

Praktická Erasmus stáž: Itálie, program Erasmus

Stážistka: Monika Peňázová

(Obor: Restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech)

Instituce, místo pobytu na stáži: Laboratorio degli Angeli S.r.l., Bologna, Itálie

Termín: 24. 07. – 23. 09. 2017

Cíle stáže:

Hlavním cílem mé stáže bylo obohacení praktických dovedností v oboru restaurování uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech. Dále jsem chtěla poznat jiné přístupy k restaurování památek a naučit se nové metody. V neposlední řadě jsem se chtěla zlepšit v komunikaci v cizích jazycích (angličtina, italština). Především jsem chtěla využít znalost italského jazyka, který jsem se učila na Fakultě restaurování.

Popis pracoviště či hostitelské instituce:

Laboratorio degli Angeli S.r.l. je soukromé restaurátorské pracoviště ve městě Bologna, které má již dlouhou tradici (od roku 1968). Pracoviště se nachází v odsvěceném kostele Santa Maria degli Angeli na okraji historického centra. Hlavní vedoucí je Camilla Roversi-Monaco, dále je zde asi deset stálých zaměstnanců. Pracoviště se věnuje restaurování různých materiálů: umělecká díla na plátně, dřevěné desce a papíru; rámy; papír a pergamen; polychromované dřevěné plastiky a nástěnné malby. Hlavní zaměření pracoviště je restaurování děl velkých formátů a současného umění. Dále se zabývá dlouhodobými konzervátorskými projekty pro veřejné i soukromé sbírky a kontrolou dočasných a stálých výstav. Pracoviště spolupracuje s řadou veřejných i soukromých institucí.

Aktivity realizované během stáže:

Během stáže jsem měla možnost pracovat na restaurování řady děl. První prací byl částečný zásah na polychromované dřevěné sošce Krista, kde jsem snímala nepůvodní polychromii a celou sošku jsem konsolidovala pomocí Paraloid B72.

Další prací bylo komplexní restaurování přípravné skici pro vitrážové okno pro baziliku San Giovanni Bosco v Římě, od umělce Bruno Saetti. Vzhledem k většímu rozměru díla jsem na této práci spolupracovala s další stážistkou. Jednalo se o temperovou malbu na papírové podložce doplněnou celofánovou fólií. Dílo bylo podlepené plátnem a napnuté na napínací rám. Restaurování tohoto díla bylo velice zajímavé, právě z důvodu nutnosti oprav použitého celofánu, který byl silně degradován. Trhliny původního celofánu byly opraveny celofánovou fólií s vrstvou adheziva Klucel. Nově připravená fólie byla opatrně vsunuta pod trhliny, a poté byl Klucel aktivován ethanolem a trhlinka byla zpevněna. Nově přidaný celofán byl retušován nápodobivě akvarelem a na závěr byly retuše fixovány pomocí Paraloid B72. Po kompletním restaurování bylo dílo adjustováno do nově připraveného rámu.

Dále jsem spolupracovala s dalšími restaurátory na komplexním restaurování souboru grafických děl na papírové podložce od Louise Icarta (celkem se jednalo o 58 děl).

Další prací bylo adjustování souboru děl na papírové podložce od Irmy Blank a Milana Grygara do nových rámu s anti-reflexním sklem.

V průběhu stáže jsem měla příležitost si vyzkoušet i částečný restaurátorský zásah na uměleckých dílech na plátně. Konkrétně se jednalo o čištění rubu plátěné podložky, odstraňování druhotných zásahu (plátěných záplat) a retuše olejomalby pomocí temper.

Přínos a zhodnocení stáže:

Stáž hodnotím jako velice přínosnou pro svůj osobní rozvoj. Prohloubila jsem si své praktické, ale i teoretické znalosti v oblasti restaurování, naučila se nové metody a poznala jiné materiály. Zlepšila jsem si svoji znalost cizích jazyků, především italského. Dalším přínosem bylo navázání kontaktů s italskými odborníky. Volný čas jsem využila k obdivování umění a cestování po okolí. Stáž pro mě byla velmi cennou životní zkušeností a vřele ji všem doporučuji.

Fotodokumentace ze studentské odborné stáže:

Laboratorio degli Angeli S.r.l. – pohled na pracoviště z venku



Pracoviště pro restaurování papíru



Pracoviště – hlavní ateliér



Polychromovaná soška Krista – snímání nepůvodní polychromie



Polychromovaná soška Krista – snímání nepůvodní polychromie, konsolidace



Polychromovaná soška Krista – po sejmutí nepůvodní polychromie



Přípravná skica pro vitráž od Bruno Saetti



Přípravná skica pro vitráž od Bruno Saetti – detail trhliny



Přípravná skica pro vitráž od Bruno Saetti – detail opravy trhlin



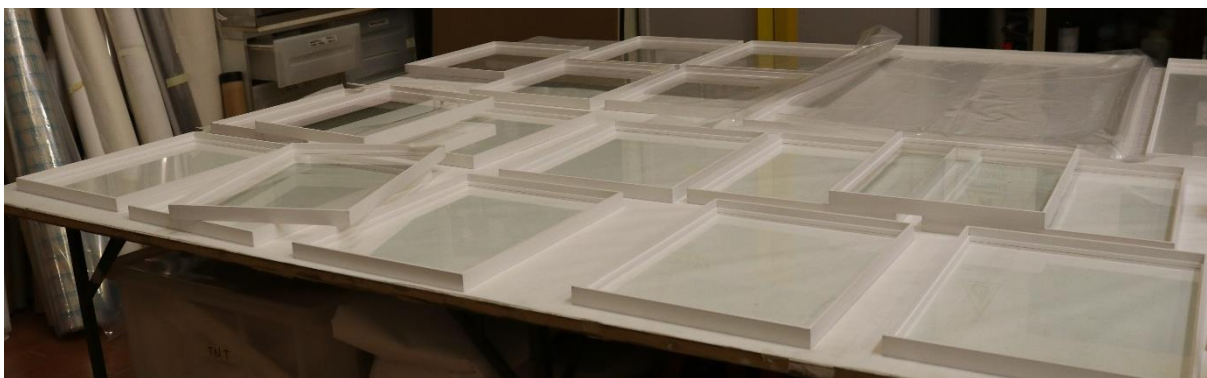
Restaurování souboru děl od Louise Icarta



Adjustování děl od Irmy Blank – z líce



Adjustování děl od Irmy Blank – z rubu



Adjustování děl od Irmy Blank – příprava nových ráků (vlepvání distančních lišt)



Adjustování děl od Irmy Blank



Adjustování děl od Milana Grygara