

## **Okruhy otázek k závěrečným zkouškám pro obor 8206R050 Restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů v akademickém roce 2017/2018**

### **DĚJINY UMĚNÍ**

#### **01/ Antické umění**

(architektura, sochařství, malířství)

#### **02/ Raně křesťanské umění**

(architektura, sochařství, malířství, ikonografie) – významné památky (Ravenna)  
stylový charakter

#### **03/ Románské umění v západní Evropě a v českých zemích**

(architektura, sochařství, malířství, knižní kultura) - charakteristické rysy, významné lokality

#### **04/ Gotické umění v západní Evropě**

katedrály: typy staveb – stylový a chronologický vývoj (významné lokality)  
sochařství, malířství, knižní kultura (významné památky a osobnosti)

#### **05/ Itálie v období gotiky**

architektura, sochařství, malířství a knižní kultura (významné památky a osobnosti)

#### **06/ Výtvarné umění rané gotiky v českých zemích (1250-1360)**

(architektura, sochařství, malířství a knižní kultura) - významné památky a osobnosti

#### **07/ Vrcholná gotika v Čechách (1360–1420)**

(architektura, sochařství, malířství a knižní kultura) – významné památky a osobnosti

#### **08/ Umění rané renesance v Itálii**

(architektura, sochařství, malířství a knižní kultura) – významné památky a osobnosti

#### **09/ Umění 15. a 1. poloviny 16. století v Zápálí**

(architektura, sochařství, malířství a knižní kultura) – významné památky a osobnosti

#### **10/ Umění v Čechách a na Moravě (1490–1520)**

(architektura, sochařství, malířství a knižní kultura) – významné památky a osobnosti

#### **11/ Umění vrcholné renesance v Itálii**

(architektura, sochařství, malířství a knižní kultura) – významné památky a osobnosti

#### **12/ Italský manýrismus**

(architektura, sochařství, malířství a knižní kultura) – významné památky a osobnosti

#### **13/ Umění 16. století v českých zemích**

(architektura, sochařství, malířství a knižní kultura) – významné památky a osobnosti

#### **14/ Umění na dvoře Rudolfa II.**

(architektura, sochařství, malířství a knižní kultura) – významné památky a osobnosti

#### **15/ Umění italského baroka**

(architektura, sochařství, malířství a knižní kultura) – významné památky a osobnosti

#### **16/ Umění 17. a 18. století v Zápálí**

(architektura, sochařství, malířství a knižní kultura) – významné památky a osobnosti

#### **17/ Umění 17. století v českých zemích**

(architektura, sochařství, malířství a knižní kultura) – významné památky a osobnosti

#### **18/ Umění 18. století v českých zemích**

(architektura, sochařství, malířství a knižní kultura) – významné památky a osobnosti

#### **19/ Umění 19. století v Evropě**

**Okruhy otázek k závěrečným zkouškám pro obor 8206R050 Restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů v akademickém roce 2017/2018**

(architektura, sochařství, malířství a knižní kultura) – ismy, významné památky a osobnosti

**20/ Umění 19. století v českých zemích**

(architektura, sochařství, malířství a knižní kultura) – ismy, významné památky a osobnosti

**21/ Umění 20. století v Evropě**

(architektura, sochařství, malířství a knižní kultura) – ismy, významné památky a osobnosti

**22/ Umění 20. století v českých zemích**

(architektura, sochařství, malířství a knižní kultura) – ismy, významné památky a osobnosti

Vypisuje: prof. PhDr. Petr Fidler

## **Okruhy otázek k závěrečným zkouškám pro obor 8206R050 Restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů v akademickém roce 2017/2018**

### **TECHNIKY RESTAUROVÁNÍ A KONZERVACE**

1. Etický kodex restaurátora. Vymezení pojmů. Odborná literatura.
2. Průzkum fyzického stavu knižního fondu. Smysl a význam průzkumu. Preventivní opatření a konzervátorské zásahy.
3. Typy restaurátorských zásahů. Restaurátorská dokumentace.
4. Metody dezinfekce a čištění papírové podložky.
5. Metody individuálního a hromadného odkyselování papíru a knih.
6. Metody zajištění a doplňování ztrát papírové podložky.
7. Způsoby zpevnování papíru.
8. Metody konzervace a restaurování vazebných usní a pergamenu.
9. Konzervování a restaurování pečetí, etické otázky, typy pečetí, dokumentace, metody čištění a dezinfekce pečetí, regenerace vosku.
10. Konzervace a restaurování knižního kování. Výroba konzervačních replik. Slohový vývoj a typologie knižního kování.
11. Konzervace a restaurování dřevěných částí knižní vazby.
12. Konzervace a restaurování záznamových prostředků.
13. Systémy ukládání. Využívání a zpřístupňování sbírek.
14. Typy vazeb konzervačního charakteru. Ochranné obaly.
15. Modelový příklad – stanovte přesný restaurátorský postup na zadaném objektu.

Vypisuje: MgA. Ivan Kopáček

## **Okruhy otázek k závěrečným zkouškám pro obor 8206R050 Restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů v akademickém roce 2017/2018**

### TECHNOLOGIE RESTAUROVÁNÍ A KONZERVACE

1. Historie vzniku papíru a vývoj technologie jeho výroby. Výroba ručního a strojového papíru. Suroviny pro výrobu papíru.
2. Chemická a nadmolekulární struktura celulózy, hemicelulóz a ligninu. Chemické mechanismy degradace papíru: hydrolýza, oxidace, síťování fotodegradace. Biologická degradace: mikroorganismy, hmyz, hlodavci. Způsoby dezinfekce, dezinfekční látky.
3. Vlastnosti papírů: fyzikální, chemické, mechanické a optické. Podmínky ukládání dokumentů, jejich regulace a úložné systémy. (Klimatické podmínky, světelné podmínky, plynné a prachové znečištění)
4. Čištění: mechanické, pomocí organických rozpouštědel, pomocí vodných systémů a bělení. Odkyseloání (výhody a nevýhody různých metod).
5. Doklizení, zpevňování a lepení, přírodní, modifikovaná přírodní a syntetická klíždla a lepidla. Opravy trhlin, doplňování chybějících míst, laminace za studena a za tepla, štěpení.
6. Záznamové prostředky: tuše, železagalové inkousty, tiskařské barvy, tužky, novodobé záznamové prostředky. Konzervace záznamových prostředků: trvalá a dočasná fixace barevné vrstvy, konzervace dokumentů s železagalovými inkousty.
7. Chemické složení a struktura kůže, aminokyseliny, bílkoviny. Výroba holiny, usně a pergamenu: jednotlivé procesy, různé druhy činění.
8. Degradace usní a pergamenu: vnitřní a vnější faktory, chemická, fyzikálně mechanická, biologická degradace. Metody konzervace usní a pergamenu.
9. Pečetě: popis, dělení, výroba, materiály, degradace, konzervace. Iluminace: popis výroby, materiály, degradace, konzervace.

### Doporučená literatura:

HURTOVÁ, A. Sylaby přednášek.

ŽUROVIČ, M. a kol. Restaurování a konzervování archiválií a knih. Praha; Litomyšl: Paseka, 2002.

ZELINGER, J. A KOL. Chemie v práci konzervátora a restaurátora. Academia, Praha, 1987.

ZPRAVODAJ STOP, Restaurování voskových předmětů; Druhy vosků jejich vlastnosti, možnosti konzervace a restaurování, Zpravodaj Společnosti pro technologie ochrany památek, Svazek 18, 1/2016

BLAŽEJ A KOL.: Technologie kůže a kožešin, SNTL 1984.

KITE M, THOMSON R.: Conservation of Leather and related materials. Elsevier 2006.

Vypisuje: Ing. Jiří Kmošek