

# Praktická Erasmus+ stáž: Nizozemsko

**Stážistka:** Markéta Krausová (Obor: UDP)

**Instituce, místo pobytu na stáži:** Nederlands Fotomuseum, Rotterdam, Nizozemí

**Termín:** 1. 8. – 30. 9. 2018

**Cíle stáže:** restaurování fotografie a fotografických materiálů

## Popis pracoviště či hostitelské instituce:

- Vybavený restaurátorský ateliér
- Laboratoř
- Místnost pro adjustáž a uskladnění materiálů pro ni potřebných
- Místnost na mokré procesy
- Temná komora
- Fotografický ateliér
- Digitalizační místnost
- depozitář šesti sekcí (3x depozitář pro díla nerestaurovaná a 3x pro díla po restaurování; teploty stupňují od 3° C do 19° C
- knihovna s pracovními materiály
- Dále: prostor s expozicí (3 patra), obchod, knihovna pro veřejnost, kavárna, apod.

## Aktivity realizované během stáže:

- Čištění negativů na skle, adjustáž
- Průzkum a restaurování části kolekce diapositivů Jacob van Hoeven na skle, adjustáž, návrh na restaurování pro celou kolekci
- Restaurování daguerreotypu
- Adjustáž, příprava kolekce na expozici Dis is Cas
- Kondiční záznamy kolekce po ukončení expozice
- Kondiční záznamy kolekce Case Oorthuyse před zahájením výstavy
- Adjustáž kolekce fotografií v muzeu Boijmans Van Beuningen, kondiční záznamy další kolekce fotografií před adjustáží
- Adjustáž grafik v univerzitní knihovně Leiden
- Přerámování a čištění velkoformátového polaroidu, koláže a chromogenického tisku ze soukromé kolekce

## Přínos a zhodnocení stáže:

- **Získání hodnotných kontaktů, jak pracovních tak osobních**
- **Nahlédnutí do problematiky restaurování fotografie, získání základů v tomto oboru restaurování**
- **Procvičení v cizím jazyce jak v mluvené, tak v psané verzi; procvičení v odborné**

### terminologii

- Poznávání jiných institucí (univerzitní knihovna Leiden, muzeum Boijmans), poznávání země
- Porovnání různých přístupů k restaurování, praktik, technik
- Rozdíl při práci pro soukromníka a pro instituci

### Fotodokumentace ze studentské odborné stáže

- Fotografovaná díla byla pořízena v Nizozemském muzeu fotografie a náleží jeho sbírkám.



Rotterdam – Erasmus Brug, za kterým se muzeum nachází





Kinderdijk - UNESCO

Část výstavy Dis is Cas s fotografie Case Oorthuysse



Daguerreotyp z r. 1853 – restaurování (před, po, průběh odkrývání a restaurování závěrného systému)







Sbírka diapositivů na skle Jacoba van der Hoeven – Rotterdam po bombardování, 1942



Průzkum diapositivů na skle před restaurováním – skelná koroze (výše), plíseň (níže)

