolupráci historických oborů, památkářů a restaurátorů s podporou přírodovědného sektoru. Katalogizace umělecko hodnotných štukových děl na území ČR bude východiskem pro syntetické zpracování umělecko-historického i technologického vývoje štukatéřství nejen na našem území, ale i pro jeho zařazení do středoevropského kontextu. Informace získané analýzou pramenů, starších restaurátorských dokumentací, fotografií a jiných záznamů napomohou při zmapování historických oprav a zásahů. Zapojení restaurátorů a technologů přinese doplňující informace k výtvarnému, řemeslnému a materiálovému provedení štukových děl, na jejichž základě bude možné vytvářet kopie a opravy štukových děl v intencích tradičních technik a materiálů.

▪ **MPO - Ministerstvo průmyslu a obchodu – Nové kompozitní materiály pro obnovu objektů architektury 20. století**

projekt v rámci Programu FV - TRIO (2016-2021)

Období: 01/01/2018 – 31/12/2020

Náplň projektu: Cílem projektu je vývoj a testování nových doplňovacích materiálů pro obnovu betonových a kamenných podkladů objektů architektury 20. století, jež má být alternativou k v současné době používaným materiálům na cementové bázi a náhradou za nové, ekonomicky i energeticky úspornější materiály. Výzkum a vývoj lze začlenit do oblasti pokročilých materiálů. Hlavní vyvíjené a testované doplňovací materiály jsou na bázi geopolymerních pojiv s různými typy

plniv. Součástí projektu je návrh kritérií pro hodnocení kompatibility doplňovacího materiálu pro vybraný podklad a také odzkoušení a optimalizace postupů pro vhodnou aplikaci vyvíjených doplňovacích materiálů. Hlavními výsledky projektu budou funkční vzorky (F_{uzit}) a užité vzory (G_{funk}) doplňovacích materiálů na bázi geopolymerních pojiv.

Interní grantová agentura

V roce 2019 byla realizována celouniverzitní Studentská grantová soutěž. Fakultě restaurování byly řešeny následující projekty:

- **Komplexní přírodovědný průzkum techniky a technologie malby Gabriela Müllera na příkladu portrétů Jana Adama z Questenbergu a Marie Antonie z Questenbergu a její srovnání s vybranými barokními podobiznami ze sbírek NPÚ, ú.o.p. v Telči. (SGS_2019_009)**

Období: 2019

Řešitelé: Monika Košárková, Luboš Machačko

Náplň projektu: Projekt byl zaměřen na provedení komplexního přírodovědeckého průzkumu vybraných barokních podobizen ze sbírek zámku Jaroměřice nad Rokytnou (NPÚ, ú.o.p. v Telči) s důrazem na výzkum techniky a technologie malby Gabriela Müllera, žáka Jana Kupeckého, jednoho z nejvýznamnějších středoevropských barokních portrétistů.

Těžiště projektu bylo v experimentální části. V té byl proveden rozsáhlý restaurátorský průzkum, jenž zahrnoval mj. nadstandardní invazivní a neinvazivní metody průzkumu - chemicko-technologickou analýzu odebraných vzorků podkladových, barevných a lakových vrstev obrazů, ultrafialovou luminiscenční analýzu, infračervenou reflektografii a radiografickou rentgenovou analýzu.

Projekt měl čtyři hlavní cíle: určení techniky a technologie původní barokní malby; zjištění druhu a charakteristiky použitých materiálů; srovnání techniky a technologie malby G. Müllera s technikou malby jeho učitele J. Kupeckého; zjištění přítomnosti a rozsahu druhotných zásahů.

- **Pozůstalost restaurátora Jiřího Josefíka (1920–2006) (SGS_2019_014)**

Období: 2019

Řešitelé: Fujdiaková Ivana, Medová Dominika, Říhová Vladislava

Náplň projektu: Jiří Josefík (1920–2006) byl významný praktický restaurátor nástěnných maleb a závěsných obrazů a teoretik restaurování. Fakulta restaurování Univerzity Pardubice získala do svého archivu část jeho osobní pozůstalosti v roce 2018, další část v létě roku 2019. Archiválie byly základně očištěny a roztříděny. Restaurátorské dokumentace byly seřazeny chronologicky a opatřeny pracovním inventářem v podobě tabulky zahrnující údaje o názvu (názvu restaurovaného díla), roku zpracování, spoluautorech a spolupracovnících. Ostatní aktový materiál se v současnosti eviduje, byl roztříděn podle metodiky běžně používané ve státních archivech pro pořádání osobních fondů. Ve spolupráci s pracovníci muzea v České Třebové bude pro rok 2020 připravena výstava vycházející z výsledků projektu.

Cílem projektu bylo zejména utřídit pozůstalost Jiřího Josefíka, uložit ji v archivu FR a odborně zhodnotit působení Jiřího Josefíka především v oblasti jeho restaurátorského působení. Ve spolupráci s muzeem v České Třebové bude připravena výstava o díle Jiřího Josefíka, která je plánována pro rok 2020 ke stému výročí narození.

▪ Průzkum nástěnných maleb pomocí multispektrálních zobrazovacích technik (SGS_2019_015)*Období: 2019**Řešitelé: David Svoboda, Jan Vojtěchovský*

Náplň projektu: Předmětem zkoumání bylo téma průzkumu nástěnných maleb pomocí tzv. multispektrální fotografie, zahrnující snímky v IR, VIS a UV oblastech elektromagnetického záření, rovněž také za použití tzv. „falešných barev“, kdy jsou některé z kanálů viditelného světla ve formátu RGB nahrazovány právě snímky pořízenými v IR a UV oblasti. Tato metoda umožňuje určení některých materiálů s typickou odezvou v některých spektrech. Zkoumána tak měla být možnost focení pomocí běžného fotoaparátu s odstraněným vnitřním „cut-off“ filtrem. Tato úprava umožňuje snímání i v UV a IR spektrech. Tyto oblasti jsou pro běžné fotoaparáty, právě vzhledem k přítomnosti zmíněného filtru, prakticky nezaznamenatelné. Focení takto upraveným fotoaparátem je finančně dostupnou náhradou jinak velmi drahých zařízení, což je příslibem možného rozšíření multispektrální fotografie do běžné průzkumové praxe. Důležitou částí práce je i definování podmínek a postupů vhodného pořízení a následného zpracování snímků pro získání jak jednotlivých snímků v UV, VIS i IR spektru, tak i získání snímků IR a UV falešných barev.

▪ Vývoj univerzálního nástroje pro dokumentaci slepotiskové výzdoby knižních vazeb (SGS_2019_022)*Období: 2019**Řešitelé: Martina Zychová, Jiří Kmošek*

Náplň projektu: Slepotisk patří k nejstarším a nejhojněji užívaným technikám při výzdobě knižních vazeb. Pro komparaci a následné zjišťování časového zařazení či lokace vazeb je důležitá dokumentace slepotisku. V rámci předloženého projektu byla řešena problematika dokumentace slepotiskové výzdoby usňových vazeb. Jedním z cílů předloženého projektu bylo vytvoření dokumentačního nástroje, umožňujícího dokumentaci a efektivní a objektivní porovnávání jednotlivých kolků/tlačítek s využitím kombinace technik frotáže, digitální fotografie a 3D skenování. Pomocí nově vytvořeného dokumentačního nástroje byla provedena dokumentace vybraných knižních vazeb se slepotiskovou výzdobou. Z vytvořené dokumentace je zpracován katalog otisků jednotlivých pracovních nástrojů (kolků, tlačítek, filet,...) z gotických vazeb fondu piaristické knihovny a jejich popis včetně zaznamenání kompozic.

Na základě proběhlé série experimentů, využívající kombinaci technik frotážování, digitální fotografie v různých intenzitách a režimech nasvícení a následného digitálního zpracování výsledných snímků, byl zhotoven nástroj efektivní dokumentace slepotiskové výzdoby knižních vazeb. Princip tohoto nástroje je založen na vzájemném prolnutí dvou různých fotogrammetricky normalizovaných digitálních snímků v různých intenzitách, získaných digitální fotografií a skenováním frotážové kresby. Otestovaný funkční nástroj umožňuje zachytit nejjemnější detaily slepotiskové výzdoby a v reálném měřítku vzájemně mezi sebou porovnávat různé druhy otisků. Vytvořený dokumentační nástroj nebyl z časových důvodů dosud aplikován na plošnou dokumentaci gotických knižních vazeb a vytvoření katalogu otisků jednotlivých pracovních nástrojů z gotických vazeb fondu piaristické knihovny v Litomyšli. Tento cíl bude splněn v první polovině roku 2020.

Předběžné výsledky z řešeného projektu byly publikovány v diplomové práci MgA. Martiny Zychové - Slepotisková výzdoba knižních vazeb Vývoj techniky, terminologie a metod dokumentace, úspěšně obhájené v roce 2019.

3.3. Spolupráce s externími subjekty

a) Spolupracující instituce

Ústav teoretické a aplikované mechaniky Akademie věd ČR a Centrum excellence Telč (administrativně spadá pod ÚTAM AV ČR) – spolupráce probíhala v těchto oblastech:

- oponování závěrečných prací studentů,
- spolupráce na výzkumných projektech,
- spolupráce při přípravě nových výzkumných projektů,
- spolupráce při průzkumech uměleckých děl.

Národní památkový ústav – uzavření dlouhodobé rámcové smlouvy o spolupráci, což Fakulta restaurování i Univerzita Pardubice jako celek považují za jeden z nejvýznamnějších strategických kroků v roce 2011. Platnost této smlouvy skončila k 31. 12. 2016. Nová doplněná a rozšířená Smlouva o spolupráce byla uzavřena na dobu neurčitou v roce 2017. Pokračující spolupráce na úrovni Územních odborných pracovišť byla i v tomto roce zaměřená na konzultační činnost, průzkumy a restaurování vybraných uměleckých a umělecko-řemeslných děl, které jsou ve zprávě NPÚ.

Národní archiv – pokračování dlouholeté spolupráce, především s 10. oddělením péče o fyzický stav archiválií. Spolupráce probíhala v těchto oblastech:

- v rámci výuky předmětů Technik restaurování a Technologie restaurování,
- zajištění letní praxe studentů,
- konzultace a oponování závěrečných prací studentů,

Národní knihovna ČR – dlouholetá spolupráce v následujících oblastech:

- zajištění letní praxe pro studenty,
- konzultace a oponování závěrečných prací studentů,

Vědecká knihovna v Olomouci – dlouholetá spolupráce v rámci doplňkové činnosti FR, získávání prací pro závěrečné práce studentů, odborní pracovníci knihovny se podílejí na zajištění výuky v rámci předmětu Dějiny knižní kultury.

Oblastní archivy – Státní oblastní archiv v Litoměřicích, Státní oblastní archiv v Praze, Státní oblastní archiv v Zámrsku – spolupráce v rámci doplňkové činnosti FR, letní praxe studentů. Oblastní archivy jsou cenným zdrojem artefaktů využívaných na FR v rámci výuky odborných předmětů.

Národní muzeum

- pokračování spolupráce v rámci výuky vybraných předmětů zaměřených na Technologie restaurování,
- spolupráce při organizaci letních praxí studentů,
- konzultace a oponování závěrečných prací studentů,
- příprava společných výzkumných projektů zaměřených na problematiku konzervace a restaurování (papír, useň apod.).

Národní technické muzeum - spolupráce v rámci výuky vybraných předmětů zaměřených na Technologie restaurování a při materiálových analýzách v rámci průzkumu uměleckých nebo umělecko-řemeslných děl

Židovské muzeum

- pokračování spolupráce v rámci doplňkové činnosti FR,
- spolupráce při zajištění letní praxe studentů.

Město Kutná Hora (historické jádro města je na seznamu světového kulturního dědictví UNESCO)

- pokračování spolupráce při realizaci restaurátorských a průzkumných pracích na historických dílech, které jsou v majetku, resp. správě města.

b) Spolupráce s aplikační sférou, městem Litomyšl, regionem a odbornou veřejností v oblasti památkové péče

- spolupráce s aplikační sférou při přípravě a řešení projektů aplikačního výzkumu,
- zapojení studentů zejména magisterského studia do projektů spolupráce s aplikační sférou,
- pokračování v realizaci studentských prací a stáží v aplikační sféře a v institucích v České republice i v zahraničí,
- konzultace s odbornou veřejností při inovaci obsahu studijních programů v souladu s budoucími potřebami odborné praxe,
- konzultace s odbornou veřejností i aplikační sférou v rámci řešení otázek/problémů při restaurování a průzkumu památkových objektů
- zapojování odborníků z praxe do výuky formami adekvátními jednotlivým úrovním studijních programů,
- realizace i evidence kurzů celoživotního vzdělávání,
- působení FR jako důležitého článku společenského a kulturního života v Litomyšli a regionu,
- rozšiřování doplňkové činnosti ve spolupráci s obcemi a ú. o. p. NPÚ,
- rozvoj spolupráce s ostatními fakultami UPa, zejména pak s FF a FCHT,
- udržování a zkvalitňování spolupráce s dalšími vysokými školami (VŠCHT, ČVUT Fakulta stavební, AVU Praha, Filozofická fakulta Univerzity Palackého Olomouc) a také s vysokými školami v zahraničí (Universität für angewandte Kunst Wien, Akademie der bildenden Künste Wien, Hochschule für bildende Künste Dresden, University Dubrovnik, Vysoká škola výtvarných umění Bratislava, Universitat Politècnica de València a další).

c) Odborná výuka

Odborná výuka byla rozšířena o kurzy finančně podpořené z probíhajících projektů.

V rámci projektu ESPRO proběhly následující specializační kurzy

Vývoj oboru restaurování papírových dokumentů a knižní vazby, používaných metod a vzdělávacích institucí v Československu a České republice (odborný specializační kurz pro akademické pracovníky ARUDP), MgA. Milana Vanišová, 23. 4. 2019;

Péče o specializované restaurátorské přístroje a nástroje (odborný specializační kurz pro akademické pracovníky ARPKVD), Josef Esterka, 26. 11. 2019;

Aktuální možnosti analytických metod pro identifikaci historických materiálů (odborný specializační kurz pro akademické pracovníky ARUDP), Ing. Václav Pitthard, Ph.D., 23. 4. 2019;
Kreativita a paradigmatické východiská různých období výtvarného umění (odborný specializační kurz pro akademické pracovníky ARUDP), prof. Ladislav Čarný, akad. mal., 11. 12. 2019.

V rámci projektu KAPR proběhly následující specializační kurzy

Practical use of historical documents in Japan (odborný specializační kurz pro akademické pracovníky ARUDP), prof. Haruhisa Kimura, 25. 11. 2019

3.4. Lidské zdroje

Podrobný přehled údajů je zveřejněn ve *Výroční zprávě o hospodaření*.

Zvyšování kvalifikace a vzdělávání akademických pracovníků

Jméno	Typ vzdělávání/instituce	Předpokládaný termín zahájení/ukončení
Bayer Karol, Ing.	Universität für angewandte Kunst Wien, obor Přírodní vědy v konzervování, Dr.rer.nat.	2009 – 2020
Kupka Tomáš, PhDr.	UK Praha, FF, obor Didaktika konkrétního jazyka, Ph.D.	2012 – 2019
Radomír Slovík, Mgr. BcA.	Univerzita Pardubice, FF, obor Historie, Ph.D.	2013 – 2021
Luboš Machačko, Mgr. art.	VŠVU Bratislava, obor Restaurátorská tvorba, Art.D.	2018 – 2020
MgA. Petra Zítková	ČVUT, FS, Fyzikální a mat. inženýrství, Ph.D.	2019 – 2022

3.5. Informační infrastruktura

Rozvoj informační infrastruktury a informačních systémů je nutnou podmínkou zefektivnění a zjednodušení činností a podpory akademických pracovníků, práce studentů a všech administrativně-organizačních pracovníků fakulty. Ti všichni ke své práci a tvůrčí činnosti využívají moderních informačních a komunikačních technologií.

Univerzita Pardubice je členem sdružení CESNET, jehož hlavním cílem je provozovat a rozvíjet páteří akademickou počítačovou síť České republiky. Fakulta restaurování, ačkoli je dislokována v jiném místě, využívá plně počítačovou síť sdružení CESNET, která se vyznačuje velmi vysokou přenosovou rychlostí a současně také kvalitou dalších navzájem provázaných pokročilých služeb (síťové služby, služby aplikačního charakteru apod.).

Každoročně také fakulta dovybavuje jednotlivá pracoviště potřebnou výpočetní technikou (počítače, notebooky, tiskárny atd.), aby zajistila komfortní práci svým studentům i zaměstnancům.

V roce 2009 byl v rámci FRVŠ realizován projekt Počítačové centrum pro výuku a zpracování restaurátorské dokumentace. V rámci projektu byla zřízena počítačová učebna v jedné z poslucháren v hlavní budově fakulty, která přinesla velké zlepšení v oblasti vybavení výpočetní technikou a která byla v roce 2019 plně využívána ke spokojenosti studentů i pedagogů. S finanční podporou projektu ERDF bylo na podzim 2017 nakoupeno 15 nových počítačových sestav.

Univerzitní knihovna zajišťuje informační infrastrukturu pro vzdělávání, výzkum, vývoj a inovace. Univerzitní knihovna zřídila a provozuje svoji pobočku v Litomyšli. Tato pobočka v souladu s činností hlavní univerzitní knihovny provádí akvizici klasických i elektronických informačních zdrojů. Knihovna poskytuje služby i odborné veřejnosti. V roce 2016 byla knihovna FR přestěhována do nově vybudované přístavby piaristické koleje, získala tak moderní a velmi reprezentativní prostory.

EDOS – Edukační a dokumentační středisko

Pro potřeby studentů a zaměstnanců FR vzniklo v roce 2012 za podpory projektu OP VK Restaurátoři pro evropskou praxi Edukační a dokumentační středisko (EDOS), tj. decentralizované pracoviště Fakulty restaurování, jehož pracovní stanice slouží studentům zejména k práci s elektronickou databází, dostupnou na adrese <http://museum.upce.cz/>.

Tato databáze sestává z dvou částí: první z nich je katalog restaurátorských dokumentací a dalších pramenů souvisejících s problematikou restaurování a konzervace, které jsou uloženy v archivu Katedry humanitních věd. Druhou pak tvoří katalog sbírek fakulního Musea restaurování a historických technologií.

4. Kvalita a kultura akademického života

4.1. Sociální záležitosti studentů a zaměstnanců

Základní konzultační, propagační a informační služby poskytuje na Fakultě restaurování studijní oddělení, pobočka Univerzitní knihovny a děkanát. Základní informace mohou studenti najít na webových stránkách Univerzity Pardubice (www.upce.cz/index.html) a Fakulty restaurování (www.upce.cz/fr/index.html).

4.2. Stipendia

Počty studentů, kterým bylo v roce 2019 vyplaceno stipendium (tj. částečně v AR 2018/19 a 2019/20) ze stipendijního fondu Univerzity Pardubice:

	SD	SP	SS	TS	US
FR – počet studentů	0	17	3	1	78

Vysvětlivky:

SD – doktorské stipendium; SP – prospěchové stipendium; SS – sociální stipendium; TS – stipendium v tíživé sociální situaci; US – ubytovací stipendium

Celkem bylo na stipendiích vyplaceno 651 200 Kč (ze stipendijního fondu FR bylo vyplaceno 254 200 Kč a na stipendiích z projektů a grantů bylo vyplaceno 397 000 Kč).

4.3. Ubytovací a stravovací služby

Další služby poskytované studentům:

Studentům byla vyplácena stipendia na ubytování, tato stipendia pobíralo celkem 78 studentů Fakulty restaurování.

Studenti také obdrželi příspěvek na stravování, a to na 2 teplá jídla denně.

Od začátku akademického roku 2014/2015 je studentům poskytováno ubytování ve fakultní koleji v objektu zrekonstruované piaristické koleje s kapacitou 18 lůžek.

5. Internacionalizace

5.1. Činnost fakulty v oblasti mezinárodní spolupráce

Fakulta se rovněž podílí na řadě ojedinělých restaurátorských děl a projektů nejen v tuzemsku, ale i v zahraničí. Její studenti zejména v rámci programu EU ERASMUS+ pravidelně vyjíždějí na praktické stáže. Od akademického roku 2006/07 také absolvují semestrální studijní pobyty.

Mobility studentů

Studijní stáže Erasmus

Naše studenty v roce 2019 přijala:

Zimní semestr 2018/19: SUPSI Scuola Universitaria Professionale della Svizzera italiana, Lugano (Švýcarsko), Instituto Politécnico de Tomar, Portugalsko), Universitat Polytechnica de Valencia (Španělsko)

Letní semestr 2018/19: Universitat Polytechnica de Valencia (Španělsko)

Zimní semestr 2019/20: Magyar Képzőművészeti Egyetem (Maďarsko)

Praktická stáž Erasmus

V roce 2019 byla realizována řada praktických studentských stáží, a to v těchto institucích:

Lithos s.r.l, Benátky (Itálie)

Atelier du Patrimoine/Pauline Hérou (Francie)

Pons asini, Restauratoren-Partnerschaft LINKE & DÄHNE, Orlamünde (Německo)

Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen (Německo)

Galleri Tonne, AS, Oslo (Norsko)

Outgoing studenti – Internacionalizace :

Matsumoto University (Japonsko) – 2 studentky

Stáže – počty vyjetých (outgoing) studentů

program	12/13 ZS	12/13 LS	13/14 ZS	13/14 LS	14/15 ZS	14/15 LS	15/16 ZS	15/16 ZS	15/16 LS	16/17 ZS	16/17 LS	17/18 ZS	17/18 LS	18/19 ZS	18/19 LS
Erasmus studijní stáž	0	1	4	1	3	1	2	2	0	2	0	2	1	2	-
Erasmus praktická stáž	0	0	0	0	0	2	0	0	4	0	8	1	7	1	6
Erasmus Švýcarsko - studijní	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
CEEPUS	0	0	0	1	0	0	0	0	0	x	0	0	0	0	0
DPC	0	2	1	10	2	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0
BRAVO	1	10	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
jiné	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Internationalizace		3		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	2

Erasmus - Výjezdy zaměstnanců

V rámci programu Erasmus vyjeli do zahraničí také zaměstnanci FR.

Učitelské pobyty se uskutečnily:

Rakousko (Universität für angewandte Kunst Wien) – 1 mobilita

Estonsko (Eesti Kunstiakadeemia Tallinn) – 2 mobility

Německo (Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart) – 1 mobilita

Mimo Erasmus

V rámci projektu Nové kompozitní materiály pro obnovu objektů architektury 20. století:

Německo (Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart) – 1 mobilita

Německo (HAWK Hildesheim) – 1 mobilita

Praktické stáže - jiné zdroje / mimo programy:

Nóra Somodi z Hungarian University of Fine Arts, Maďarsko (AM, ZS 2019/20)

Sara Daroczi z Magyar Képzőművészeti Egyetem, Maďarsko (ANM, LS 2018/19)

Fanni Köteles z Magyar Képzőművészeti Egyetem, Maďarsko (ANM, LS 2018/19)

Friderika Skladan z Magyar Képzőművészeti Egyetem, Maďarsko (ANM, LS 2018/19)

Fanni Szigetváry z Magyar Képzőművészeti Egyetem, Maďarsko (ANM, LS 2018/19)

Hajnalka Szűcs z Magyar Képzőművészeti Egyetem, Maďarsko (ANM, LS 2018/19)

Dora Varga z Magyar Képzőművészeti Egyetem, Maďarsko (ANM, LS 2018/19)

Boglárka Szentirmai z Magyar Képzőművészeti Egyetem, Maďarsko (ANM, LS 2018/19)

Savvina Foutiou z University of West Attica in Athens, Řecko (UDP/KCHT, LS 2018/19)

Ve spolupráci s Univerzitou Dubrovnik byla v roce 2016 zahájena příprava mezinárodního projektu zaměřeného na ochranu střech a obnovu výroby tradiční střešní krytiny „Kanalica“ na budovách v historickém jádru města Dubrovnik v Chorvatsku. V současnosti je připravená náplň, struktura a cíle projektu a hlavní partneři hledají vhodný zdroj financování.

V roce 2019 byly zpracovány a podány další žádosti o mezinárodní projekty:

- Projekt „Heritage Train“ (International Cooperation for Professional Training in Heritage Conservation) v rámci programu Erasmus+ (Call 2019 Round 1 KA2 - Cooperation for innovation and the exchange of good practices). Projekt byl připravován ve spolupráci s Academia Istropolitana Nova (SK) a Förderung der Baudenkmalpflege Verein (A). Cílem projektu je analýza současného stavu a vytvoření systému celoživotního vzdělávání v oblasti péče o stavební památky v jednotlivých partnerských zemích.
Projekt byl podpořen a zahájen v roce 2020.
- Projekt „KEEPING LUMINOSITY- fluorescent paints in art - display and care according to the preventive conservation standards“ (FLUO); program Joint Programming Initiatives - JPI on Cultural Heritage and global change - Conservation, Protection and Use (program EU) v spolupráci s Univerzitou Mikuláše Koperníka v Toruni a Ecole de Condé- Patrimoine v Paříži. Cílem projektu je studium technik, degradace a možností ochrany moderní malby využívající fluorescenční barvy.
Projekt nebyl podpořen.

- Projekt „SAFECULT“ v rámci programu Erasmus+ (Call 2019 Round 1 KA2 - Cooperation for innovation and the exchange of good practices).
Projekt byl připravován ve spolupráci s BPMI srl (I), Chief onlus (I), Universität für Weiterbildung, Krems (A) Budapest főváros levéltára (H), Alma Mater Europaea, Evropski center Maribor (SLO), Archives of Slovenia (SLO), Benediktinerstift Kremsmünster (A).
Cílem projektu je hodnocení rizik, příprava opatření, krizového managementu, krizových plánů a s ním spojeného vzdělávání v oblasti papírových artefaktů ohrožených přírodními katastrofami.
Projekt nebyl podpořen.

- Projekt „Mongolart“ (Tangible cultural heritage research, capacity building and exchange of knowledge in the field of conservation and related sciences between the EU and Mongolia) v rámci programu Horizon 2020 (H2020-MSCA-RISE-2019; Marie Skłodowska-Curie Research and Innovation Staff Exchange).
Projekt byl připravován ve spolupráci s Universität für Angewandte Kunst (A); Mongolian State University of Arts and Culture (MGL), National Center for Cultural Heritage (MGL) a The Bogd Khaan Palace Museum of Mongolia (MGL). Cílem projektu je budování kapacit a výměnou know-how v oblasti péče o hmotné kulturní dědictví na akademické a správní úrovni mezi partnerskými zeměmi.
Projekt nebyl podpořen.

6. Hodnocení činnosti

6.1. Naplňování studijních programů

Naplňování studijních programů bylo i nadále systematicky hodnoceno při pravidelných vizitacích, které byly spojeny s prezentací práce studentů. V listopadu 2011 byl zpracován vnitřní pokyn, ve kterém se definuje obsah vizitace a obsah prezentace. Přijat byl 8. listopadu 2011 členy kolegia děkana. Dále probíhá kontinuální hodnocení kvality na kolegiích děkana, vyhodnocení výsledků státních zkoušek a hodnocení zpětné vazby s restaurátorskou praxí, což je dlouhodobým a nejdůležitějším ukazatelem zvyšování kvality studijního programu.

6.2. Kariérní řád a systém odměňování

Podkladem pro odměňování pracovníků FR je Vnitřní mzdový předpis UPa, dále pak průběžné sledování kvality plnění stanovených úkolů v rámci své pracovní náplně a průběžné sledování míry zapojení pracovníků do činností, které FR sama vyvíjí nebo na nich spolupracuje s externími subjekty. Jedná se především o tyto oblasti: sjednávání a včasné plnění restaurátorských projektů (zakázek); rozvíjení spolupráce se zahraničními subjekty veřejného i privátního sektoru; podíl na administraci projektů; organizace výstav a dalších uměleckých a vědecko-výzkumných podniků apod. včetně popularizačních a aktivit propagujících FR.

S ohledem na velikost Fakulty restaurování není hodnocení pracovníků striktně vymezeno formálními postupy. Běžně se děje prostřednictvím kontroly plnění úkolů ze strany vedení FR, pohovorem s vedoucími pracovišť nebo přímou kontrolou plnění povinností zaměstnanců na jednotlivých pracovištích na místě či podle dosažených výsledků a zajištění sjednaných úkolů.

Vedle tarifní mzdy je s jednotlivým pracovníkem sjednána náplň práce a po období dohodnuté náplně jsou dohodnuty i nenárokové složky platu, konkrétně osobní příplatek. Silným motivačním nástrojem, který FR při odměňování zaměstnanců využívá, je mimořádná odměna, kterou však zaměstnanec získává pouze za nadstandardně odvedenou práci nad rámec běžných pracovních povinností.

Kvalita práce se posuzuje z hlediska následujících kritérií:

1. Pedagogická činnost

- 1.1 kvalita výuky (posuzováno podle úrovně vědomostí a dovedností u závěrečných zkoušek studentů a podle úrovně závěrečných prací, na základě informací od samotných studentů, v rámci klauzurních prací, prezentací a vizitací v ateliérech apod.);
- 1.2 vedení praxí a spolupráce s institucemi v aplikačním sektoru;
- 1.3 motivace studentů k absolvování tuzemských a zahraničních stáží;
- 1.4 snaha o inovace ve vyučovaném předmětu.

2. Vědecká a umělecká činnost

- 2.1 vykazování svých odborných aktivit v RIV a RUV;
- 2.2 zapojení do VaV projektů FR;
- 2.3 zahraniční pobyty za účelem zvyšování odbornosti;
- 2.4 zvyšování kvalifikace;
- 2.5 aktivní účast na konferencích a dalších VaV prezentacích a uměleckých aktivitách.

3. Ostatní aktivity

- 3.1 organizace odborných setkání;
- 3.2 pořádání výstav a dalších prezentací umělecké činnosti.

7. Rozvoj

7.1. Zapojení fakulty do celouniverzitních rozvojových programů

Z důvodů limitovaného počtu rozvojových projektů, které mohly být v roce 2019 realizovány na Univerzitě Pardubice, se na žádném rozvojovém projektu fakulta aktivně nepodílela.

7.2. Zapojení fakulty do celouniverzitních programů podpořených z ESF

Název: Rozvoj kvality vzdělávání, hodnocení a strategického řízení na Univerzitě Pardubice (ESPRO)

Období: 01. 04. 2017 – 31. 12. 2022

Řešitelé: prof. Ing. Tatiana Molková, Ph.D. (za UPa), PhDr. Tomáš Kupka, Ph.D. (za FR)

Náplň: Projekt cílí na zvýšení kvality vzdělávání v bakalářských a magisterských SP (nové metody výuky, předměty v AJ, úpravy a akreditace SP, vzdělávání zaměstnanců, internacionalizace, rozvoj dvojjazyčného prostředí vč. webu a vzdělávání v AJ, podpora studentů se speciálními vzdělávacími potřebami, snížení studijní neúspěšnosti, zajištění kvality a strategického řízení UPa).

Na Fakultě restaurování se v rámci projektu vzdělávají pracovníci v anglickém a italském jazyce, v odborných dovednostech, vznikají předměty vyučované v angličtině a elektronické studijní opory.

Na tento projekt ESF je navázán projekt ERDF, ze kterého byl na sklonku 2017 vysoutěžena dodávka nových počítačových sestav do IT učebny.

Název: Mezinárodní mobilita výzkumných pracovníků na Univerzitě Pardubice (MEMO)

Celouniverzitní projekt OP VVV (CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_027/0008008)

Období: 01/01/2018 – 30/06/2020

Realizace na fakultě: 12/2019 – 05-2020.

Náplň projektu: Projekt je zaměřen na posílení mezinárodní spolupráce a rozvoj lidských zdrojů ve výzkumu na Univerzitě Pardubice. Hlavním cílem je rozvoj UPa posílením lidských zdrojů ve výzkumu. V rámci projektu byla do výzkumných činností FR zapojená Brigitta Maria Kürtösi DLA, Hungarian University of Fine Arts, Budapest. Spolupráce ve výzkumu byla zaměřena na studium technik, materiálů, poškození a vývoj konzervačních technik pro mozaiky 20. století.

Název: Kvalita a profilace vzdělávacích aktivit na Univerzitě Pardubice (KAPR)

Období: 01. 05. 2019 – 31. 12. 2022

Řešitelé: prof. Ing. Tatiana Molková, Ph.D. (za UPa), PhDr. Tomáš Kupka, Ph.D. (za FR)

Náplň: Projekt cílí na zkvalitnění vzdělávací činnosti prostřednictvím - zavedení nových metod výuky, - zvýšení počtu předmětů nově vyučovaných v AJ, - vzdělávání AP i THP pracovníků, - podpory distančního vzdělávání, - akreditací nových SP, - posílení internacionalizace na UPa. Na podporu studentů se speciálními vzdělávacími potřebami se zaměřuje prostřednictvím digitalizace studijních materiálů, na snížení studijní neúspěšnosti Adaptačním kurzem pro zájemce o studium na FR.

Na Fakultě restaurování se v rámci projektu vzdělávají pracovníci v odborném anglickém jazyce, zařazen je kurz češtiny pro zahraniční pracovníky fakulty, podpořeny budou semináře vedené zahraničními odborníky, vzniknou předměty vyučované v angličtině a elektronické studijní opory, nová databáze s obsahem navazujícím na chemickou technologii restaurování.

8. Doplnková činnost

Podrobný přehled údajů je zveřejněn ve *Výroční zprávě o hospodaření*.

9. Další významné skutečnosti, události a aktivity

▪ Pilotní projekt hodnocení výsledků tvůrčí umělecké činnosti (RUV)

Fakulta restaurování se ve druhé polovině roku 2011 (v tomto roce zatím neoficiálně) přidala k českým uměleckým vysokým školám, které připravují systém hodnocení na základě výsledů tvůrčí umělecké činnosti. Oficiální spolupráce začala od 1. 1. 2012, kdy se FR stala partnerem – řešitelem Pilotního projektu RUV. Projektu se účastnila i v roce 2019 sběrem excelentních uměleckých a restaurátorských výstupů za rok 2018. V následující tabulce je uvedený celkový počet bodů získaných po certifikaci v jednotlivých letech.

Body získané fakultou v rámci RUV

rok sběru	2014	2015	2016	2017	2018	celkem
body za rok celkem	365	570	382,40	490,60	458	2266.00

▪ Podpora Univerzity Pardubice fakultě

Z centrálního rozpočtu univerzity financovala práce ekonomického odboru, technického odboru, informačního centra a útvarů rektora. Dále financuje mzdy provozních pracovníků a knihovnic, nákup knih, nájemné (zejména Piaristickou kolej), pojištění objektů, majetku, studentů a další.

▪ Práce na základních dokumentech fakulty

I nadále byly připravovány podmínky pro další rozvoj fakulty. V říjnu 2017 byl připraven návrh Dlouhodobého záměru vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti Fakulty restaurování Univerzity Pardubice pro roky 2018 – 2020. Na něj navázaný Strategický záměr pro rok 2019 byl předložen členům Umělecké rady FR. UR FR v říjnu 2018 dokumenty projednala a poté schválila.

▪ Nově vybavená počítačová učebna

Z finančních prostředků projektu ERDF navázaného na projekt ESF (ESPRO) bylo na konci roku 2017 vysoutěženo 15 nových počítačových sestav do učebny U3, které v lednu 2018 nahradily zastaralé a již nevyhovující původní PC sestavy. V roce 2019 byla učebna U3 využívána jak v rámci stálého rozvrhového schématu výuky, tak individuálně studenty pracujícími na seminárních a závěrečných kvalifikačních pracích, příp. restaurátorských dokumentacích.

Děkan FR vydal v roce 2019 následující směrnice:

- Směrnice děkana č. 1/2019 – Pravidla pro přijímací řízení do 1. ročníku bakalářského a navazujícího magisterského studijního programu pro akademický rok 2019/2020;
- Směrnice děkana č. 2/2019 – Kontrola splnění studijních povinností v akademickém roce; pravidla, postupy a podmínky pro zápis předmětů; zápisy studentů Fakulty restaurování Univerzity Pardubice;

10. Závěr

Fakulta restaurování UPa působí dlouhodobě jako vzdělávací instituce stejně jako specializované pracoviště pro komplexní péči i výzkum metod péče o kulturní památky. Vzdělávací, vědecké, výzkumné, tvůrčí a další činnosti jsou zaměřeny na péči o kulturní dědictví. FR působí jako specializované mezioborové pracoviště pro výzkum pokročilých konzervačních a restaurátorských metod a komplexní péči o kulturní památky, přičemž výzkumná a činnost prochází napříč všemi odbornými ateliéry a katedrami a těsně se prolíná s činností vzdělávací a tvůrčí.

Fakulta restaurování dlouhodobě spolupracuje jak s externími subjekty na odborné úrovni a přispívá tak k rozvoji péče o kulturní dědictví v České republice, tak současně také spolupracuje s městem Litomyšl v různých oblastech spolupráce, kromě jiného v rámci udržitelnosti projektu Revitalizace zámeckého návrší. V rámci tohoto projektu bylo založeno Centrum pro restaurování, které vzniklo pro zajištění různé servisní, výzkumné a doškolovací služby, s působností v rámci celé republiky a jehož činnost je také nadále rozvíjena.

Fakulta také systematicky pracuje v oblasti mezinárodní spolupráce, především prohlubováním dosavadních a budováním nových kontaktů se zahraničními institucemi.

Na fakultě se daří zvyšovat kvalitu akademických pracovníků a ekonomicko-správních zaměstnanců a průběžně se daří zkvalitňovat resp. udržovat přístrojové vybavení a prostorové zázemí FR. Technické a přístrojové vybavení bylo nadále využíváno pro udržení resp. zvyšování kvalitní vzdělávací, výzkumné a tvůrčí činnosti FR srovnatelnou s úrovní vzdělávání a výzkumu i v mezinárodním měřítku, zejména v evropském vzdělávacím prostoru. Kvalitní a specializované instrumentální vybavení (např. optická mikroskopie, rastrovací elektronová mikroskopie, infračervená spektroskopie s Fourierovou transformací, UV-VIS spektroskopie, mobilní rentgenová fluorescenční analýza, ultrazvuková transmise, laser pro čištění uměleckých a umělecko-řemeslných děl, speciální fototechnika...) hraje vedle odbornosti akademických pracovníků klíčovou roli ve vzdělávací i výzkumné činnosti fakulty.