

Praktická stáž: Rakousko, program Erasmus

Jméno: Dominika Medová

Fakulta, obor studia a ročník: Fakulta restaurování, Restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech, roč. 3

Termín: 3. 7. — 4. 9. 2017

Instituce, místo pobytu na stáži:

Atelier restaurování textilu, Theatermuseum
Lobkowitzplatz 2, 1010 Vídeň
T +43 1 525 24 3460, info@theatermuseum.at

Cíle stáže:

Během praxe jsem se chtěla seznámit s restaurováním textilu, konkrétně hedvábí. Měla jsem možnost pracovat na díle, které bylo vytvořeno kombinací hedvábí a papíru, což se hodilo k mému oboru, Restaurování uměleckých děl na papíře a souvisejících materiálech. Dále jsem se v rámci stáže chtěla zdokonalit v anglickém a německém jazyce.

Popis pracoviště či hostitelské instituce:

Theatermuseum je instituce nacházející se v centru Vídně. Poskytuje vedle stálé expozice loutek od českého rodáka Richarda Teschnera také různě tematicky pojaté krátkodobé výstavy, koncerty či loutkové divadelní hry. Budova dále zahrnuje významnou knihovnu zaměřenou na historii divadelnictví a samozřejmě ateliéry pro restaurování papírových předmětů a textilu. Oba ateliéry, ve kterých jsem absolvovala stáž, byly kvalitně vybavené a dostatečně prostorné.

Aktivita realizované během stáže:

Hlavním předmětem restaurování bylo dílo z konce 19. století, provedené na hedvábí a papíru, napnuté v dřevěném rámu se semišovým potahem. Papírová část díla vyobrazovala známého vídeňského herce druhé poloviny 19. století, Alexandra Girardiho, v jedné z jeho divadelních rolí. Vyobrazení bylo provedeno kombinací techniky tisku, malby a kresby pastelem. Na tomto díle jsem poznávala vlastnosti textilu, seznámila se s druhy čištění hedvábí a semiše, zkusila si způsob šití dvou textilií k sobě tak, aby nikde nevznikl příliš velký tah apod.

V ateliéru papíru jsem si vyzkoušela mechanické čištění papírových kulis, způsoby bělení papíru, restaurování tištěného papírového plakátu a především jsem pod vedením restaurátorky papíru připravovala papírové doplňky k hlavnímu předmětu restaurování.

Měla jsem možnost podívat se do depozitářů muzea, prohlédnout si výstavy v Theatermuseu, a také expozice v Kunsthistorisches museu, Schönbrunnu a dalších menších museí, kde jsem měla zajištěný vstup zdarma.

Přínos a zhodnocení stáže:

Za největší přínos považuji možnost spolupracovat s odborníky ze dvou různých oborů, restaurování textilu a papíru, což restaurovaná koláž vyžadovala. Protože v této instituci neměli předchozí zkušenost s podobnou kombinací hedvábí a papíru, bylo obohacující podílet se na sestavování jednotlivých kroků restaurování. Obě restaurátorky, byly velmi otevřené a sdílné a během praxe mi věnovaly hodně času a odborných konzultací.

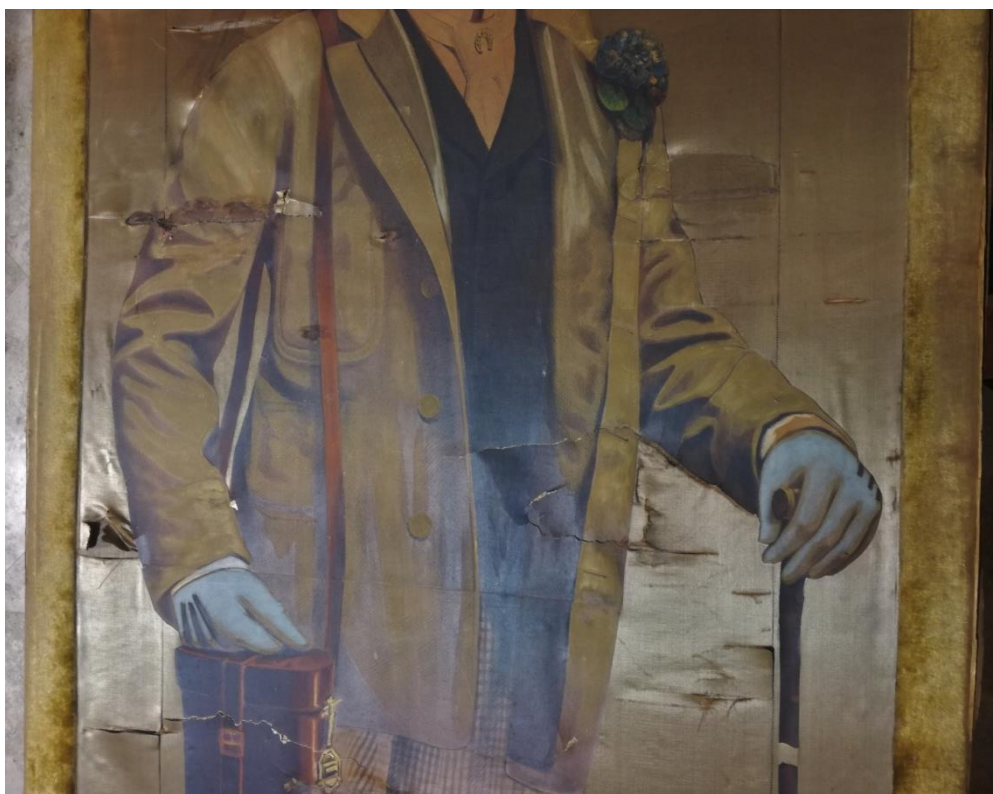
Dalším přínosem stáže byla soustavná komunikace v cizím jazyce, v angličtině nebo v němčině, seznámení se s architektonickými krásami Vídně a v neposlední řadě navázání kontaktu s restaurátory v Rakousku.

V Litomyšli 22. října 2017

Obrazová příloha:



2. Před restaurováním, horní část



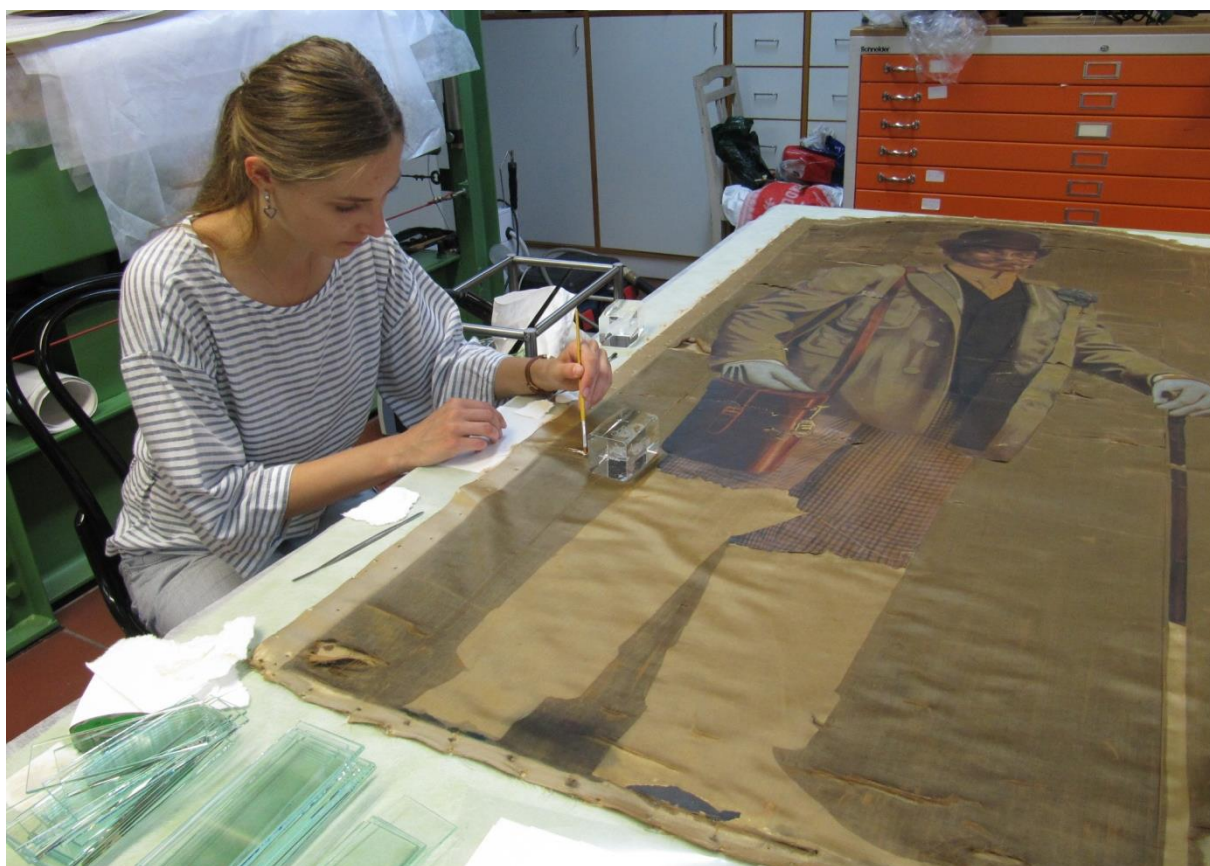
1. Před restaurováním, střední část



3. Před restaurováním, spodní část



4. Před restaurováním, nerovný povrch díla



5. Průběh restaurování, separace hedvábí od podložního textilu v místech lepení trhlin



6. Průběh restaurování, mokré čištění hedvábí na nízko-podtlakovém stole



7. Průběh restaurování, lokální papírové doplňky a vyspravení trhlin japonským papírem z rubové strany



8. Průběh restaurování, retuše pastelem po kaširování papírové části na japonský papír



9. a 10. Průběh restaurování, příprava papírových doplňků nohou postavy



11. Papírová část po retuších