



**UNIVERZITA
PARDUBICE**
FAKULTA
RESTAUROVÁNÍ

VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI FAKULTY

za rok 2020

Sestavil: PhDr. Tomáš Kupka, Ph.D., proděkan pro studium a pedagogickou činnost FR

Předkládá: Mgr. BcA. Radomír Slovík, děkan FR

Děkanát FR

Jiráskova 3

570 01 Litomyšl

OBSAH

1. ÚVOD	3
2. STRUKTURA A ORGÁNY FAKULTY (STAV K 31. 12. 2020)	4
2.1. STRUKTURA FAKULTY	4
2.2. ORGÁNY FAKULTY	4
3. AKADEMICKÉ ČINNOSTI	8
3.1. VZDĚLÁVACÍ ČINNOST, AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY	8
3.2. VĚDECKO-VÝZKUMNÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST	13
3.3. SPOLUPRÁCE S EXTERNÍMI SUBJEKTY	18
3.4. LIDSKÉ ZDROJE	20
3.5. INFORMAČNÍ INFRASTRUKTURA	20
4. KVALITA A KULTURA AKADEMICKÉHO ŽIVOTA	22
4.1. SOCIÁLNÍ ZÁLEŽITOSTI STUDENTŮ A ZAMĚŠTNANCŮ	22
4.2. STIPENDIA	22
4.3. UBYTOVACÍ A STRAVOVACÍ SLUŽBY	22
5. INTERNACIONALIZACE	23
5.1. ČINNOST FAKULTY V OBLASTI MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE	23
6. HODNOCENÍ ČINNOSTI	25
6.1. NAPLŇOVÁNÍ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ	25
6.2. KARIÉRNÍ ŘÁD A SYSTÉM ODMĚŇOVÁNÍ	25
7. ROZVOJ	26
7.1. ZAPOJENÍ FAKULTY DO CELOUNIVERZITNÍCH ROZVOJOVÝCH PROGRAMŮ	26
7.2. ZAPOJENÍ FAKULTY DO CELOUNIVERZITNÍCH PROGRAMŮ PODPOŘENÝCH Z ESF	26
8. DOPLŇKOVÁ ČINNOST	26
9. DALŠÍ VÝZNAMNÉ SKUTEČNOSTI, UDÁLOSTI A AKTIVITY	27
10. ZÁVĚR	28

1. Úvod

Fakulta restaurování Univerzity Pardubice byla založena v r. 2005. Je součástí Univerzity Pardubice, jedné z 26 veřejných vysokých škol České republiky založených ze zákona. I v roce 2020 pokračovala fakulta úspěšně ve svém rozvoji v rámci všech činností realizovaných na fakultě, tedy v činnosti vzdělávací, výzkumné a vědecké, doplňkové i v činnostech projektových.

Fakulta nabízí bakalářské a magisterské studijní programy v oborech výtvarného umění. Je nejmenší ze 7 fakult univerzity, svou činností ale plnohodnotně napomáhá rozvíjet univerzální šíři vědních disciplín pěstovaných na univerzitě, stejně jako rozmanitost studia v nabízených studijních programech.

Cílem výroční zprávy o činnosti je podat obraz o fakultě jako celku. Zpráva o činnosti fakulty byla zpracována z dostupných dokumentů, ve smyslu zákona 111/1998 Sb., o vysokých školách v platném znění.

Činnosti realizované v roce 2020 vycházely z Dlouhodobého záměru vzdělávací, vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké a další tvůrčí činnosti Fakulty restaurování aktualizovaného pro období 2016 – 2020 a ze Strategického záměru fakulty pro rok 2020. Fakulta restaurování je otevřenou vysokoškolskou vzdělávací a vědeckou institucí, o všech svých aktivitách informuje na webu univerzity, v tiskových materiálech apod.

Život na Fakultě restaurování byl v roce 2020 zásadně ovlivněn globální epidemií COVID-19 způsobenou novým typem koronaviru SARS-CoV-2. Celospolečenské dopady bezprecedentně ovlivnily dění na fakultě a to ve všech oblastech její činnosti. Omezení pohybu a vyučovacího procesu vedly k razantnímu a plošnému narušení praktické výuky, omezení mobility studentů i zaměstnanců, k přechodu na online výuku (synchronní a asynchronní) v teoretických předmětech apod. K zajištění fungování vzdělávacích, tvůrčích a vědeckovýzkumných aktivit fakulty byla průběžně a operativně přijímána vedením fakulty, kolegiem děkana a Radou studijních programů taková opatření, která by co možná nejefektivněji eliminovala negativní dopady na vzdělávání a snižovala riziko propadu kvality vzdělávacího procesu a souvisejících činností.

2. Struktura a orgány fakulty (stav k 31. 12. 2020)

2.1. Struktura fakulty

Ateliér výtvarné přípravy (AVP)

vedoucí ateliéru: prof. Tomáš Lahoda, akad. mal.

Ateliér restaurování kamene (SA)

vedoucí ateliéru: doc. Mgr. art. Jakub Ďoubal, Ph.D.

Ateliér restaurování nástěnné malby a sgrafita (MA)

vedoucí ateliéru: Mgr. art. Jan Vojtěchovský, Ph.D.

Ateliér restaurování papíru, knižní vazby a dokumentů (AP)

vedoucí ateliéru: MgA. Ivan Kopáček

Ateliér restaurování uměleckých děl na papíru (ARUDP)

vedoucí ateliéru: Mgr. art. Luboš Machačko

Katedra humanitních věd (KHV)

Vedoucí katedry: prof. PhDr. Petr Fidler

Katedra chemické technologie FR (KCHT)

vedoucí katedry: Ing. Karol Bayer

2.2. Orgány fakulty

Vedení fakulty

Děkan FR

Mgr. BcA. Radomír Slovik

Proděkan FR

Ing. Karol Bayer – proděkan pro vědeckovýzkumnou činnost

PhDr. Tomáš Kupka, Ph.D. – proděkan pro studium a pedagogickou činnost

Mgr. art. Jan Vojtěchovský, Ph.D. – proděkan pro zahraniční spolupráci

Tajemnice FR

Ing. Markéta Prokešová

Kolegium děkana (poradní orgán děkana)

Mgr. BcA. Radomír Slovik

děkan

PhDr. Tomáš Kupka, Ph.D.

proděkan

Ing. Karol Bayer

proděkan, vedoucí Katedry chemické technologie

Ing. Markéta Prokešová

tajemnice

doc. Mgr. art. Jakub Ďoubal, Ph.D.

vedoucí Ateliéru restaurování kamene

Mgr. art. Jan Vojtěchovský, Ph.D.

proděkan, vedoucí Ateliéru restaurování nástěnné malby a sgrafita

MgA. Ivan Kopáček

vedoucí Ateliéru restaurování papíru, knižní vazby a dokumentů

Mgr. art. Luboš Machačko

vedoucí Ateliéru restaurování uměleckých děl na papíru

prof. Tomáš Lahoda, akad. mal.

vedoucí Ateliéru výtvarné přípravy

prof. PhDr. Petr Fidler

vedoucí Katedry humanitních věd

Akademický senát FR

Předsednictvo:

MgA. Petr Rejman - předseda
MgA. Ivan Kopáček
BcA. Marek Laška

Za komoru akademických pracovníků:

doc. Mgr. art. Jakub Ďoubal, Ph.D.
MgA. Pavel Hošek
Mgr. Jana Tmejová
MgA. Barbora Viková (do 02/2020), dále
Ing. Jiří Kmošek

Za komoru studentů:

Ludmila Stašová
BcA. Dominika Medová (do 11/2020), dále
BcA. Ondřej Zíkl

Umělecká rada

Umělecká rada Fakulty restaurování byla
ustavena v roce 2006.

Seznam členů Umělecké rady FR

doc. Jaroslav J. Alt, akad. mal.
Ing. Karol Bayer
doc. Mgr. art. Jakub Ďoubal, Ph.D.
doc. Dr. Ing. Michal Ďurovič
prof. PhDr. Petr Fidler
prof. akad. arch. Mikuláš Hulec
Ing. Petr Justa
Ing. Ivana Kopecká
PhDr. Tomáš Kupka, Ph.D.
prof. Boris Kvasnica, akad. mal.
prof. PhDr. Milena Lenderová, CSc.
prof. Ing. Miroslav Ludwig, CSc.
PhDr. Vratislav Nejedlý, CSc.
Ing. Zuzana Slížková, Ph.D.
Mgr. BcA. Radomír Slovík
PhDr. Zdeněk Vácha
Mgr. art. Jan Vojtěchovský, Ph.D.

Zástupce v Radě vysokých škol

PhDr. Tomáš Kupka, Ph.D. (komise pro umělecké VŠ a umělecké fakulty neuměleckých VŠ)

Disciplinární komise

Akademičtí pracovníci:

MgA. Pavel Hošek
Mgr. Vladislava Říhová, Ph.D.

Studenti:

BcA. Marek Laška
Ludmila Stašová

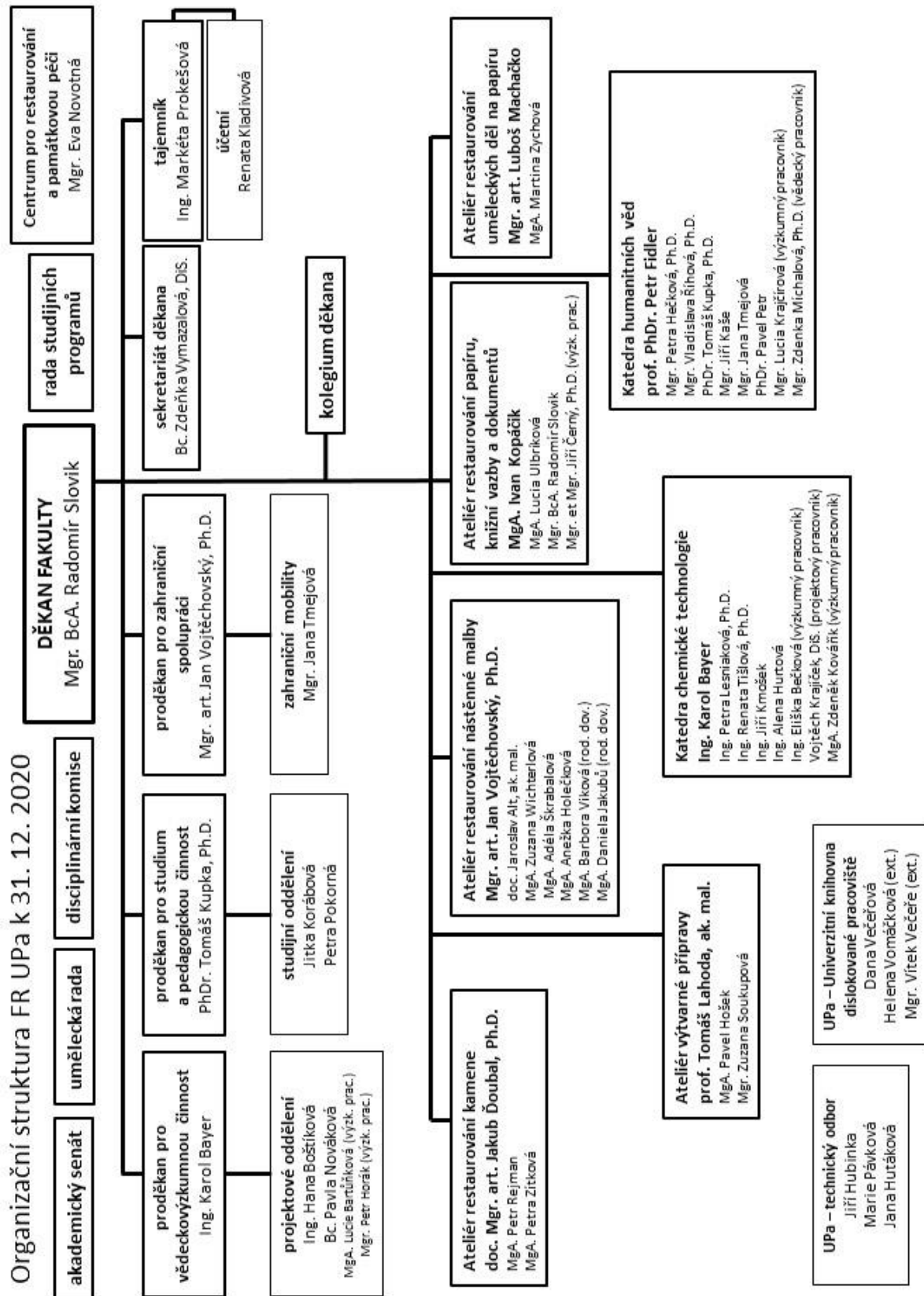
Rada studijních programů

Rada studijních programů Fakulty
restaurování byla ustavena 1. 4. 2019.

Seznam členů Rady studijních programů FR

doc. Jaroslav J. Alt, ak. mal.
Ing. Karol Bayer
doc. Mgr. art. Jakub Ďoubal, Ph.D. -
místopředseda
prof. PhDr. Petr Fidler
MgA. Ivan Kopáček
PhDr. Tomáš Kupka, Ph.D. - předseda
Mgr. art. Luboš Machačko
prof. Tomáš Lahoda, ak. mal.
Mgr. art. Jan Vojtěchovský, Ph.D.

Organizační struktura v roce 2020



Členství fakulty v profesních organizacích

Fakulta restaurování je členem tuzemských i zahraničních odborných organizací:

- ENCORE – European Network for Conservation – Restoration Education (Evropská síť pro vzdělání v oblasti konzervace a restaurování) – organizace sdružující nejvýznamnější evropské vzdělávací instituce v oblasti restaurátorského vzdělávání (<http://www.encore-edu.org/>);
- ICON – The Institute of Conservation – organizace sdružující více než 3000 individuálních členů nebo organizací z celého světa, které se zabývají restaurováním kulturního dědictví. Cílem její existence je podporovat vzdělání, výzkum, výměnu informací a zvýšení všeobecného povědomí v oblasti restaurování a konzervace kulturního dědictví <https://icon.org.uk/>;
- STOP – Společnost pro technologie ochrany památek, která sdružuje profesionály (fyzické osoby) zabývající se problematikou ochrany památek. Pořádá kurzy, semináře apod., kterých se účastní akademičtí pracovníci naší fakulty. FR je jedním ze 45 přidružených členů STOP (<https://www.pamatky-stop.cz/>);
- INCCA – Fakulta restaurování se jako první z České republiky stala v lednu 2009 členem mezinárodní platformy INCCA (International Network for the Conservation of Contemporary Art). Jedná se o mezinárodní síť sdružující odborníky různých oborů, kteří se zabývají restaurováním moderního a současného umění. Je platformou pro mezinárodní výměnu informací a sdílení zkušeností s restaurováním umění 20. a 21. Století. (více na <http://www.incca.org/>);
- IADA – Fakulta restaurování je členem odborného mezinárodního společenstva, zaměřeného na problematiku restaurování papíru a knihy, pod názvem IADA. (více na <http://cool.conservation-us.org/iada/index.html>);
- SPOLEČENSTVO ČESKÝCH KNIHAŘŮ – Fakulta restaurování je členem mezinárodní organizace knihařů, grafiků a restaurátorů, tiskařů, kaligrafů, typografů, rytců a dalších umělců v oboru knihy. Organizace navazuje na Jednotu společenstev českých knihařů a byla založena v červnu 1997 (více na <https://knhari.cz/>).

3. Akademické činnosti

3.1. Vzdělávací činnost, akreditované studijní programy

Fakulta restaurování pokračuje ve své tradici vzdělávání v umělecky orientovaných oborech. Vzdělávací činnost v roce 2020 probíhala ve studijním programu „Výtvarná umění“ ve 4 bakalářských oborech (zde se jedná o dobíhající studium) a 2 magisterských oborech. Od akademického roku 2019/2020 byli do 1. ročníku bakalářského studia přijati uchazeči dle nově získané akreditace. Studijní program „Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví“ vychází z původní koncepce, pouze místo čtyř jednotlivých studijních oborů je vnitřně členěn do čtyř specializací. K 31. 10. 2020 měla Fakulta restaurování 90 studentů.

Akreditované studijní programy a obory

Rozhodnutí Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy o udělení akreditace čtyř bakalářských studijních oborů bylo zasláno dne 20. 7. 2005. V roce 2009 byla podána reakreditace a bakalářské programy studia na Fakultě restaurování byly akreditovány do 31. 7. 2013. Ve druhé polovině roku 2012 byla zpracována žádost o reakreditaci bakalářských studijních oborů. Akreditace byla prodloužena do 31. 7. 2017 na základě rozhodnutí z 11. 6. 2013. Akreditace byla dále MŠMT paušálně prodloužena do roku 2019 z důvodu institucionalizace Národního akreditačního úřadu v souladu s novelou vysokoškolského zákona. Dne 13. 12. 2018 byla usnesením Rady Národního akreditačního úřadu pro vysoké školství Fakultě restaurování udělena akreditace na deset let akademicky zaměřenému bakalářskému studijnímu programu se specializacemi *Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví*.

Kód studijního programu (STUD PROG)	Název studijního programu	Kód studijního oboru	Název studijního oboru	Standardní doba studia v akademických rocích	Forma studia
B8206	Výtvarná umění	8206R048	Restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů	4	Prezenční
		8206R049	Restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita	4	Prezenční
		8206R050	Restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů	4	Prezenční
		8206R103	Restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech	4	Prezenční

Kód studijního programu (STUD PROG)	Název studijního programu	Kód specializace	Název specializace	Standardní doba studia v akad. letech	Forma studia
B0222A310001	Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví	B0222A1001	Umělecká a umělecko-řemeslná díla z kamene, štuky, sádry, terakoty a umělého kamene	4	Prezenční
		B0222A1002	Nástěnná malba, sgrafito a mozaika	4	Prezenční
		B0222A1003	Papír, knižní vazba a dokumenty	4	Prezenční
		B0222A1004	Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírmašé	4	Prezenční

Dne 4. 7. 2007 získala Fakulta restaurování akreditaci dvou navazujících magisterských studijních oborů. V roce 2011 byla podána žádost o prodloužení akreditace magisterských studijních oborů, na základě níž byla udělena akreditace do 31. 8. 2015. Na konci roku 2013 byly zahájeny přípravné práce na žádosti o reakreditaci magisterského studia. Žádost byla předána Akreditační komisi v březnu 2015 a rozhodnutím MŠMT byla akreditace navazujících magisterských studijních oborů prodloužena do 31. srpna 2023. V případě původního studijního oboru 8206T121 Restaurování a konzervace děl písemné kultury došlo k rozšíření akreditace a vznikl tak nový studijní obor s novým číslem 8206T131 a názvem Restaurování a konzervace uměleckých a umělecko-řemeslných děl na papírových, textilních a souvisejících podložkách. V roce 2019 a v 1. pol. roku 2020 byla připravena nová žádost o akreditaci navazujícího magisterského studijního programu, která byla v září 2020 podána na Národní akreditační úřad.

Kód studijního programu (STUD PROG)	Název studijního programu	Kód studijního oboru	Název studijního oboru	Standardní doba studia v akademických rocích	Forma studia
N8206	Výtvarná umění	8206T120	Restaurování a konzervace děl nástěnné malby, sochařských děl a povrchů architektury specializace Kámen specializace Malba	2	Prezenční
		8206T131	Restaurování a konzervace uměleckých a umělecko-řemeslných děl na papírových, textilních a souvisejících podložkách specializace Papír specializace Textil	2	Prezenční

Počet studentů FR – časová řada

Fakulta	05/06	06/07	07/08	08/09	09/10	10/11	11/12	12/13	13/14	14/15	15/16	16/17	17/18	18/19	19/20	20/21
FR	63	62	70	97	95	106	92	97	88	91	92	86	81	82	89	90
Celkem	63	62	70	97	95	106	92	97	88	91	92	86	81	82	89	90

Počet studentů FR k 31. 12. 2020

Bakalářské studium

Ročník	Restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů (SA)	Restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita (MA)	Restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů (AP)	Restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech (AUDP)	Celkový počet studentů v ročníku
3.	3	4	2	4	13
4.	4	4	4	3	15
5.	0	4	2	1	7
9.*	0	0	0	0	0
Celkem	7	12	8	8	35

* do 9. ročníku jsou zapisováni „incoming“ studenti (údaj v tabulce k 31. 12. 2020).

Ročník	Umělecká a umělecko-řemeslná díla z kamene, štuky, sádky, terakoty a umělého kamene (SA)	Nástěnná malba, sgrafito a mozaika (MA)	Papír, knižní vazba a dokumenty (AP)	Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírmašé (AUDP)	Celkový počet studentů v ročníku
1.	5	4	4	4	17
2.	4	5	4	5	18
Celkem	9	9	8	9	35

Navazující magisterské studium

Ročník	Restaurování a konzervace děl nástěnné malby, sochařských děl a povrchů architektury	Restaurování a konzervace uměleckých a umělecko-řemeslných děl na papírových, textilních a souvisejících podložkách	Celkový počet studentů v ročníku
1.	4	4	8
2.	2	5	7
3.	5	0	5
9.*	0	0	0
Celkem	11	9	20

* do 9. ročníku jsou zapisováni „incoming“ studenti (údaj v tabulce k 31. 12. 2020).

Počet zahraničních studentů FR k 31. 12. 2020

Bakalářské studium

Ročník	8206R048 + B0222A1001 (SA)	8206R049 + B0222A1002 (MA)	8206R050 + B0222A1003 (AP)	8206R103 + B0222A1004 (AUDP)	Celkový počet studentů v ročníku
1.	0	1	1	1	3
2.	0	2	1	1	4
3.	1	2	1	0	4
4.	0	0	1	0	1
5.	0	2	0	0	2
9.	0	0	0	0	0
Celkem	1	7	4	2	14

Navazující magisterské studium

Ročník	Restaurování a konzervace děl nástěnné malby, sochařských děl a povrchů architektury	Restaurování a konzervace uměleckých a umělecko-řemeslných děl na papírových, textilních a souvisejících podložkách	Celkový počet studentů v ročníku
1.	1	0	1
2.	0	2	2
3.	2	0	2
Celkem	3	2	5

Přehled zájmu uchazečů o studium v roce 2019/2020

Studenti přijímaní pro akademický rok 2020/2021

Rok	Název studijního programu	Název specializace	Počet řádně podaných přihlášek	Počet účastníků PZK	Předpokládaný počet přijetí	Počet skutečně přijatých	Počet zapsaných
2020	Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví	Umělecká a umělecko-řemeslná díla z kamene, štuky, sádry, terakoty a umělého kamene	9	7	4	5	5
		Nástěnná malba, sgrafito a mozaika	12	9	4	5	4
		Papír, knižní vazba a dokumenty	16	16	4	4	4
		Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírmašé	10	8	4	4	4
	Výtvarná umění	Restaurování a konzervace děl nástěnné malby, sochařských děl a povrchů architektury	4	4	10	4	4
	Výtvarná umění	Restaurování a konzervace uměleckých a umělecko-řemeslných děl na papírových, textilních a souvisejících podložkách	4	4	10	4	4
Celkem			55	48	36	26	25

Detailní informace o přijímacím řízení viz Zpráva o průběhu přijímacího řízení umístěná na Úřední desce na Webu Fakulty restaurování.

Počty absolventů (bakalářský studijní program) v letech 2006 – 2020

Rok ukončení studia	Restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů	Restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita	Restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů	Restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech	Celkový počet absolventů
2005/2006	4	6	4	-	14
2006/2007	4	4	2	4	14
2007/2008	4	5	6	3	18
2008/2009	4	3	2	4	13
2009/2010	4	3	4	3	14
2010/2011	7	6	4	0	17
2011/2012	3	3	5	2	13
2012/2013	6	4	2	4	16
2013/2014	4	6	5	4	19
2014/2015	1	8	4	3	16
2015/2016	2	2	4	4	12
2016/2017	2	4	2	2	10
2017/2018	3	3	3	5	14
2018/2019	5	0	4	4	13
2019/2020	2	1	1	3	7
Počet absolventů celkem	55	58	52	45	210

Počty absolventů (navazující magisterský program) v letech 2010 – 2020

Rok ukončení studia	Restaurování a konzervace nástěnné malby, sochařských děl a povrchů architektury	Restaurování a konzervace uměleckých a umělecko-řemeslných děl na papírových, textilních a souvisejících podložkách	Celkový počet absolventů
2009/2010	3	-	3
2010/2011	4	4	8
2011/2012	3	4	7
2012/2013	10	5	15
2013/2014	4	4	8
2014/2015	4	2	6
2015/2016	13	5	18
2016/2017	5	7	12
2017/2018	5	6	11
2018/2019	0	3	3
2019/2020	3	8	11
Počet absolventů celkem	54	48	102

3.2. Vědecko-výzkumná a další tvůrčí činnost

Vědecká a výzkumná činnost je nedílnou součástí aktivit fakulty. Je reprezentována zejména řešením získaných projektů a grantů na národní i mezinárodní úrovni a spoluprací s externími pracovišti a aplikační sférou. Tvůrčí činnost zahrnuje výtvarně zaměřené aktivity např. pořádání nebo účast pracovníků a studentů fakulty na výstavách a podobných akcích a také sem lze zařadit všechny restaurátorské zásahy realizované v rámci výuky nebo doplňkové činnosti. Mezi významné restaurátorské práce a další akce pracovišť zrealizované v roce 2020 patří:

v Ateliéru restaurování kamene

Restaurování barokních soch ze zámku v Uherčicích;

Restaurování barokních soch (autor J. F. Pacák) z ohradní zdi SZ Litomyšl (památko UNESCO);

Restaurování soch ze zahrady zámku Konopiště;

Restaurování polychromovaného štukového renesančního epitafu rodiny Jana Hodějovského z Hodějova v Rudolci;

Restaurování štukové výzdoby císařského sálu v Bučovicích (vzorové restaurování);

Spolupráce při přípravě instalaci a demontáži výstavy ve Veletržním paláci NG **Stanislav Sucharda 1866–1916: Tvůrčí proces;**

Materiální zabezpečení ateliéru bylo doplněno díky projektu: Vybavení Ateliéru restaurování kamene pro praktickou výuku metod čištění in-situ (Poskytovatel: Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy, Program: Interní rozvojová soutěž).

v Ateliéru restaurování nástěnné malby a sgrafita

Rok 2020 byl závěrečným rokem projektu z programu NAKI II s názvem „Restaurování mozaik tzv. české mozaikářské školy ze skla a kamene“, jenž byl u Ministerstva kultury ČR registrován pod číslem DG16PO2M056. Projekt byl úspěšně dokončen a v lednu 2021 byla odevzdána jeho závěrečná zpráva. V roce 2020 byl rovněž podán, spolu s PhDr. Martinem Mádlem, Ph.D. z Ústavu dějin umění AV ČR a Mgr. Michaelou Šeferisovou Loudovou, Ph.D. z Filozofické fakulty Masarykovy univerzity projekt do programu GAČR s názvem „Barokní nástěnná malba mezi teorií a praxí“, jemuž byla v prosinci 2020 přiznána podpora a od března 2021 je realizován. Dále je připravován mezinárodní projekt s názvem „Komplexní restaurátorský a přírodovědný průzkum cyklu středověkých nástěnných maleb v ambitu kláštera Na Slovanech v Praze“, který by měl být podán spolu s dvěma německými partnery do německého výzkumného programu Deutschen Bundesstiftung Umwelt (DBU).

Mezi významné restaurátorské činnosti realizované v ateliéru v roce 2020 patří:

Restaurování renesančních nástěnných maleb v interiéru měšťanského domu na nám. Míru čp. 480 ve Slavonicích;

Restaurování nástěnných maleb v pěchotním srubu N-S 73 Jeřáb v pevnosti Dobrošov;

Restaurování malované iluzivní mramorové dekorace v místnosti č. 106 na zámku Opočno;

Restaurování polychromovaného štukového renesančního epitafu rodiny Jana Hodějovského z Hodějova v Rudolci.

v Ateliéru restaurování papíru, knižní vazby a dokumentů

Komplexní restaurování paleotypu v původní celousňové gotické vazbě ze sbírek Jihočeského muzea v Českých Budějovicích;

Komplexní restaurování starého tisku Theologiæ Moralis z roku 1642 ze sbírek knihovny Broumovského kláštera;

Komplexní restaurování Misálu z roku 1522 ze sbírek knihovny Broumovského kláštera;

Komplexní restaurování Cestopisu Kryštofa Haranta z Polžic a Bezdruzic ze sbírek Středního Pootaví ve Strakonících.

v Ateliéru restaurování uměleckých děl na papíru

Průzkum a restaurování části souboru barokních podobizen ze sbírek zámku Jaroměřice nad Rokytnou – spolupráce s NPÚ, ú. o. p. v Českých Budějovicích;

Průzkum a restaurování oboustranně malované olejomalby z kostela sv. Vavřince – spolupráce s Římskokatolickou farností Vizovice;

Komplexní restaurování křížové cesty z obce Janov – Gajer - druhá etapa několikaleté spolupráce;

Komplexní restaurování X. a XI. zastavení křížové cesty z kaple Panny Marie v obci Rok u Sušice - druhá etapa několikaleté spolupráce;

Průzkum a restaurování oltářních obrazů z kostela sv. Jana Křtitele v obci Radomyšl – první etapa;

Restaurování souboru malířských děl Věry Jičínské z městského muzea v Dobrušce – první etapa spolupráce na projektu Záchrana fondu malířky Věry Jičínské;

Komplexní restaurování tří malířských děl ze sbírek Městského muzea v České Třebové.

na Katedře chemické technologie

Konzervace neolitické studny

Ve spolupráci se studenty a akademickými pracovníky Ateliéru restaurování kamene pokračovala v roce 2020 konzervace dřevěných dílů dvou studní objevených v rámci záchranného archeologického průzkumu u Ostrova na Chrudimsku prováděného Archeologickým centrem Olomouc. V polovině prosince roku 2020 byla ukončena impregnace jednotlivých dílů. Studna z dubového dřeva je podle výsledků dendrochronologického průzkumu datována na roky 5259 nebo 5258 př. n. l. Pro impregnaci vodou nasyceného dřeva byl využitý koncertovaný roztok sacharózy.

Mezi významné projekty s podílem výzkumu při jejich realizaci patří následující:

- **NAKI – Brána moudrosti otevřená. Barokní kulturní dědictví klášterů Broumov a Rajhrad: ochrana, restaurování, prezentace**

projekt v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity – NAKI, financovaný MK ČR

Období: 03/2016 – 12/2020

Náplň projektu: Cíle projektu jsou stanoveny v souladu s globálním cílem č. 2 (Kulturní dědictví) programu NAKI II, a to specifickými cíli 2.1, 2.2 i 2.3, neboť budou vyvinuty nástroje pro ochranu, identifikaci a prezentaci kulturního dědictví benediktinského řádu na území České republiky, představovaného konkrétně kláštery v Broumově a v Rajhradě. Pozornost je zaměřena na knihovny obou klášterů, a to jak na samotné knižní fondy, tak také na prostory a vybavení knihoven. Budou vyvinuty: 1. památkový postup pro ochranu a péči o knižní fondy klášterních knihoven, 2. metodika péče o prostory a vybavení interiérových barokních knihoven, kterýmižto jsou obě výše uvedené knihovny adekvátními reprezentanty. Specifickým výstupem pro prezentaci bude databáze typografických prvků knižního bloku a speciální software k jejímu užívání, které vytvoří platformu pro další editační, analytickou a komparační práci s materiálem.

Kulturní dědictví obou řádových domů bude prezentováno laické i odborné veřejnosti formou zpřístupnění bohatých fondů (knižních, archivních) a dalších prezentačních aktivit: výstavy, video dokumentu, odborných knih, studií ve sbornících a recenzovaných časopisech. Zároveň budou podniknuty kroky pro záchranu knižního kulturního dědictví zejména broumovského kláštera, restaurovány budou nejvzácnější a nejohroženější knihy. Skladba fondů bude prezentována formou uživatelsky příjemných specializovaných map. Projekt byl v roce 2020 ukončen.

- **NAKI – Restaurování mozaik tzv. české mozaikářské školy ze skla a kamene**

projekt v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity – NAKI, financovaný MK ČR

Období: 03/2016 – 12/2020

Náplň projektu: Cíle projektu lze rozdělit do dvou hlavních částí. První je shromáždění informací o výskytu, typu a současném realizaci specifické umělecké a uměleckořemeslné techniky, nástěnné mozaiky, která měla v českém období od 30. do 80. let 20. stol. významné postavení. Protože však byla v 2. pol. 20. stol. spojena s propagací tehdejšího režimu, byla po roce 1989 považována za přežitou a zneváženou. Přes předsudky vůči této technice je nutné konstatovat, že v ní bylo vytvořeno mnoho výtvarně kvalitních realizací od dnes velmi uznávaných umělců. I proto začíná ve společnosti zájem o tato díla opět vzrůstat. Se vzrůstajícím zájmem vzrůstá i potřeba hledání vhodných postupů oprav a restaurování mozaik z daného období. Z důvodu velmi malého počtu

restaurátorů zabývajících se tímto odvětvím a nedostatkem zkušeností i cílených studií dané problematiky je kvalita restaurátorských zákroků v současnosti značně rozkolísaná. Proto je druhým cílem zkoumat a odzkoušet restaurátorské postupy a přístupy, které by vedly ke zvýšení standardu kvality restaurátorských prací. Certifikované památkové postupy, které jsou výstupem tohoto projektu, mohou posloužit jak restaurátorům, tak i pracovníkům památkové péče.

Jednotlivé cíle spojené s plánovanými výstupy projektu lze definovat následovně:

1) vypracování mapy výskytu exteriérových kamenných a keramických mozaik na území České republiky.

Díličními cíli jsou:

- dokumentace jednotlivých mozaik
- shromáždění informací a popis jednotlivých mozaik
- vytipování mozaik vhodných pro restaurování

2) vypracování památkových postupů pro restaurování různých typů nástěnných mozaik

Díličními cíli jsou:

- definice restaurátorských postupů a přístupů
- odzkoušení a ověření vhodných materiálů a postupů pro restaurování mozaik
- provedení restaurátorských zásahů, které ověří vybrané materiály a postupy

Všechny hlavní plánované výstupy byly odevzdány v řádných termínech a certifikovány Ministerstvem kultury ČR. Projekt byl úspěšně ukončen odevzdáním závěrečné zprávy v lednu 2021. Projekt byl v roce 2020 ukončen.

▪ **NAKI – Renesanční a manýristické štukatéřství v Čechách a na Moravě**

projekt v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity – NAKI, financovaný MK ČR

Období: 03/2018 – 12/2022

Náplň projektu: Ústředním posláním projektu je detailně zpracovat téma renesančního a manýristického štukatéřství v období od pol. 16. století do roku 1620 na našem území, které je v současnosti v rámci ochrany kulturního dědictví i umělecko-řemeslné praxe značně podhodnoceno. Cílem je zpracovat danou problematiku ve všech aspektech formou mezioborového výzkumu založeném na spolupráci historických oborů, památkářů a restaurátorů s podporou přírodovědného sektoru. Katalogizace umělecky hodnotných štukových děl na území ČR bude východiskem pro syntetické zpracování umělecko-historického i technologického vývoje štukatéřství nejen na našem území, ale i pro jeho zařazení do středoevropského kontextu. Informace získané analýzou pramenů, starších restaurátorských dokumentací, fotografií a jiných záznamů napomohou při zmapování historických oprav a zásahů. Zapojení restaurátorů a technologů přinese doplňující informace k výtvarnému, řemeslnému a materiálovému provedení štukových děl, na jejichž základě bude možné vytvářet kopie a opravy štukových děl v intencích tradičních technik a materiálů. V roce 2020 dále probíhá řešení projektu.

▪ **NAKI – Paměť hřbitovů: průzkum a dokumentace pro udržitelnou péči o sepulkrální památky v oblasti někdejších Sudet**

Období: 03/2020 – 12/2022

Náplň projektu: Projekt se zaměřuje na vytvoření a zavedení optimálních nástrojů pro identifikaci, komplexní průzkum, dokumentaci a prezentaci sepulkrálních památek, nevyužívaných či zčásti opuštěných hřbitovů, které jsou nositeli kulturní a památkové hodnoty, avšak v současnosti jsou či mohou být ohroženy zánikem či takovými změnami, jež by zásadně změnil jejich podstatu.

Hlavními cíli řešení projektu je vytvoření a ověření vytvořeného nástroje (certifikované metodiky), a dále vzorové zpracování několika vytipovaných lokalit do formy specializované mapy s odborným obsahem. Ta bude představovat různé modelové úrovně dokumentace hřbitovů a pasportizace fondu sepulkrálních památek s využitím komplexního interdisciplinárního pojetí, tj. sledování aspektů kulturně-historických, umělecko-historických i materiálových, hledisko údržby a udržitelného zachování. Projekt byl v roce 2020 zahájen.

V roce 2020 probíhala etapa 1 zaměřená na tvorbu a testování metodiky, založená především na plošném terénním restaurátorském, umělecko-historickém a archivním průzkumu se záměrem získat maximum informací o fondu sepulkrálních památek na opuštěných a zčásti nevyužívaných hřbitovech v bývalé sudetské oblasti z hlediska materiálového, tvarového, druhového, technického a z hlediska poškození i vnějších podmínek, které stav a dochování tohoto typu památek ovlivňují. Průzkum se soustředil na oblasti západního Slezska (Jesenicko, Bruntálsko), severní Moravy (Šumpersko), východních Čech (Svitavsko – Moravskotřebovsko, Broumovsko), jižních Čech (Prachaticko, Jindřichohradecko), oblasti Vysočiny (Jihlavsko) a západních Čech (Klatovsko, Kašperskohorsko, Tachovsko, severní Plzeňsko, Karlovarsko). Přehled informací z rozsáhlého souboru sepulkrálních památek byl využit pro tvorbu metodického postupu dokumentace, jenž je ověřován v prvních měsících roku 2021, aby mohl být po ověření své platnosti a funkcionality využit pro finální verzi certifikované metodiky (předložena poskytovateli bude na začátku roku 2022).

▪ **NAKI – Slepí svědkové doby. Slepotisková výzdoba knižních vazeb**

Období: 03/2020 – 12/2022

Náplň projektu: Projekt je zaměřen na dokumentaci, výzkum a prezentaci specifické skupiny součástí našeho kulturního dědictví - historické knižní vazby. Předmětem výzkumu je především knižní vazba v českých zemích v 15. a 16. století. Hlavní výzkumné cíle jsou úzce provázány a zahrnují tvorbu databáze, specializované mapy a certifikované metodiky jako odbornou základnu umožňující detailnější poznání i přípravu podkladů pro další studium historické knižní vazby daného období. Odborná databáze byla zvolena jako nejvhodnější nástroj pro dokumentaci, prezentaci a komparaci knižních vazeb. Projekt je koncipovaný tak, že jeho výstupy přispějí i k poznání české raně novověké společnosti a zejména vztahu mezi měšťanskou částí a aristokracií. Projekt byl v roce 2020 zahájen.

▪ **MPO - Ministerstvo průmyslu a obchodu – Nové kompozitní materiály pro obnovu objektů architektury 20. století**

projekt v rámci Programu FV - TRIO (2016-2021)

Období: 01/01/2018 – 31/12/2020

Náplň projektu: Cílem projektu je vývoj a testování nových doplňovacích materiálů pro obnovu betonových a kamenných podkladů objektů architektury 20. století, jež má být alternativou k v současné době používaným materiálům na cementové bázi a náhradou za nové, ekonomicky i energeticky úspornější materiály. Výzkum a vývoj lze začlenit do oblasti pokročilých materiálů. Hlavní vyvíjené a testované doplňovací materiály jsou na bázi geopolymerních pojiv s různými typy plniv. Součástí projektu je návrh kritérií pro hodnocení kompatibility doplňovacího materiálu pro vybraný podklad a také odzkoušení a optimalizace postupů pro vhodnou aplikaci vyvíjených doplňovacích materiálů. Hlavními výsledky projektu budou funkční vzorky (F_{uzit}) a užité vzory (G_{funk}) doplňovacích materiálů na bázi geopolymerních pojiv. Projekt byl v roce 2020 ukončen.

Interní grantová agentura

V roce 2020 byla realizována celouniverzitní Studentská grantová soutěž. Na Fakultě restaurování byl řešen následující projekt:

Vývoj modifikovaných ochranných vápenných nátěrových systémů se zvýšenou odolností vůči mikrobiologickému osídlení

Období řešení: 2020-2021

Hlavním cílem projektu je připravit a odzkoušet několik typů modifikovaných vápenných nátěrových systémů s fotokatalytickým efektem a se zvýšenou odolností vůči mikrobiologickému osídlení. Pro tento účel probíhá testování modifikace nátěrů pomocí nano-titanové běloby. Testování probíhá v laboratorních i terénních podmínkách na sérii zkušebních tělísek z porézního vápence, na kterých jsou nanesené jednotlivé typy modifikovaných vápenných nátěrů. Výsledky budou využity v diplomové práci BcA. Marka Lašky, budou prezentovány odborné veřejnosti formou příspěvku na konferenci a odborném periodiku, případně pro přípravu podkladů pro využití v praktické památkové praxi.

3.3. Spolupráce s externími subjekty

a) Spolupracující instituce

Ústav teoretické a aplikované mechaniky Akademie věd ČR a Centrum excelence Telč (administrativně spadá pod ÚTAM AV ČR) – spolupráce probíhala v těchto oblastech:

- oponování závěrečných prací studentů,
- spolupráce na výzkumných projektech,
- spolupráce při přípravě nových výzkumných projektů,
- spolupráce při průzkumech uměleckých děl.

Národní památkový ústav – uzavření dlouhodobé rámcové smlouvy o spolupráci, což Fakulta restaurování i Univerzita Pardubice jako celek považují za jeden z nejvýznamnějších strategických kroků v roce 2011. Platnost této smlouvy skončila k 31. 12. 2016. Nová doplněná a rozšířená Smlouva o spolupráce byla uzavřena na dobu neurčitou v roce 2017. Pokračující spolupráce na úrovni Územních odborných pracovišť byla i v tomto roce zaměřená na konzultační činnost, průzkumy a restaurování vybraných uměleckých a umělecko-řemeslných děl, které jsou ve zprávě NPÚ.

Národní archiv – pokračování dlouholeté spolupráce, především s 10. oddělením péče o fyzický stav archiválií. Spolupráce probíhala v těchto oblastech:

- v rámci výuky předmětů Technik restaurování a Technologie restaurování,
- zajištění letní praxe studentů,
- konzultace a oponování závěrečných prací studentů,

Národní knihovna ČR – dlouholetá spolupráce v následujících oblastech:

- zajištění letní praxe pro studenty,
- konzultace a oponování závěrečných prací studentů,

Vědecká knihovna v Olomouci – dlouholetá spolupráce v rámci doplňkové činnosti FR, získávání prací pro závěrečné práce studentů, odborní pracovníci knihovny se podílejí na zajištění výuky v rámci předmětu Dějiny knižní kultury.

Oblastní archivy – Státní oblastní archiv v Litoměřicích, Státní oblastní archiv v Praze, Státní oblastní archiv v Zámrsku – spolupráce v rámci doplňkové činnosti FR, letní praxe studentů. Oblastní archivy jsou cenným zdrojem artefaktů využívaných na FR v rámci výuky odborných předmětů.

Národní muzeum

- pokračování spolupráce v rámci výuky vybraných předmětů zaměřených na Technologie restaurování,
- spolupráce při organizaci letních praxí studentů,
- konzultace a oponování závěrečných prací studentů,
- příprava společných výzkumných projektů zaměřených na problematiku konzervace a restaurování (papír, useň apod.).

Národní technické muzeum - spolupráce v rámci výuky vybraných předmětů zaměřených na Technologie restaurování a při materiálových analýzách v rámci průzkumu uměleckých nebo umělecko-řemeslných děl

Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích

- spolupráce v rámci doplňkové činnosti FR

Židovské muzeum v Praze

- pokračování spolupráce v rámci doplňkové činnosti FR,
- spolupráce při zajištění letní praxe studentů.

Město Kutná Hora (historické jádro města je na seznamu světového kulturního dědictví UNESCO)

- pokračování spolupráce při realizaci restaurátorských a průzkumných pracích na historických dílech, která jsou v majetku, resp. správě města.

Fakulta chemické technologie Vysoké školy chemicko-technologické v Praze

- uzavřeno Memorandum o vzájemné spolupráci s cílem zajistit součinnosti při výzkumné a vzdělávací činnosti v oboru konzervování a restaurování hmotných památek kulturního dědictví. Vzájemnou spoluprací chtějí obě strany přispět ke zvyšování úrovně vzdělávání zaměřeného na péči o hmotné kulturní dědictví.

National School of Conservation and Restoration of Cultural Propert, Tipasa, Algeria

- uzavřeno Memorandum o spolupráci v rámci vzdělávání, výzkumu a vývoje v oblasti konzervace/restaurování, v rámci konzervačních a materiálových věd a dále výměnných studijních a pracovních pobytů akademických pracovníků a studentů.

b) Spolupráce s aplikační sférou, městem Litomyšl, regionem a odbornou veřejností v oblasti památkové péče

- spolupráce s aplikační sférou při přípravě a řešení projektů aplikačního výzkumu,
- zapojení studentů zejména magisterského studia do projektů spolupráce s aplikační sférou,
- pokračování v realizaci studentských praxí a stáží v aplikační sféře a v institucích v České republice i v zahraničí,
- konzultace s odbornou veřejností při inovaci obsahu studijních programů v souladu s budoucími potřebami odborné praxe,
- konzultace s odbornou veřejností i aplikační sférou v rámci řešení otázek/problémů při restaurování a průzkumu památkových objektů
- zapojování odborníků z praxe do výuky formami adekvátními jednotlivým úrovním studijních programů,
- realizace i evidence kurzů celoživotního vzdělávání,
- působení FR jako důležitého článku společenského a kulturního života v Litomyšli a regionu,
- rozšiřování doplňkové činnosti ve spolupráci s obcemi a ú. o. p. NPÚ,
- rozvoj spolupráce s ostatními fakultami UPa, zejména pak s FF a FCHT,
- udržování a zkvalitňování spolupráce s dalšími vysokými školami (VŠCHT, ČVUT Fakulta stavební, AVU Praha, Filozofická fakulta Univerzity Palackého Olomouc) a také s vysokými školami v zahraničí (Universität für angewandte Kunst Wien, Akademie der bildenden Künste Wien, Hochschule für bildende Künste Dresden, University Dubrovnik, Vysoká škola výtvarných umění Bratislava, Universitat Politècnica de València a další).

c) Odborná výuka

Odborná výuka byla rozšířena o kurzy finančně podpořené z probíhajících projektů ESPRO a KAPR.

3.4. Lidské zdroje

Podrobný přehled údajů je zveřejněn ve *Výroční zprávě o hospodaření*.

Zvyšování kvalifikace a vzdělávání akademických pracovníků

Jméno	Typ vzdělávání/instituce	Předpokládaný termín zahájení/ukončení
Bayer Karol, Ing.	Universität für angewandte Kunst Wien, obor Přírodní vědy v konzervování, Dr.rer.nat.	2009 – 2021
Radomír Slovík, Mgr. BcA.	Univerzita Pardubice, FF, obor Historie, Ph.D.	2013 – 2021
Luboš Machačko, Mgr. art.	VŠVU Bratislava, obor Restaurátorská tvorba, Art.D.	2018 – 2021
MgA. Petra Zítková	ČVUT, FS, Fyzikální a mat. inženýrství, Ph.D.	2019 – 2022

3.5. Informační infrastruktura

Rozvoj informační infrastruktury a informačních systémů je nutnou podmínkou zefektivnění a zjednodušení činností a podpory akademických pracovníků, práce studentů a všech administrativně-organizačních pracovníků fakulty. Ti všichni ke své práci a tvůrčí činnosti využívají moderních informačních a komunikačních technologií.

Univerzita Pardubice je členem sdružení CESNET, jehož hlavním cílem je provozovat a rozvíjet páteřní akademickou počítačovou síť České republiky. Fakulta restaurování, ačkoli je dislokována v jiném místě, využívá plně počítačovou síť sdružení CESNET, která se vyznačuje velmi vysokou přenosovou rychlostí a současně také kvalitou dalších navzájem provázaných pokročilých služeb (síťové služby, služby aplikačního charakteru apod.).

Každoročně také fakulta dovybavuje jednotlivá pracoviště potřebnou výpočetní technikou (počítače, notebooky, tiskárny atd.), aby zajistila komfortní práci svým studentům i zaměstnancům.

V roce 2009 byl v rámci FRVŠ realizován projekt Počítačové centrum pro výuku a zpracování restaurátorské dokumentace. V rámci projektu byla zřízena počítačová učebna v jedné z poslucháren v hlavní budově fakulty, která přinesla velké zlepšení v oblasti vybavení výpočetní technikou a která byla v roce 2020 plně využívána ke spokojenosti studentů i pedagogů. S finanční podporou projektu ERDF bylo na podzim 2017 nakoupeno 15 nových počítačových sestav.

Univerzitní knihovna zajišťuje informační infrastrukturu pro vzdělávání, výzkum, vývoj a inovace. Univerzitní knihovna zřídila a provozuje svoji pobočku v Litomyšli. Tato pobočka v souladu s činností hlavní univerzitní knihovny provádí akvizici klasických i elektronických informačních zdrojů. Knihovna poskytuje služby i odborné veřejnosti. V roce 2016 byla knihovna FR přestěhována do nově vybudované přístavby piaristické koleje, získala tak moderní a velmi reprezentativní prostory.

EDOS – Edukační a dokumentační středisko

Pro potřeby studentů a zaměstnanců FR vzniklo v roce 2012 za podpory projektu OP VK Restaurátoři pro evropskou praxi Edukační a dokumentační středisko (EDOS), tj. decentralizované pracoviště Fakulty restaurování, jehož pracovní stanice slouží studentům zejména k práci s elektronickou databází, dostupnou na adrese <http://museum.upce.cz/>.

Tato databáze sestává z dvou částí: první z nich je katalog restaurátorských dokumentací a dalších pramenů souvisejících s problematikou restaurování a konzervace, které jsou uloženy v archivu Katedry humanitních věd. Druhou pak tvoří katalog sbírek fakulního Musea restaurování a historických technologií.

4. Kvalita a kultura akademického života

4.1. Sociální záležitosti studentů a zaměstnanců

Základní konzultační, propagační a informační služby poskytuje na Fakultě restaurování studijní oddělení, pobočka Univerzitní knihovny a děkanát. Základní informace mohou studenti najít na webových stránkách Univerzity Pardubice (www.upce.cz/index.html) a Fakulty restaurování (www.upce.cz/fr/index.html).

4.2. Stipendia

Počty vyplacených stipendií v roce 2020 (tj. částečně v AR 2019/20 a 2020/21) ze stipendijního fondu Univerzity Pardubice:

	SD	SP	SS	TS	US
FR – počet studentů	0	19	3	0	84

Vysvětlivky:

SD – doktorandské stipendium; SP – prospěchové stipendium; SS – sociální stipendium; TS – stipendium v tíživé sociální situaci; US – ubytovací stipendium

Na stipendiích bylo vyplaceno 392 700 Kč (z toho: ze stipendijního fondu FR bylo vyplaceno 100 700 Kč a z projektů a grantů (NAKI+MPO+IGA) bylo vyplaceno 292 000 Kč).

4.3. Ubytovací a stravovací služby

Další služby poskytované studentům:

Studentům byla vyplácena stipendia na ubytování, tato stipendia pobíralo celkem 84 studentů Fakulty restaurování.

Studenti také obdrželi příspěvek na stravování, a to na 2 teplá jídla denně.

Od začátku akademického roku 2014/2015 je studentům poskytováno ubytování ve fakulní koleji v objektu zrekonstruované piaristické koleje s kapacitou 18 lůžek.

5. Internacionalizace

5.1. Činnost fakulty v oblasti mezinárodní spolupráce

Mezinárodní spolupráce a internacionalizace pokračují na FR zejména v rovině uzavírání rámcových smluv o spolupráci. FR podepsala v roce 2020 smlouvu o spolupráci (Memorandum of Understanding) s National School of Conservation and Restoration of Cultural Property, která sídlí v Tipase v Alžírsku. Obě strany se dohodly na vzájemné kooperaci ve vzdělávání, výzkumu a vývoji v oblasti konzervování/restaurování, jakož i v materiálových vědách. Cílem je také uskutečnění výměnných studijních a pracovních pobytů akademiků a studentů. V roce 2020 se také podařilo získat dvě nové partnerské školy v rámci programu EU Erasmus +, a to Metropolia University of Applied Sciences v Helsinkách ve Finsku a HAWK Hochschule Hildesheim/ Holzminden/ Goettingen s hlavním sídlem v německém Hildesheimu. Fakulta restaurování má tedy podepsanou smlouvu o spolupráci celkem s 19 zahraničními vzdělávacími institucemi.

Mobility studentů

Studijní stáže Erasmus

Studijní stáže v akademickém roce 2019/20 ani v zimním semestru 2020/21 vzhledem ke světové pandemii neproběhly, jejich dodatečné uskutečnění závisí na dalším vývoji situace. Realizována tak byla pouze stáž na Hungarian University of Fine Arts v Budapešti, jež však proběhla ještě před vypuknutím pandemie v ZS 2019.

Praktická stáž Erasmus

Složitá situace ve světě i v Evropě bohužel znemožnila realizovat několik praktických stáží, z nichž v roce 2020 proběhla pouze jedna, a to ve společnosti Junqueira 220 v portugalském Lisabonu.

Outgoing studenti – Internacionalizace

V rámci programu internacionalizace kvůli epidemické situaci neproběhly žádné stáže studentů.

Stáže – počty vyjetých (outgoing) studentů

program	13/14 ZS	13/14 LS	14/15 ZS	14/15 LS	15/16 ZS	15/16 ZS	15/16 LS	16/17 ZS	16/17 LS	17/18 ZS	17/18 LS	18/19 ZS	18/19 LS	19/20 ZS	19/20 LS	20/21 ZS
Erasmus studijní stáž	4	1	3	1	2	2	0	2	0	2	1	2	-	1	-	-
Erasmus praktická stáž	0	0	0	2	0	0	4	0	8	1	7	1	6	-	-	1
Erasmus Švýcarsko - studijní	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	-	-	-
CEEPUS	0	1	0	0	0	0	0	x	0	0	0	0	0	-	-	-
DPC	1	10	2	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-
BRAVO	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-
jiné	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-

Internacio- nalizace		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	2	-	-	-
-------------------------	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Erasmus - Výjezdy zaměstnanců

Ačkoli bylo v plánu několik výjezdů zaměstnanců FR, bohužel se kvůli situaci spojené s pandemií neuskutečnily.

Mimo Erasmus

Ing. Karol Bayer (KCHT, 8. 10. 2020-19. 10. 2020) - National School of Conservation and Restoration of Cultural Property, Tipasa, Alžírsko.

Praktické stáže - jiné zdroje / mimo programy

Briggita Maria Kürtösi, Maďarsko (ANM, prosinec 2019 – květen 2020), pobyt v rámci „post-doc“ programu.

Ve spolupráci s Univerzitou Dubrovnik byla v roce 2016 zahájena příprava mezinárodního projektu zaměřeného na ochranu střech a obnovu výroby tradiční střešní krytiny „Kanalica“ na budovách v historickém jádru města Dubrovnik v Chorvatsku. V současnosti je připravená náplň, struktura a cíle projektu a hlavní partneři hledají vhodný zdroj financování.

V roce 2020 byla zahájena realizace následujících mezinárodních projektů

Projekt „*Heritage Train*“ (International Cooperation for Professional Training in Heritage Conservation) v rámci programu Erasmus+ (Call 2019 Round 1 KA2 - Cooperation for innovation and the exchange of good practices). Projekt byl připravován ve spolupráci s Academia Istropolitana Nova (SK) a Förderung der Baudenkmalpflege Verein (A).

Cílem projektu je analýza současného stavu a vytvoření systému celoživotního vzdělávání v oblasti péče o stavební památky v jednotlivých partnerských zemích.

Projekt byl zahájen v roce 2020 a vzhledem k pandemickým opatřením se termín jeho ukončení posunul na květen 2022.

6. Hodnocení činnosti

6.1. Naplňování studijních programů

Naplňování studijních programů bylo i nadále systematicky hodnoceno při pravidelných vizitacích, které byly spojeny s prezentací práce studentů. V listopadu 2011 byl zpracován vnitřní pokyn, ve kterém se definuje obsah vizitace a obsah prezentace. Přijat byl 8. listopadu 2011 členy kolegia děkana. Dále probíhá kontinuální hodnocení kvality na kolegiích děkana, vyhodnocení výsledků státních zkoušek a hodnocení zpětné vazby s restaurátorskou praxí, což je dlouhodobým a nejdůležitějším ukazatelem zvyšování kvality studijního programu.

6.2. Kariérní řád a systém odměňování

Podkladem pro odměňování pracovníků FR je Vnitřní mzdový předpis UPa, dále pak průběžné sledování kvality plnění stanovených úkolů v rámci své pracovní náplně a průběžné sledování míry zapojení pracovníků do činností, které FR sama vyvíjí nebo na nich spolupracuje s externími subjekty. Jedná se především o tyto oblasti: sjednávání a včasné plnění restaurátorských projektů (zakázek); rozvíjení spolupráce se zahraničními subjekty veřejného i privátního sektoru; podíl na administraci projektů; organizace výstav a dalších uměleckých a vědecko-výzkumných podniků apod. včetně popularizačních a aktivit propagujících FR. Pro hodnocení akademických pracovníků FR byla zpracována a vydána směrnice č. 4/2020 „Pravidla hodnocení akademických pracovníků Fakulty restaurování Univerzity Pardubice“.

S ohledem na velikost Fakulty restaurování není hodnocení pracovníků striktně a pouze vymezeno formálními postupy. Běžně se děje prostřednictvím kontroly plnění úkolů ze strany vedení FR, pohovorem s vedoucími pracovišť nebo přímou kontrolou plnění povinností zaměstnanců na jednotlivých pracovištích na místě či podle dosažených výsledků a zajištění sjednaných úkolů.

Vedle tarifní mzdy je s jednotlivými pracovníky sjednána náplň práce a po období dohodnuté náplně jsou dohodnuty i nenárokové složky platu, konkrétně osobní příplatek. Silným motivačním nástrojem, který FR při odměňování zaměstnanců využívá, je mimořádná odměna, kterou však zaměstnanec získává pouze za nadstandardně odvedenou práci nad rámec běžných pracovních povinností.

Kvalita práce se posuzuje z hlediska následujících kritérií (viz podrobněji Směrnice č. 4/2020):

1. Vzdělávací činnost;
2. Tvůrčí činnost;
3. Akademické funkce a manažerská činnost;
4. Projektová a vědecko-výzkumná činnost, zapojení do projektů;
5. Činnost směřující k rozvoji internacionalizace a fakulty jako takové;
6. Činnosti směřující k propagaci fakulty a univerzity;
7. Ostatní aktivity.

7. Rozvoj

7.1. Zapojení fakulty do celouniverzitních rozvojových programů

Z důvodů limitovaného počtu rozvojových projektů, které mohly být v roce 2020 realizovány na Univerzitě Pardubice, se na žádném rozvojovém projektu fakulta aktivně nepodílela.

7.2. Zapojení fakulty do celouniverzitních programů podpořených z ESF

Název: Rozvoj kvality vzdělávání, hodnocení a strategického řízení na Univerzitě Pardubice (ESPRO)

Období: 01. 04. 2017 – 31. 12. 2022

Řešitelé: prof. Ing. Tatiana Molková, Ph.D. (za UPa), PhDr. Tomáš Kupka, Ph.D. (za FR)

Náplň: Projekt cílí na zvýšení kvality vzdělávání v bakalářských a magisterských SP (nové metody výuky, předměty v AJ, úpravy a akreditace SP, vzdělávání zaměstnanců, internacionalizace, rozvoj dvojjazyčného prostředí vč. webu a vzdělávání v AJ, podpora studentů se speciálními vzdělávacími potřebami, snížení studijní neúspěšnosti, zajištění kvality a strategického řízení UPa).

Na Fakultě restaurování se v rámci projektu vzdělávají pracovníci v anglickém a italském jazyce, v odborných dovednostech, vznikají předměty vyučované v angličtině a elektronické studijní opory.

Na tento projekt ESF je navázán projekt ERDF, ze kterého byl na sklonku 2017 vysoutěžena dodávka nových počítačových sestav do IT učebny.

Název: Kvalita a profilace vzdělávacích aktivit na Univerzitě Pardubice (KAPR)

Období: 01. 05. 2019 – 31. 12. 2022

Řešitelé: prof. Ing. Tatiana Molková, Ph.D. (za UPa), PhDr. Tomáš Kupka, Ph.D. (za FR)

Náplň: Projekt cílí na zkvalitnění vzdělávací činnosti prostřednictvím - zavádění nových metod výuky, - zvýšení počtu předmětů nově vyučovaných v AJ, - vzdělávání AP i THP pracovníků, - podpory distančního vzdělávání, - akreditací nových SP, - posílení internacionalizace na UPa. Na podporu studentů se speciálními vzdělávacími potřebami se zaměřuje prostřednictvím digitalizace studijních materiálů, na snížení studijní neúspěšnosti Adaptačním kurzem pro zájemce o studium na FR.

Na Fakultě restaurování se v rámci projektu vzdělávají pracovníci v odborném anglickém jazyce, zařazen je kurz češtiny pro zahraniční pracovníky fakulty, podpořeny budou semináře vedené zahraničními odborníky, vzniknou předměty vyučované v angličtině a elektronické studijní opory, nová databáze s obsahem navazujícím na chemickou technologii restaurování.

8. Doplnková činnost

Podrobný přehled údajů je zveřejněn ve *Výroční zprávě o hospodaření 2020*.

9. Další významné skutečnosti, události a aktivity

▪ Pilotní projekt hodnocení výsledků tvůrčí umělecké činnosti (RUV)

Fakulta restaurování se ve druhé polovině roku 2011 (v tomto roce zatím neoficiálně) přidala k českým uměleckým vysokým školám, které připravují systém hodnocení na základě výsledů tvůrčí umělecké činnosti. Oficiální spolupráce začala od 1. 1. 2012, kdy se FR stala partnerem – řešitelem Pilotního projektu RUV. Existenci systému kodifikuje novela vysokoškolského zákona a v současné době je systém spravován MŠMT. FR i v roce 2020 do aplikace iRUV vkládala excelentní umělecké a restaurátorské výstupy za rok 2019. V následující tabulce je uvedený celkový počet bodů získaných po certifikaci v jednotlivých letech. Výše bodů (suma za posledních 5 let) určuje výši příspěvku MŠMT fakultě z tzv. Fondu umělecké činnosti (FUČ), který je ustanoven od roku 2020.

Body získané fakultou v rámci RUV za posledních 5 let

rok sběru	2015	2016	2017	2018	2019	celkem
body za rok celkem	570	382,40	490,60	473	713	2629.00

▪ Podpora Univerzity Pardubice fakultě

Z centrálního rozpočtu univerzity financovala práce ekonomického odboru, technického odboru, informačního centra a útvarů rektora. Dále financuje mzdy provozních pracovníků a knihovnic, nákup knih, nájemné (zejména Piaristickou kolej), pojištění objektů, majetku, studentů a další.

▪ Práce na základních dokumentech fakulty

I nadále byly připravovány podmínky pro další rozvoj fakulty. V říjnu 2017 byl připraven návrh Dlouhodobého záměru vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti Fakulty restaurování Univerzity Pardubice pro roky 2018 – 2020. Na něj navázaný Strategický záměr pro rok 2020 byl předložen členům Umělecké rady FR. Umělecká rada FR v říjnu 2019 dokumenty projednala a poté schválila.

▪ Nově vybavená počítačová učebna

Z finančních prostředků projektu ERDF navázaného na projekt ESF (ESPRO) bylo na konci roku 2017 vysoutěženo 15 nových počítačových sestav do učebny U3, které v lednu 2018 nahradily zastaralé a již nevyhovující původní PC sestavy. V roce 2020 byla učebna U3 využívána jak v rámci stálého rozvrhového schématu výuky, tak individuálně studenty pracujícími na seminárních a závěrečných kvalifikačních pracích, příp. restaurátorských dokumentacích.

▪ vydání významných publikací

Sochy a města - Morava. Výtvarné umění ve veřejném prostoru 1945-1989, Křenková Zuzana, Říhová Vladislava (eds.);

Výtvarná anatomie (2. vyd.), Radek Petříček;

Renesanční štuková díla zámku v Telči v kontextu dějin umění, technologie a restaurování, Waisser Pavel, Waisserová Jana, Tišlová Renata, Hečková Petra;

Quo vadis, cultural heritage preservation? (sborník), Slovík Radomír a kol.;

Sádrové odlitky. Restaurování a péče o umělecká díla, Ďoubal Jakub a kol.

Děkan FR vydal v roce 2020 následující směrnice:

- Směrnice děkana č. 1/2020 – Pravidla pro přijímací řízení do 1. ročníku bakalářského a navazujícího magisterského studijního programu pro akademický rok 2020/2021;
- Směrnice děkana č. 2/2020 – Jednací řád Ediční rady Fakulty restaurování Univerzity Pardubice;
- Směrnice děkana č. 3/2020 – Pravidla pro 2. kolo přijímacího řízení do 1. ročníku bakalářského studijního programu, specializace Nástěnná malba, sgrafito a mozaika, pro akademický rok 2020/2021;
- Směrnice děkana č. 4/2020 – Pravidla hodnocení akademických pracovníků Fakulty restaurování Univerzity Pardubice.

10. Závěr

Fakulta restaurování UPa působí dlouhodobě jako vzdělávací instituce stejně jako specializované pracoviště pro komplexní péči i výzkum metod péče o kulturní památky. Vzdělávací, vědecké, výzkumné, tvůrčí a další činnosti jsou zaměřeny na péči o kulturní dědictví. FR působí jako specializované mezioborové pracoviště pro výzkum pokročilých konzervačních a restaurátorských metod a komplexní péči o kulturní památky, přičemž výzkumná a činnost prochází napříč všemi odbornými ateliéry a katedrami a těsně se prolíná s činností vzdělávací a tvůrčí.

Fakulta restaurování dlouhodobě spolupracuje jak s externími subjekty na odborné úrovni a přispívá tak k rozvoji péče o kulturní dědictví v České republice, tak současně také spolupracuje s městem Litomyšl v různých oblastech spolupráce, kromě jiného v rámci udržitelnosti projektu Revitalizace zámeckého návrší. V rámci tohoto projektu bylo založeno Centrum pro restaurování, které vzniklo pro zajištění různé servisní, výzkumné a doškolovací služby, s působností v rámci celé republiky a jehož činnost je také nadále rozvíjena.

Fakulta také systematicky pracuje v oblasti mezinárodní spolupráce, především prohlubováním dosavadních a budováním nových kontaktů se zahraničními institucemi.

Na fakultě se daří zvyšovat kvalitu akademických pracovníků a ekonomicko-správních zaměstnanců a průběžně se daří zkvalitňovat resp. udržovat přístrojové vybavení a prostorové zázemí FR. Technické a přístrojové vybavení bylo nadále využíváno pro udržení resp. zvyšování kvalitní vzdělávací, výzkumné a tvůrčí činnosti FR srovnatelnou s úrovní vzdělávání a výzkumu i v mezinárodním měřítku, zejména v evropském vzdělávacím prostoru. Kvalitní a specializované instrumentální vybavení (např. optická mikroskopie, rastrovací elektronová mikroskopie, infračervená spektroskopie s Fourierovou transformací, UV-VIS spektroskopie, mobilní rentgenová fluorescenční analýza, ultrazvuková transmise, laser pro čištění uměleckých a umělecko-řemeslných děl, speciální fototechnika...) hraje vedle odbornosti akademických pracovníků klíčovou roli ve vzdělávací i výzkumné činnosti fakulty.