

Zpráva o průběhu přijímacího řízení na Fakultu restaurování Univerzity Pardubice 2017/2018

Zpracoval: Jitka Korábová, studijní referentka

Předkládá: PhDr. Tomáš Kupka, proděkan pro studium a pedagogickou činnost

Datum zveřejnění: 27. 11. 2017

1.1. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení

a) **Číslo a název studijního programu:** 8206R Výtvarná umění

Číslo a název studijního oboru: 8206R048 – Restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů

b) **Termíny přijímacích zkoušek:** 20. – 22. 6. 2017

c) **Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu:** 27. 6. 2017

d) **Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí:** 27. 8. 2017

e) **Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu**

Dokumentace o přijímacím řízení bude uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení bude na požádání přístupna do uplynutí **30 dnů** od termínu přijímací zkoušky

f) **Termín ukončení přijímacího řízení:** viz závěrečná souhrnná tabulka

g) **Předměty a druh přijímacích zkoušek:**

1. část

- Domácí práce
- Písemný test

2. část

- Talentová zkouška
- Závěrečný ústní pohovor

h) **Úplné zadání přijímací zkoušky:**

1. část

- **domácí práce**

doporučený obsah: studie hlavy (modelovaná) 2–5 ks, studie hlavy (kresba) 5-10 ks, studie figury (kresba) 5-10 ks, případně ukázky z další tvorby uchazeče. Domácí práce byly předány formou kvalitní fotodokumentace, případně ve fyzické podobě. Dokumentaci domácích prací bylo možné po předchozí dohodě s vyučujícími v ateliéru dodat i v elektronické podobě.

- **písemný test:**

základy dějin umění - 10 otázek, základy chemie- 10 otázek, všeobecný kulturněhistorický rozhled - 10 otázek, všeobecné studijní předpoklady - 10 otázek

Test je pro všechny obory bakalářského studia stejný, jeho znění s vyznačenými správnými odpověďmi je umístěn na straně 11.

2. část

- **talentové zkoušky**

obsah talentové zkoušky: kresba hlavy, sochařský portrét (v hlíně)

- **závěrečný ústní pohovor**, prokazující všeobecnou kulturní orientaci, orientaci v oblasti výtvarné kultury, základní orientaci ve zvoleném oboru, motivaci a předpoklady ke studiu v oboru restaurování.

i) Kritéria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:

1. část

- **domácí práce** se posuzují jako celek s bodovým hodnocením 0 – 100 bodů.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

- **písemný test** – bodové hodnocení 0 – 100 bodů

Hodnocení provádí studijní oddělení

Do 2. části postupují uchazeči s nejvyšším počtem získaných bodů.

2. část.

- **talentová zkouška**

Úkoly talentové zkoušky se hodnotí jako celek.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

Hodnocení provádí: vedoucí oborového ateliéru, do kterého se uchazeč hlásí, vedoucí ateliéru výtvarné přípravy, asistent oborového ateliéru a asistent ateliéru výtvarné přípravy příslušného okruhu.

Hodnocení 0 – 100 bodů

- **závěrečný ústní pohovor**

V průběhu pohovoru členové přijímací komise hodnotí poznatky získané v rámci 1. a 2. části a ověřují si osobnostní předpoklady pro studium. Pohovor se posuzuje bodovým hodnocením 0 -100 bodů. Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

3. přijímací komise zpracovává závěrečné doporučení o přijetí či nepřijetí uchazeče

4. o přijetí ke studiu rozhoduje v souladu s §50 Zákona o vysokých školách děkan

5. děkan vyrozumí uchazeče o přijetí či nepřijetí písemně do 30 dnů

Uchazeči byli přijati podle výše dosažených bodů a kapacitních možností daného oboru.

j) Základní statistické charakteristiky písemné přijímací zkoušky

Počet uchazečů, kteří ze zúčastnili písemné zkoušky	5
Počet variant zadání	1
Doba na vypracování	60 minut
Počet otázek	Základy dějin umění 10 Základy chemie 10 Všeobecný kulturněhistorický rozhled 10 Všeobecné studijní předpoklady 10
Nejlepší možný výsledek přijímací zkoušky	100

Nejlepší skutečně dosažený výsledek přijímací zkoušky	82,5
Průměrný výsledek přijímací zkoušky	63,5

Varianta	Počet účastníků	Bodový zisk			Směrodatná odchylka
		průměrný	minimální	maximální	
1.	5	63,5	25	82,5	
Celkem	5	63,5	25	82,5	33

1.2. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení

a) **Číslo a název studijního programu:** 8206R Výtvarná umění

Číslo a název studijního oboru: 8206R049 – Restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita

b) **Termíny přijímacích zkoušek:** 20. – 22. 6. 2017

c) **Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu:** 27. 6. 2017

d) **Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí:** 27. 8. 2017

e) **Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu**

Dokumentace o přijímacím řízení bude uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení bude na požádání přístupna do uplynutí **30 dnů** od termínu přijímací zkoušky

f) **Termín ukončení přijímacího řízení:** viz závěrečná souhrnná tabulka

g) **Předměty a druh přijímacích zkoušek:**

1. část

- Domácí práce
- Písemný test

2. část

- Talentová zkouška
- Závěrečný ústní pohovor

h) **Úplné zadání přijímací zkoušky:**

1. část

- domácí práce

doporučený obsah: realistické studijní kresby portrétu podle živého modelu (min. 5 ks); realistické studijní kresby figury podle živého modelu v životní velikosti (min. 5 ks); perspektivní kresby - studie základních geometrických těles, zátiší, či architektury (min. 5 ks); barevné studie ve vodorozpustných technikách (akvarel, tempera, 5 ks, z toho alespoň 2 ks ve formátu A2 a větší); kopie kreseb, akvarelů, či kvašů respektující původní techniku (min. 2 ks). Z výše uvedených prací alespoň 10 musí být dodáno ve fyzické podobě, ostatní mohou být dodány v elektronické podobě na CD, či DVD.

- **písemný test:**

základy dějin umění - 10 otázek, základy chemie- 10 otázek, všeobecný kulturněhistorický rozhled - 10 otázek, všeobecné studijní předpoklady - 10 otázek

Test je pro všechny obory bakalářského studia stejný, jeho znění s vyznačenými správnými odpověďmi je umístěn na straně 11.

2. část

- **talentové zkoušky**

obsah talentové zkoušky: kresba portrétní půlfigury v životní velikosti přírodním úhlem na papír, technologická kopie výřezu kvašového zátiší, malba zátiší tzv. suchou temperou na papír

- **závěrečný ústní pohovor**, prokazující všeobecnou kulturní orientaci, orientaci v oblasti výtvarné kultury, základní orientaci ve zvoleném oboru, motivaci a předpoklady ke studiu v oboru restaurování.

i) Kriteria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:

1. část

- domácí práce se posuzují jako celek s bodovým hodnocením 0 – 100 bodů. Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.
- písemný test – bodové hodnocení 0 – 100 bodů

Hodnocení provádí studijní oddělení.

Do 2. části postupují uchazeči s nejvyšším počtem získaných bodů.

2. část.

- talentová zkouška

Úkoly talentové zkoušky se hodnotí jako celek.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

Hodnocení provádí: vedoucí oborového ateliéru, do kterého se uchazeč hlásí, vedoucí ateliéru výtvarné přípravy, asistent oborového ateliéru a asistent ateliéru výtvarné přípravy příslušného okruhu.

Hodnocení 0 – 100 bodů

- závěrečný ústní pohovor

V průběhu pohovoru členové přijímací komise hodnotí poznatky získané v rámci 1. a 2. části a ověřují si osobnostní předpoklady pro studium. Pohovor se posuzuje bodovým hodnocením 0 -100 bodů. Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

3. přijímací komise zpracovává závěrečné doporučení o přijetí či nepřijetí uchazeče

4. o přijetí ke studiu rozhoduje v souladu s §50 Zákona o vysokých školách děkan

5. děkan vyrozumí uchazeče o přijetí či nepřijetí písemně do 30 dnů

Uchazeči byli přijati podle výše dosažených bodů a kapacitních možností daného oboru.

j) Základní statistické charakteristiky písemné přijímací zkoušky

Počet uchazečů, kteří se zúčastnili písemné zkoušky	6
Počet variant zadání	1
Doba na vypracování	60 minut
Počet otázek	Základy dějin umění 10 Základy chemie 10 Všeobecný kulturněhistorický rozhled 10 Všeobecné studijní předpoklady 10
Nejlepší možný výsledek přijímací zkoušky	100
Nejlepší skutečně dosažený výsledek přijímací zkoušky	82,5
Průměrný výsledek přijímací zkoušky	65,83

Varianta	Počet účastníků	Bodový zisk			Směrodatná odchylka
		průměrný	minimální	maximální	
1.	8	66	52,5	82,5	
Celkem	8	66	52,5	82,5	10

1.3. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení

- a) Číslo a název studijního programu:
8206R Výtvarná umění

Číslo a název studijního oboru
8206R050 – Restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů

b) Termíny přijímacích zkoušek: 20. – 22. 6. 2017

c) Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu: 27. 6. 2017

d) Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí: 27. 8. 2017

e) Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu

Dokumentace o přijímacím řízení bude uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení bude na požádání přístupna do uplynutí **30 dnů** od termínu přijímací zkoušky

f) Termín ukončení přijímacího řízení: viz závěrečná souhrnná tabulka

g) Předměty a druh přijímacích zkoušek:

1. část

- Domácí práce
- Písemný test

2. část

- Talentová zkouška
- Závěrečný ústní pohovor

h) Úplné zadání přijímací zkoušky:

1. část

- **domácí práce**

doporučený obsah: kopie středověké miniatury zhotovené pomocí akvarelových barev (min. 3 ks, formát min. A6) s příložením předloh pro vyhotovení kopie; kopie středověkého psaného textu (min. 3 ks, formát min. A5) s příložením předloh pro vyhotovení kopie; kresba hlavy podle živého modelu (min. 4 ks, formát min. A3); kresba zátiší (min. 4 ks, formát min. A3); libovolná práce (grafika, malba, knižní vazba apod.). Domácí práce by měly být v minimálním požadovaném množství dodané ve fyzické podobě, ostatní ve formě kvalitní fotodokumentace.

- **písemný test:**

základy dějin umění - 10 otázek, základy chemie- 10 otázek, všeobecný kulturněhistorický rozhled - 10 otázek, všeobecné studijní předpoklady - 10 otázek

Test je pro všechny obory bakalářského studia stejný, jeho znění s vyznačenými správnými odpověďmi je umístěn na straně 11.

2. část

- **talentové zkoušky**

kresba zátiší – kresba připraveného zátiší. Práce na papír formátu A2, kresba tužkou práce s papírem – každým rokem měnící se zadání. Práce spočívá v provedení úkolu dle předloženého popisu a technického nákresu

kopie – kopie středověké miniatury s textem dle zadané předlohy, práce s akvarelovými barvami

kresba portrétu dle živého modelu na A1 přírodním uhlem

- **závěrečný ústní pohovor**, prokazující všeobecnou kulturní orientaci, orientaci v oblasti výtvarné kultury, základní orientaci ve zvoleném oboru, motivaci a předpoklady ke studiu v oboru restaurování.

i) Kriteria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:

1. část

- **domácí práce** se posuzují jako celek s bodovým hodnocením 0 – 100 bodů.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

- **písemný test** – bodové hodnocení 0 – 100 bodů

Hodnocení provádí studijní oddělení.

Do 2. části postupují uchazeči s nejvyšším počtem získaných bodů.

2. část

- talentová zkouška

Úkoly talentové zkoušky se hodnotí jako celek.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

Hodnocení provádí: vedoucí oborového ateliéru, do kterého se uchazeč hlásí, vedoucí ateliéru výtvarné přípravy, asistent oborového ateliéru a asistent ateliéru výtvarné přípravy příslušného okruhu.

Hodnocení 0 – 100 bodů

- závěrečný ústní pohovor

V průběhu pohovoru členové přijímací komise hodnotí poznatky získané v rámci 1. a 2. části a ověřují si osobnostní předpoklady pro studium. Pohovor se posuzuje bodovým hodnocením 0 -100 bodů. Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

3. přijímací komise zpracovává závěrečné doporučení o přijetí či nepřijetí uchazeče

4. o přijetí ke studiu rozhoduje v souladu s §50 Zákona o vysokých školách děkan

5. děkan vyrozumí uchazeče o přijetí či nepřijetí písemně do 30 dnů

Uchazeči byli přijati podle výše dosažených bodů a kapacitních možností daného oboru.

j) Základní statistické charakteristiky písemné přijímací zkoušky

Počet uchazečů, kteří ze zúčastnili písemné zkoušky	11
Počet variant zadání	1
Doba na vypracování	60 minut
Počet otázek	Základy dějin umění 10 Základy chemie 10 Všeobecný kulturněhistorický rozhled 10 Všeobecné studijní předpoklady 10
Nejlepší možný výsledek přijímací zkoušky	100
Nejlepší skutečně dosažený výsledek přijímací zkoušky	90
Průměrný výsledek přijímací zkoušky	65,45

Varianta	Počet účastníků	Bodový zisk			Směrodatná odchylka
		průměrný	minimální	maximální	
1.	11	65,46	35	90	
Celkem	11	65,46	35	90	26

1.4. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení

a) Číslo a název studijního programu:
8206R Výtvarná umění

Číslo a název studijního programu:
8206R103 – Restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech

b) Termíny přijímacích zkoušek: 20. – 22. 6. 2017

c) Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu: 27. 6. 2017

d) Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí: 27. 8. 2017

e) Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu

Dokumentace o přijímacím řízení bude uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení bude na požádání přístupna do uplynutí **30 dnů** od termínu přijímací zkoušky

f) Termín ukončení přijímacího řízení: viz závěrečná souhrnná tabulka

g) Předměty a druh přijímacích zkoušek:

1. část

- Domácí práce
- Písemný test

2. část

- Talentová zkouška
- Závěrečný ústní pohovor

h) Úplné zadání přijímací zkoušky:

1. část

- **domácí práce**

doporučený obsah: malované zátiší na papíře (min. 3 ks formátu A2); malovaná krajina na papíru (min. 3 ks formátu A3-A2); kresba portrét (půl figura formátu A1, min. 3 ks); kresba figura (min 3 ks formátu A1 a více); kresebná kopie (min. 2 ks libovolného formátu); kopie malby na papíru (min. 2 ks libovolného formátu). Práce mohou být dodány také formou portfolia po předchozí konzultaci s vedoucí ateliéru.

- **písemný test:**

základy dějin umění - 10 otázek, základy chemie- 10 otázek, všeobecný kulturněhistorický rozhled - 10 otázek, všeobecné studijní předpoklady - 10 otázek

Test je pro všechny obory bakalářského studia stejný, jeho znění s vyznačenými správnými odpověďmi je umístěn na straně 11.

2. část

- **talentové zkoušky**

obsah talentové zkoušky: kresba portrétní půlfigury v životní velikosti přírodním úhlem na papír, kopie části akvarelového/kvašového zátiší, malba zátiší tzv. suchou temperou na papír

- **závěrečný ústní pohovor**, prokazující všeobecnou kulturní orientaci, orientaci v oblasti výtvarné kultury, základní orientaci ve zvoleném oboru, motivaci a předpoklady ke studiu v oboru restaurování.

i) Kriteria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:

1. část

- **domácí práce** se posuzují jako celek s bodovým hodnocením 0 – 100 bodů. Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.
- **písemný test** – bodové hodnocení 0 – 100 bodů

Hodnocení provádí studijní oddělení.

Do 2. části postupují uchazeči s nejvyšším počtem získaných bodů.

2. část.

- talentová zkouška

Úkoly talentové zkoušky se hodnotí jako celek.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

Hodnocení provádí: vedoucí oborového ateliéru, do kterého se uchazeč hlásí, vedoucí ateliéru výtvarné přípravy, asistent oborového ateliéru a asistent ateliéru výtvarné přípravy příslušného okruhu.

Hodnocení 0 – 100 bodů

- závěrečný ústní pohovor

V průběhu pohovoru členové přijímací komise hodnotí poznatky získané v rámci 1. a 2. části a ověřují si osobnostní předpoklady pro studium. Pohovor se posuzuje bodovým hodnocením 0 -100 bodů. Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

3. přijímací komise zpracovává závěrečné doporučení o přijetí či nepřijetí uchazeče

4. o přijetí ke studiu rozhoduje v souladu s §50 Zákona o vysokých školách děkan

5. děkan vyrozumí uchazeče o přijetí či nepřijetí písemně do 30 dnů

Uchazeči byli přijati podle výše dosažených bodů a kapacitních možností daného oboru.

j) Základní statistické charakteristiky písemné přijímací zkoušky

Počet uchazečů, kteří se zúčastnili písemné zkoušky	8
Počet variant zadání	1
Doba na vypracování	60 minut
Počet otázek	Základy dějin umění 10 Základy chemie 10 Všeobecný kulturněhistorický rozhled 10 Všeobecné studijní předpoklady 10
Nejlepší možný výsledek přijímací zkoušky	100
Nejlepší skutečně dosažený výsledek přijímací zkoušky	90

Průměrný výsledek přijímací zkoušky	73,43
--	-------

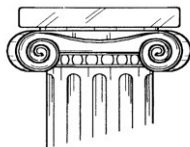
Varianta	Počet účastníků	Bodový zisk			Směrodatná odchylka
		průměrný	minimální	maximální	
1.	8	73,43	47,5	90	
Celkem	8	70,89	47,5	90	39

1.5. Příjímací test s vyznačením správné odpovědi

I. část - DĚJINY UMĚNÍ

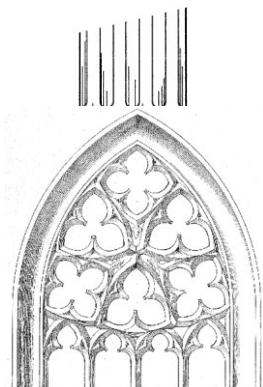
1. Kterého architektonického řádu je sloup na obrázku?

- a) dórského
- b) kompozitního
- c) iónského**
- d) korintského



2. Na obrázku je prvek stavby:

- a) barokní
- b) renesanční
- c) gotické**
- d) geometrické moderny



3. Výrazem „skulptura“ rozumíme:

- a) malbu do vlhké omítky
- b) sochu vytvořenou přidáváním hmoty
- c) malbu voskem
- d) sochu vytvořenou ubíráním hmoty**

4. Slovem „katedrála“ nazýváme:

- a) chrámovou stavbu na kruhovém půdorysu
- b) klášterní kostel
- c) kterýkoli středověký kostel
- d) biskupský kostel**

5. Atributem sv. Petra je:

- a) bič
- b) meč
- c) kyj
- d) klíč**

6. Slovo „renesance“ označuje:

- a) očištění stavby od nepůvodních úprav
- b) opětovné postavení zaniklé stavby
- c) znovuzrození antiky**
- d) opakovanou sanaci stavby

7. Význačným představitelem kubismu nebyl:

- a) Emil Filla
- b) Georges Braque
- c) Pablo Picasso
- d) Salvador Dalí**

8. Vincent Van Gogh žil v letech:

- a) 1853 –1890
- b) 1720 –1747
- c) 1905 –1932
- d) v 17. století, přesná data nejsou známa

9. Které vyjádření se nejlépe hodí k obrázku?



a) Nizozemská revoluce znamená pro holandské malířství 17. století zánik tradičních zakázek – oltářních obrazů. Rozvíjí se jiné žánry, mj. portrét, za jehož dodnes nepřekonaného mistra lze považovat Rembrandta van Rijn.

b) Karel Škréta emigroval v roce 1628 jako protestant a do Čech se vrátil roku 1638 jako katolík a zakladatelská osobnost českého barokního malířství.

c) Dramatický moment pražské defenestrace z r. 1618 se dočkal řady uměleckých ztvárnění, krom jiného i malbou Václava Brožíka, čelního představitele akademické historické malby 19. století.

d) Barevná exprese Eugéna Delacroixe, koryfeje malířství romantismu, není dnes vnímána samozřejmě – další vývoj přinesl ještě zářivější barvy a moderní, vizuálně přesycená doba, si ohnivého Delacroixova nachu sotva všimne.

10. Na obrázku je dílo, které řadíme k:

- a) klasicismu
- b) romantickému historismu
- c) realismu
- d) **baroku**



II. část - ZÁKLADY CHEMIE

1. Která z reakcí není podvojná záměna:

- a. $2\text{KCl} + \text{Na}_2\text{SO}_4 \rightarrow 2\text{NaCl} + \text{K}_2\text{SO}_4$
- b. $\text{Cu}(\text{OH})_2 + 2\text{HCl} \rightarrow \text{CuCl}_2 + \text{H}_2\text{O}$
- c. **$\text{CaCO}_3 \rightarrow \text{CaO} + \text{CO}_2$**
- d. $\text{BaCl}_2 + \text{Na}_2\text{SO}_4 \rightarrow \text{BaSO}_4 + 2\text{NaCl}$

2. Které tvrzení o prvcích není správné:

- a. Na je kov
- b. F má vysokou elektronegativitu
- c. **S je halogen**
- d. Fe patří do přechodných, tzv. d-prvků

3. Mezi prvky s kovovým charakterem nepatří:

- a. **He**
- b. Ca
- c. Hg
- d. Si

4. Určete stechiometrické koeficienty (a, b, x) u redoxní rovnice $a\text{Fe} + b\text{Cl}_2 \rightarrow x\text{FeCl}_3$

- a. $a=1, b=1, x=1$
- b. $a=1, b=2, x=1$
- c. **$a=2, b=3, x=2$**
- d. $a=1, b=1, x=2$

5. Vyberte, které tvrzení není správné: **KARBOXYLOVÉ KYSELINY**

- a. obsahují $-\text{COOH}$ funkční skupinu
- b. **jejich vodní roztoky mají zásadité pH**
- c. kyselina octová vzniká při octovém kvašení ethanolu
- d. kyselina olejová patří mezi tzv. vyšší mastné kyseliny, které jsou součástí olejů

6. Sloučenina se vzorcem Na_2SO_4 se podle současného chemického názvosloví nazývá:

- a. Síran sodný
- b. Siřičitan sodný
- c. Sirník sodný
- d. Thiosíran sodný

7. Kterou z následujících sloučenin lze zařadit mezi polární rozpouštědla:

- a. ethanol
- b. hydroxid draselný
- c. polyvinylacetát
- d. glukóza

8. Peptidická vazba je přítomná v:

- a. **proteinech (vejce, tvaroh, aj.)**
- b. tucích
- c. mýdlech
- d. alkoholech

9. Syntetický polymer není:

- a. Fenolformaldehydová pryskyřice
- b. epoxidová pryskyřice
- c. polyamid
- d. **kalafuna**

10. Protonové číslo atomu udává:

- a. počet atomů v molekule
- b. počet neutronů v atomu daného prvku
- c. počet vazeb v molekule
- d. **počet protonů v atomu daného prvku**

III. část - VŠEOBECNÝ KULTURNĚHISTORICKÝ ROZHLED

1. Prvním tzv. „dělnickým prezidentem“ ČSR byl

- a) Antonín Novotný
- b) Antonín Zápotocký
- c) Gustáv Husák
- d) Klement Gottwald**

2. Jan Hus byl

- a) evangelík
- b) pravoslavný
- c) kalvinista
- d) katolík**

3. Mezi evangelisty nepatří

- a) Jiří**
- b) Marek
- c) Matouš
- d) Jan

4. Merkurovi odpovídá v řecké mytologii

- a) Hermés**
- b) Artemis
- c) Zeus
- d) nemá řeckou paralelu

5. Milan Kundera napsal román s názvem

- a) Žert**
- b) Zbabělci
- c) Sestra
- d) Báječná léta pod psa

6. slovem „sakrační“ označujeme cosi

- a) nepodařeného, pokaženého
- b) zakrnělého, souvisejícího s nízkým vzrůstem
- c) osově souměrného
- d) posvátného, souvisejícího s bohoslužbou**

7. Mezi členy EU patří

- a) Turecko
- b) Norsko
- c) Chorvatsko**
- d) Švýcarsko

8. První demokratická republika na našem území vznikla v roce

- a) 1989
- b) 1848
- c) 1918**
- d) 1938

9. Panovník nazývaný „Otec vlasti“ byl z rodu

- a) Lucemburského**
- b) Habsburského
- c) Přemyslovského
- d) Jagellonského

10. Polyfonie znamená

- a) soulad
- b) kontrapost
- c) vícehlas**
- d) menší orchestr

IV. část - VŠEOBECNÉ STUDIJNÍ PŘEDPOKLADY

1. V Mezinárodní chartě o zachování a restaurování památek a sídel z roku 1964 (tzv. Benátská charta) se mimo jiné uvádí:

Prvky sochařství, malířství nebo výzdoby, které tvoří _____ součást památky, mohou být od ní odděleny, jen když toto opatření představuje _____ prostředek, který je schopen zaručit jejich zachování.

V předešlé větě jsou dvě prázdná místa, která značí, že ve větě bylo něco vynecháno. Vyberte z nabízených možností dvojici slov, která se významově a stylisticky nejlépe hodí do příslušné věty jako celku.

- a) statickou – dopravní
- b) nedílnou – jediný**
- c) estetickou – současný
- d) organickou – opravný

2. *Následující úloha obsahuje v zadání dvojici slov. Vyberte z nabízených možností tu, v níž je významový vztah mezi slovy nejpodobnější významovému vztahu mezi dvojicí slov v zadání (pořadí slov ve dvojicích je důležité).*

MODELOVAT-SOCHA

- a) připravit – spotřeba
- b) kniha – číst
- c) míchat – ingredience
- d) péct – chleba**

3. *V následující úloze vyberte z nabízených možností to slovo či výraz, které se nejvíce blíží opačnému významu slova v zadání.*

NAIVNĚ

- a) detailně
- b) mazaně**
- c) hrubě
- d) vychloubačně

4. *Kotě smí být na dvoře, jen pokud tam není krysa. Zároveň smí být kotě na dvoře, jen pokud tam je kočka. Také tam musí být alespoň jeden z kamarádů – pejsek nebo králík. Zároveň tam nesmí být, pokud je tam zároveň kohout i slepice.*

Ve kterém z následujících příkladů smělo **být kotě celou popisovanou dobu** na dvoře?

- a) Na dvoře byli jen kohout, pejsek a kočka. Pak kohout odletěl, přišel králík se slepicí, načež pejsek odešel.**
- b) Na dvoře byl kohout s králíkem a kočkou. Přišla krysa, kohout odešel a záhy přiletěla slepice.
- c) Na dvoře byla kočka, pejsek, ovce, králík a kohout. Ovce a pejsek odešli, přiletěla slepice.
- d) Na dvoře byli kočka s králíkem. Králík odešel a pak se vrátil s pejskem a kohoutem.

5. *Tato úloha je založena na krátkém textu. Úlohu řešte pouze na základě informací uvedených v textu či z něho vyplývajících.*

Restaurování kulturních památek nebo jejich částí, které jsou díly výtvarných umění nebo uměleckořemeslnými pracemi, může provádět fyzická osoba, která je plně způsobilá k právním úkonům a bezúhonná, na základě povolení k restaurování, které uděluje Ministerstvo Kultury.

Které nebo která z následujících tvrzení vyplývají z uvedeného textu?

- a) Kulturní památky jsou pouze díla výtvarných umění nebo uměleckých řemesel.
- b) Restaurování kulturních památek, které jsou díly výtvarných umění, může provádět pouze osoba s povolením Ministerstva Kultury.**
- c) Restaurování kulturních památek nebo jejich částí může provádět každá fyzická osoba, která je plně způsobilá k právním úkonům a je bezúhonná.
- d) Pojem restaurování se vztahuje pouze na památky, které jsou díly výtvarných umění.

6. Miloš uběhl rovnoměrným tempem 5 kilometrů za 20 minut. Porovnejte níže uvedené hodnoty.

Petrova průměrná rychlost

5 m/s

- a) Hodnota vlevo je větší než hodnota vpravo.
- b) Hodnota vpravo je stejná jako hodnota vlevo.
- c) Nelze jednoznačně určit, která hodnota je větší.
- d) Hodnota vpravo je větší než hodnota vlevo.**

Za souvislým textem následují úlohy sestavené na základě jeho obsahu. Přečtěte si uvedený text a pak vyberte u každé úlohy nejvhodnější odpověď na danou otázku. Všechny úlohy řešte pouze na základě toho, co se v textu píše nebo co z textu vyplývá.

TEXT K ÚLOHÁM 7 AŽ 10

PŘIPOMENUTÍ HODNOTY STÁŘÍ

Je-li hodnota stáří Aloise Riegla pojata rigorózně, musí být za projevy stáří památky považovány veškeré v čase nastalé změny originálu, tj. nejen stárnutí materie, ale také destrukce celé jeho původní struktury, k nimž během času došlo, byť by ohrožovaly samou podstatu původního sdělení uměleckého díla. Památková péče, která by takovýto krajní respekt před hodnotou stáří přijala, nutně přechází k vysloveně antirestaurátorskému stanovisku. V praxi lze jít za tímto ideálem ovšem jen zcela výjimečně – např. u děl druhově jedinečně dochovaných nebo v případě silně poškozených děl s ničím nesrovnatelné umělecké hodnoty (klasická řecká plastika). Nicméně jsou země, v nichž se názor tohoto druhu prosadil i ve vztahu ke gotické plastice galerijního určení. Vzpomeňme výstavu „Umění francouzského středověku“ v Praze 1979. Miloš Suchomel si toho správně povšimnul a napsal: „Sochařská díla na výstavě nenesla žádné nové scelovací, tmelové a retušovací restaurátorské výtvarné zásahy, tím méně pak byla opatřena současnými modelačními doplňky. Zato u polychromovaných skulptur zůstaly v poslední době zřejmě nedotčené přemalbové vrstvy a byly někde ponechány ve fragmentech i na odkrytém původním malířském pojednání sochařského bloku.“

Opačnou krajností je snaha uvést pomocí dostupných prostředků staré umělecké dílo do jeho původní podoby s nerespektováním Stop stáří všeho druhu. I za tímto ideálem lze prakticky jít pouze zcela výjimečně – dokonce snad jen v případě netknuté dochovaných zlatých předmětů. Přesto tento gnoseologicky neoprávněný cíl byl u nás ještě v 50. letech programově vytyčován. V české restaurátorské škole s ním zdánlivě konvenoval předpoklad shodného uměleckého vnímání starého a soudobého umění. Dodnes jsme v terminologickém slovníku naší památkové péče nedokázali odlišit „restaurování“ od „obnovování památek“. A jak často se setkáváme s přáním investorů, aby jimi spravované památky „zářily novotou“. Nejednou je jim také skutečně vyhověno. Přístup k části nedávno restaurovaného mobiliáře kostela sv. Voršily v Praze na Národní třídě je v tomto smyslu dostatečně výmluvný.

*Česká restaurátorská škola v pojetí svých nejlepších představitelů odmítla ve vztahu k hodnotě stáří uměleckého díla obě uvedené krajnosti. Programem pro ni se nestala konzervace dnešního stavu díla a ani ne obnova jeho původní podoby. Za východisko veškerých úvah postupně přijala – pokud se podařilo tuto skutečnost vysledovat a správně zobecnit – dochovanou materii a strukturu artefaktu (= výtvarně aktivní část díla, která je bezprostředně vnímána a umělecky hodnocena). Na tomto základě bylo ospravedlněno odstranění pozdějších estetizujících zásahů (přemalby, doplňky) a odtud postupně vzešel i gnoseologicky podložený názor na otázku vlastních stop stáří. V základní stati na toto téma v oboru restaurování, kterou napsal v roce 1963 Mojmír Hamsík, bylo konstatováno, že nelze uvést obraz jakýmkoliv restaurátorským zásahem zpět do podoby, v jaké byl dokončen. Není možné odstranit zřejmě znaky času, které nás dělí od doby vzniku uměleckého díla. Nezapomínejme na toto ani dnes. Jinak se nutně budeme i nadále dopouštět nežádoucích a zbytečných kamufláží, např. celkovým barevným tónováním pískovcových skulptur, nebo budeme dokonce odtud ohrožovat i samotnou autenticitu díla (např. odstraňováním povrchových krust takovýchto skulptur) či zápasit s větrnými mlýny hledáním různých forem regenerací. Obecně se již jednou smířme s tím, že památky jsou pro nás hodnotné především tím, že vznikly v minulých epochách a že je doprovázejí stopy stáří. (I. Hlobil: Připomenutí hodnoty stáří, in *Technologia artis*, Ročenka archivu MVT, Praha 1993)*

7. Jaké dva krajní přístupy restaurování, jež byly Českou restaurátorskou školou odmítnuty, jmenuje autor v tomto článku?

- a) plné respektování hodnoty stáří (kromě destrukce struktury díla) oproti plnému uvedení díla do jeho původní podoby bez jakéhokoli respektu k hodnotě stáří
- b) plné respektování hodnoty stáří se všemi jejími známkami oproti plnému uvedení díla do jeho původní podoby bez jakéhokoli respektu k hodnotě stáří**
- c) plné respektování hodnoty stáří se všemi jejími známkami oproti plnému uvedení díla do jeho původní podoby s částečným respektem k hodnotě stáří
- d) plné respektování hodnoty stáří (kromě destrukce struktury díla) oproti plnému uvedení díla do jeho původní podoby s částečným respektem k hodnotě stáří

8. Jaký přístup, podle slov autora článku, postupně přijala Česká restaurátorská škola?

- a) prezentace původní myšlenky a struktury artefaktu, tedy výtvarně aktivní části díla
- b) prezentace dochované materie a struktury artefaktu, tedy myšlenkově aktivní části díla
- c) prezentace dochované původní hmoty a struktury artefaktu, tedy výtvarně aktivní části díla**
- d) prezentace nedochované původní hmoty a struktury artefaktu, tedy výtvarně aktivní části díla

9. V čem spatřuje v závěru článku autor hlavní hodnotu památek?

- a) v tom, že nesou výtvarně aktivní hodnotu
- b) v tom, že nesou stopy minulosti a stáří**
- c) v tom, že prezentují hmotu a strukturu díla
- d) v tom, že prezentují hmotu a strukturu díla

10. Jaký názor publikoval, podle autora článku, v roce 1963 Mojmír Hamsík?

- a) U uměleckého díla je možné odstranit stopy stáří, ale není možné se navrátit k podobě, v jaké bylo dokončeno.
- b) U uměleckého díla není možné odstranit stopy stáří, ale je možné se navrátit k podobě, v jaké bylo dokončeno.
- c) U uměleckého díla není možné odstranit stopy stáří, ale je možné se alespoň částečně navrátit k podobě, v jaké bylo dokončeno.
- d) U uměleckého díla není možné odstranit stopy stáří, ani není možné se navrátit k podobě, v jaké bylo dokončeno.**

2.1. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení

a) Číslo a název studijního programu:

N8206 Výtvarná umění

Číslo a název studijního programu:

8206T120 – Restaurování a konzervace nástěnné malby, sochařských děl a povrchů architektury

b) Termíny přijímacích zkoušek

Termín odevzdání portfolia – 23. 8. 2017

Pohovor - 19. 9. 2017

c) Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu

21. 9. 2017

d) Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí

23. 11. 2017

e) Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu

Dokumentace o přijímacím řízení bude uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení bude na požádání přístupna do uplynutí **30 dnů** od termínu přijímací zkoušky

f) Termín ukončení přijímacího řízení

23. 11. 2017

g) Předměty a druh přijímacích zkoušek:

- pohovor, při kterém uchazeč prokazuje úroveň znalostí a orientace v oboru restaurování
- předložení profesního portfolia
- představení vlastního projektu diplomové práce
- přijímací zkouška neobsahuje přijímací test

h) Úplné zadání přijímací zkoušky:

Přijímací zkouška měla charakter ústního pohovoru, který byl bodován.

Uchazeč v pohovoru prokázal úroveň dosažených znalostí, dobrou orientaci v oboru restaurování, motivaci a osobnostní předpoklady ke studiu. Dále prokázal schopnost samostatně aplikovat teoretické znalosti získané v bakalářském stupni studia.

Podkladem pro hodnocení uchazečů dále bylo předložené portfolio, které prokázalo rozsah a kvalitu absolvovaných studijních programů a také koncepce a kvalitu dosavadní praxe v oboru restaurování.

Uchazeč také představil a zdůvodnil svůj projekt diplomové práce.

Tento projekt, zaměřený na některou z oblastí studovaného oboru, by měl během studia vyústit v diplomovou práci.

i) Kriteria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:

Jednotlivé části přijímacího řízení byly hodnoceny všemi členy přijímací komise, přičemž jednotlivé části i konečný výsledek byl dán součtem a vypočítaným průměrem dosažených bodů.

V jednotlivých částech pohovoru může uchazeč získat níže uvedené maximální počty bodů:

portfolio maximálně 20 bodů
projekt maximálně 30 bodů
pohovor maximálně 50 bodů
Celkový dosažitelný součet je 100 bodů.

Pořadí uchazečů, kteří splnili předpoklady pro přijetí, je dáno součtem bodů ze všech výše uvedených částí a určí pořadí nejlepších uchazečů.

2.2. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení

a) Číslo a název studijního programu:

N8206 Výtvarná umění

Číslo a název studijního programu:

8206T131 – Restaurování a konzervace uměleckých a umělecko-řemeslných děl na papírových, textilních a souvisejících podložkách

b) Termíny přijímacích zkoušek

Termín odevzdání portfolia – 23. 8. 2017

Pohovor - 19. 9. 2017

c) Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu

21. 9. 2017

d) Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí

23. 11. 2017

e) Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu

Dokumentace o přijímacím řízení bude uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení bude na požádání přístupna do uplynutí **30 dnů** od termínu přijímací zkoušky

f) Termín ukončení přijímacího řízení

23. 11. 2017

g) Předměty a druh přijímacích zkoušek:

- pohovor, při kterém uchazeč prokazuje úroveň znalostí a orientace v oboru restaurování
- předložení profesního portfolia
- představení vlastního projektu diplomové práce
- přijímací zkouška neobsahuje přijímací test

h) Úplné zadání přijímací zkoušky:

Přijímací zkouška měla charakter ústního pohovoru, který byl bodován.

Uchazeč v pohovoru prokázal úroveň dosažených znalostí, dobrou orientaci v oboru restaurování, motivaci a osobnostní předpoklady ke studiu. Dále prokázal schopnost samostatně aplikovat teoretické znalosti získané v bakalářském stupni studia.

Podkladem pro hodnocení uchazečů dále bylo předložené portfolio, které prokázalo rozsah a kvalitu absolvovaných studijních programů a také koncepce a kvalitu dosavadní praxe v oboru restaurování.

Uchazeč také představil a zdůvodnil svůj projekt diplomové práce v rozsahu 2-3 normostran. Tento projekt, zaměřený na některou z oblastí studovaného oboru, by

měl během studia vyústit v diplomovou práci.

i) Kriteria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:

Jednotlivé části přijímacího řízení byly hodnoceny všemi členy přijímací komise, přičemž jednotlivé části i konečný výsledek je dán součtem a vypočítaným průměrem dosažených bodů.

V jednotlivých částech pohovoru může uchazeč získat níže uvedené maximální počty bodů:

portfolio maximálně 20 bodů

projekt maximálně 30 bodů

pohovor maximálně 50 bodů

Celkový dosažitelný součet je 100 bodů.

Pořadí uchazečů, kteří splnili předpoklady pro přijetí, je dáno součtem bodů ze všech výše uvedených částí a určí pořadí nejlepších uchazečů.

Souhrnná tabulka

Studijní program	Počet přihlášených			Počet účastníků zkoušky			Splnilo podmínky přijetí			Nesplnilo podmínky přijetí			Přijato bez PZ			Přijato na základě PZ			Přijato	Počet odvolání			Přijato po odvolání			Přijato CELKEM	SKUTEČNĚ ZAPSANO
	Prezenční	Kombinovaná	Celkem	Prezenční	Kombinovaná	Celkem	Prezenční	Kombinovaná	Celkem	Prezenční	Kombinovaná	Celkem	Prezenční	Kombinovaná	Celkem	Prezenční	Kombinovaná	Celkem		Prezenční	Kombinovaná	Celkem	Prezenční	Kombinovaná	Celkem		
8206R048	6		6	5		5	4		4	2		2	0		0	4		4	3	0		0	0		0	4	4
8206R049	6		6	6		6	3		3	3		3	0		0	3		3	3	0		0	0		0	3	3
8206R050	12		12	11		11	6		6	6		6	0		0	4		4	4	1		1	0		0	4	4
8206R103	13		13	8		8	6		6	7		7	0		0	4		4	4	1		1	0		0	4	4
8206T120	3		3	3		3	3		3	0		0	0		0	3		3	3	0		0	0		0	3	3
8206T131	9		9	9		9	5		5	4		4	0		0	5		5	5	1		1	0		0	5	5
CELKEM	49		49	42		42	27		27	22		22	0		0	23		23	22	3		3	0		0	23	23

Termín	DFJP	FES	FF	FCHT	FR	ÚEI	ÚZS
Zahájení všech přijímacích zkoušek BcA MgA					20. – 22. 6. 2017 19. 9. 2017		
Vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu BcA MgA					27. 6. 2017 21. 9. 2017		
Vydání rozhodnutí o žádosti o přezkoumání rozhodnutí (odvolání) BcA MgA					9. 8. 2017 23. 11. 2017		
Možnosti nahlédnutí uchazečem do jeho materiálů BcA MgA					22.6. – 22. 7. 2017 19. 9. – 19. 10. 2017		
Skončení přijímacího řízení					23. 11. 2017		

Pozn.:V tabulce č. 3 vyplní každá fakulta a ústav pouze svůj sloupec