



VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI FAKULTY

za rok 2021

Sestavil: PhDr. Tomáš Kupka, Ph.D., proděkan pro studium a pedagogickou činnost FR

Předkládá: Mgr. BcA. Radomír Slovík, děkan FR

Děkanát FR

Jiráskova 3

570 01 Litomyšl

OBSAH

1. ÚVOD.....	3
2. STRUKTURA A ORGÁNY FAKULTY (STAV K 31. 12. 2021)	4
2.1. STRUKTURA FAKULTY	4
2.2. ORGÁNY FAKULTY	4
3. AKADEMICKÉ ČINNOSTI	8
3.1. VZDĚLÁVACÍ ČINNOST, AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY	8
3.2. VĚDECKO-VÝZKUMNÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST	15
3.3. SPOLUPRÁCE S EXTERNÍMI SUBJEKTY	21
3.4. LIDSKÉ ZDROJE	23
3.5. INFORMAČNÍ INFRASTRUKTURA	23
4. KVALITA A KULTURA AKADEMICKÉHO ŽIVOTA	25
4.1. SOCIÁLNÍ ZÁLEŽITOSTI STUDENTŮ A ZAMĚŠTNANCŮ	25
4.2. STIPENDIA	25
4.3. UBYTOVACÍ A STRAVOVACÍ SLUŽBY	25
5. INTERNACIONALIZACE	26
5.1. ČINNOST FAKULTY V OBLASTI MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE	26
6. HODNOCENÍ ČINNOSTI	28
6.1. NAPLŇOVÁNÍ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ	28
6.2. KARIÉRNÍ ŘÁD A SYSTÉM ODMĚŇOVÁNÍ	28
7. ROZVOJ	29
7.1. ZAPOJENÍ FAKULTY DO CELOUNIVERZITNÍCH ROZVOJOVÝCH PROGRAMŮ	29
7.2. ZAPOJENÍ FAKULTY DO CELOUNIVERZITNÍCH PROGRAMŮ PODPOŘENÝCH Z ESF	29
8. DOPLŇKOVÁ ČINNOST	30
9. DALŠÍ VÝZNAMNÉ SKUTEČNOSTI, UDÁLOSTI A AKTIVITY	30
10. ZÁVĚR.....	32

1. Úvod

Fakulta restaurování Univerzity Pardubice byla založena v r. 2005. Je součástí Univerzity Pardubice, jedné z 26 veřejných vysokých škol České republiky založených ze zákona. I v roce 2021 pokračovala fakulta úspěšně ve svém rozvoji v rámci všech činností realizovaných na fakultě, tedy v činnosti vzdělávací, výzkumné a vědecké, doplňkové i v činnostech projektových.

Fakulta nabízí bakalářský, navazující magisterský a doktorský studijní program v oblasti vzdělávání č. 31 Umění. Je nejmenší ze 7 fakult univerzity, svou činností ale plnohodnotně napomáhá rozvíjet univerzální šíři vědních disciplín pěstovaných na univerzitě, stejně jako rozmanitost studia v nabízených studijních programech.

Cílem výroční zprávy o činnosti je podat obraz o fakultě jako celku. Zpráva o činnosti fakulty byla zpracována z dostupných dokumentů, ve smyslu zákona 111/1998 Sb., o vysokých školách v platném znění.

Činnosti realizované v roce 2021 vycházely ze Strategického záměru Fakulty restaurování Univerzity Pardubice na období od roku 2021 do 2030. Fakulta restaurování je otevřenou vysokoškolskou vzdělávací a vědeckou institucí, o všech svých aktivitách informuje na webu univerzity, v tiskových materiálech apod.

Život na Fakultě restaurování byl v roce 2021, podobně jako v roce předcházejícím, ovlivněn globální epidemií COVID-19 způsobenou novým typem koronaviru SARS-CoV-2. Celospolečenské dopady ovlivnily dění na fakultě, a to ve většině oblastí její činnosti. Vládní opatření zasahující též do vyučovacího procesu vedly k částečnému narušení praktické výuky, omezení mobility studentů i zaměstnanců, k částečnému přechodu na online výuku v teoretických předmětech apod. K zajištění fungování vzdělávacích, tvůrčích a vědeckovýzkumných aktivit fakulty byla průběžně a operativně přijímána vedením fakulty, kolegiem děkana a Radou studijních programů taková opatření, která by co možná nejefektivněji eliminovala negativní dopady na vzdělávání a snižovala riziko propadu kvality vzdělávacího procesu a souvisejících činností.

2. Struktura a orgány fakulty (stav k 31. 12. 2021)

2.1. Struktura fakulty

Ateliér výtvarné přípravy (AVP)	vedoucí ateliéru: prof. Tomáš Lahoda, akad. mal.
Ateliér restaurování kamene (SA)	vedoucí ateliéru: doc. Mgr. art. Jakub Ďoubal, Ph.D.
Ateliér restaurování nástěnné malby a sgrafita (MA)	vedoucí ateliéru: MgA. Zuzana Wichterlová
Ateliér restaurování papíru, knižní vazby a dokumentů (AP)	vedoucí ateliéru: MgA. Ivan Kopáček
Ateliér restaurování uměleckých děl na papíru (ARUDP)	vedoucí ateliéru: Mgr. art. Luboš Machačko, ArtD.
Katedra humanitních věd (KHV)	vedoucí katedry: Mgr. Vladislava Říhová, Ph.D.
Katedra chemické technologie FR (KCHT)	vedoucí katedry: Ing. Karol Bayer

2.2. Orgány fakulty

Vedení fakulty

Děkan FR

Mgr. BcA. Radomír Slovik

Proděkan FR

Ing. Karol Bayer – proděkan pro vědeckovýzkumnou činnost

PhDr. Tomáš Kupka, Ph.D. – proděkan pro studium a pedagogickou činnost

Mgr. art. Jan Vojtěchovský, Ph.D. – proděkan pro zahraniční spolupráci

Tajemnice FR

Ing. Markéta Prokešová

Kolegium děkana (poradní orgán děkana)

Mgr. BcA. Radomír Slovik	děkan
PhDr. Tomáš Kupka, Ph.D.	proděkan
Ing. Karol Bayer	proděkan, vedoucí Katedry chemické technologie
Ing. Markéta Prokešová	tajemnice
doc. Mgr. art. Jakub Ďoubal, Ph.D.	vedoucí Ateliéru restaurování kamene
Mgr. art. Jan Vojtěchovský, Ph.D.	proděkan
MgA. Zuzana Wichterlová	vedoucí Ateliéru restaurování nástěnné malby a sgrafita
MgA. Ivan Kopáček	vedoucí Ateliéru restaurování papíru, knižní vazby a dokumentů
Mgr. art. Luboš Machačko, ArtD.	vedoucí Ateliéru restaurování uměleckých děl na papíru
prof. Tomáš Lahoda, akad. mal.	vedoucí Ateliéru výtvarné přípravy
Mgr. Vladislava Říhová, Ph.D.	vedoucí Katedry humanitních věd

Akademický senát FR

Předsednictvo:

MgA. Petr Rejman – předseda
MgA. Ivan Kopáček
BcA. Marek Laška

Za komoru akademických pracovníků:

doc. Mgr. art. Jakub Ďoubal, Ph.D.
MgA. Pavel Hošek
Mgr. Jana Tmejová

Za komoru studentů:

Ludmila Stašová
BcA. Ondřej Zíkl

Umělecká rada

Umělecká rada Fakulty restaurování byla
ustavena v roce 2006.

Seznam členů Umělecké rady FR

doc. Jaroslav J. Alt, akad. mal.
Ing. Karol Bayer
doc. Mgr. art. Jakub Ďoubal, Ph.D.
doc. Dr. Ing. Michal Ďurovič
prof. PhDr. Petr Fidler
prof. akad. arch. Mikuláš Hulec
Ing. Petr Justa
Ing. Ivana Kopecká
PhDr. Tomáš Kupka, Ph.D.
prof. Boris Kvasnica, akad. mal.
prof. PhDr. Milena Lenderová, CSc.
prof. Ing. Miroslav Ludwig, CSc.
Ing. Zuzana Slížková, Ph.D.
Mgr. BcA. Radomír Slovík
PhDr. Zdeněk Vácha
Mgr. art. Jan Vojtěchovský, Ph.D.

Zástupce v Radě vysokých škol

PhDr. Tomáš Kupka, Ph.D. (komise pro umělecké VŠ a umělecké fakulty neuměleckých VŠ)

Disciplinární komise

Akademičtí pracovníci:

MgA. Pavel Hošek
Mgr. Vladislava Říhová, Ph.D.

Studenti:

BcA. Marek Laška
Ludmila Stašová

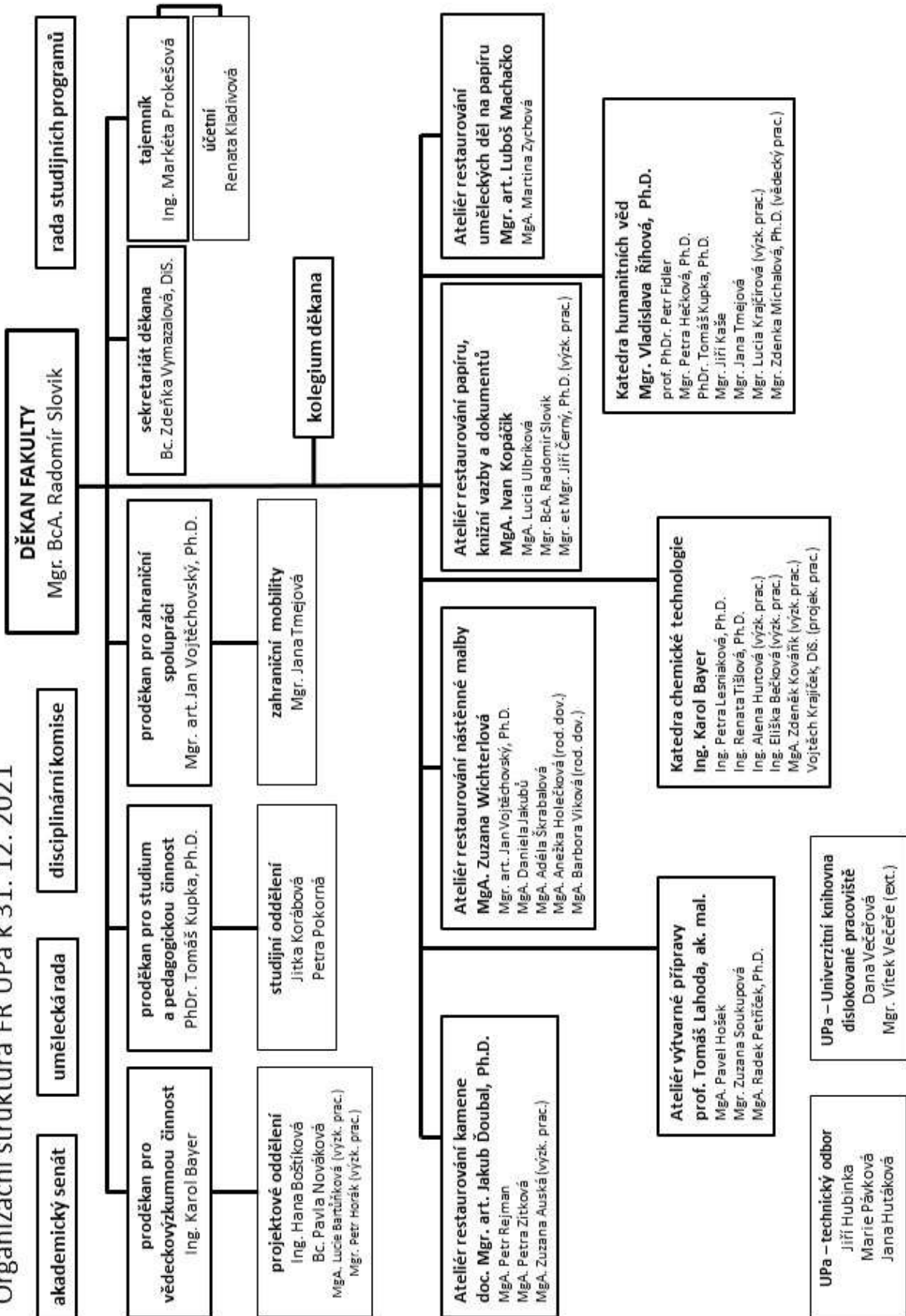
Rada studijních programů

(funkční období od 1. 12. 2021)

Ing. Karol Bayer
doc. Mgr. art. Jakub Ďoubal, Ph.D. -
místopředseda
MgA. Ivan Kopáček
PhDr. Tomáš Kupka, Ph.D. - předseda
prof. Tomáš Lahoda, ak. mal.
Mgr. art. Luboš Machačko, ArtD.
Mgr. Vladislava Říhová, Ph.D.
Mgr. art. Jan Vojtěchovský, Ph.D.
MgA. Zuzana Wichterlová

Organizační struktura v roce 2021

Organizační struktura FR UPa k 31. 12. 2021



Členství fakulty v profesních organizacích

Fakulta restaurování je členem tuzemských i zahraničních odborných organizací:

- ENCORE – European Network for Conservation – Restoration Education (Evropská síť pro vzdělání v oblasti konzervace a restaurování) – organizace sdružující nejvýznamnější evropské vzdělávací instituce v oblasti restaurátorského vzdělávání (<http://www.encore-edu.org/>);
- ICON – The Institute of Conservation – organizace sdružující více než 3000 individuálních členů nebo organizací z celého světa, které se zabývají restaurováním kulturního dědictví. Cílem její existence je podporovat vzdělání, výzkum, výměnu informací a zvýšení všeobecného povědomí v oblasti restaurování a konzervace kulturního dědictví <https://icon.org.uk/>;
- STOP – Společnost pro technologie ochrany památek, která sdružuje profesionály (fyzické osoby) zabývající se problematikou ochrany památek. Pořádá kurzy, semináře apod., kterých se účastní akademičtí pracovníci naší fakulty. FR je jedním ze 45 přidružených členů STOP (<https://www.pamatky-stop.cz/>);
- INCCA – Fakulta restaurování se jako první z České republiky stala v lednu 2009 členem mezinárodní platformy INCCA (International Network for the Conservation of Contemporary Art). Jedná se o mezinárodní síť sdružující odborníky různých oborů, kteří se zabývají restaurováním moderního a současného umění. Je platformou pro mezinárodní výměnu informací a sdílení zkušeností s restaurováním umění 20. a 21. Století. (více na <http://www.incca.org/>);
- IADA – Fakulta restaurování je členem odborného mezinárodního společenstva, zaměřeného na problematiku restaurování papíru a knihy, pod názvem IADA. (více na <http://cool.conservation-us.org/iada/index.html>);
- SPOLEČENSTVO ČESKÝCH KNIHAŘŮ – Fakulta restaurování je členem mezinárodní organizace knihařů, grafiků a restaurátorů, tiskařů, kaligrafů, typografů, rytců a dalších umělců v oboru knihy. Organizace navazuje na Jednotu společenstev českých knihařů a byla založena v červnu 1997 (více na <https://knhari.cz/>).

3. Akademické činnosti

3.1. Vzdělávací činnost, akreditované studijní programy

Fakulta restaurování pokračuje ve své tradici vzdělávání v umělecky orientovaných oborech. Vzdělávací činnost v roce 2021 probíhala ve studijním programu „Výtvarná umění“ ve 4 bakalářských oborech a 2 magisterských oborech (zde se jedná o dobíhající studium).

Od akademického roku 2019/2020 byli do 1. ročníku bakalářského studia přijati uchazeči dle nově získané akreditace. Studijní program *Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví* vychází z původní koncepce, pouze místo čtyř jednotlivých studijních oborů je vnitřně členěn do čtyř specializací. Pro uchazeče o studium do bakalářského studijního programu fakulta organizuje Letní školu, kde mají účastníci možnost rozšířit si a zdokonalit své výtvarné schopnosti. Navrženy jsou dva samostatné moduly. Zájemce si může vybrat z modulů pro začátečníky, v němž si prohloubí své schopnosti v oblasti kresby nebo modelování. V modulu pro mírně pokročilé se účastníci věnují malbě.

Od akademického roku 2021/2022 byli do 1. ročníku navazujícího magisterského studia přijati uchazeči dle nově získané akreditace. Studijní program *Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví* vychází z původní koncepce, pouze místo dvou studijních oborů se specializacemi je vnitřně členěn do čtyř specializací a kopíruje koncepci bakalářského studijního programu.

Od akademického roku 2021/2022 byli do 1. ročníku též přijati historicky první studenti nově akreditovaného doktorského studijního programu *Konzervační vědy v péči o hmotné kulturní dědictví*.

K 31. 10. 2021 měla Fakulta restaurování 92 studentů. Z toho 66 v Bc SP, 23 v NMg SP a 3 v DSP. Přijato bylo 17 studentů do 1. roč. Bc SP, 11 studentů do 1. roč. NMg SP a 3 studenti do 1. roč. DSP.

Akreditované studijní programy a obory

Bakalářský studijní program

Rozhodnutí Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy o udělení akreditace čtyř bakalářských studijních oborů bylo zasláno dne 20. 7. 2005. V roce 2009 byla podána reakreditace a bakalářské programy studia na Fakultě restaurování byly akreditovány do 31. 7. 2013. Ve druhé polovině roku 2012 byla zpracována žádost o reakreditaci bakalářských studijních oborů. Akreditace byla prodloužena do 31. 7. 2017 na základě rozhodnutí z 11. 6. 2013. Akreditace byla dále MŠMT paušálně prodloužena do roku 2019, následně do konce roku 2023, z důvodu institucionalizace Národního akreditačního úřadu v souladu s novelou vysokoškolského zákona.

Dne 13. 12. 2018 byla usnesením Rady Národního akreditačního úřadu pro vysoké školství Fakultě restaurování udělena akreditace na deset let akademicky zaměřenému bakalářskému studijnímu programu se specializacemi *Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví*.

Typ studijního programu	Název studijního programu	Kód studijního programu/ oboru	Název studijní specializace/ studijního oboru	Standardní doba studia v akademických rocích	Forma studia
bakalářský SP se specializacemi	Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví	B0222 A310001	Umělecká a umělecko-řemeslná díla z kamene, štuky, sádry, terakoty a umělého kamene; Nástěnná malba, sgrafito a mozaika; Papír, knižní vazba a dokumenty; Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírmaše	4	Prezenční
bakalářský SP	Výtvarná umění	8206R048	Restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů	4	Prezenční
B8206 dobíhající		8206R049	Restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita	4	Prezenční
		8206R050	Restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů	4	Prezenční
		8206R103	Restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech	4	Prezenční

Navazující magisterský studijní program

Dne 4. 7. 2007 získala Fakulta restaurování akreditaci dvou navazujících magisterských studijních oborů. V roce 2011 byla podána žádost o prodloužení akreditace magisterských studijních oborů, na základě níž byla udělena akreditace do 31. 8. 2015. Na konci roku 2013 byly zahájeny přípravné práce na žádosti o reakreditaci magisterského studia. Žádost byla předána Akreditační komisi v březnu 2015 a rozhodnutím MŠMT byla akreditace navazujících magisterských studijních oborů prodloužena do 31. srpna 2023. V případě původního studijního oboru 8206T121 Restaurování a konzervace děl písemné kultury došlo k rozšíření akreditace a vznikl tak nový studijní obor s novým číslem 8206T131 a názvem Restaurování a konzervace uměleckých a umělecko-řemeslných děl na papírových, textilních a souvisejících podložkách. V roce 2019 a v 1. pol. roku 2020 byla připravena nová žádost o akreditaci navazujícího magisterského studijního programu, která byla v září 2020 podána na Národní akreditační úřad.

V červnu 2021 byla fakultě na 10 let udělena akreditace MŠMT navazujícímu magisterskému studijnímu programu *Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví* ve čtyřech

specializací: Polychromovaná a nepolychromovaná sochařská díla; Nástěnná malba, sgrafito, mozaiky a polychromie omítek a kamene; Díla z papíru a pergamenu; Malířská umělecká díla na textilní podložce. Výuka v tomto SP proto mohla začít od akademického roku 2021/2022.

Typ studijního programu	Název studijního programu	Kód studijního oboru	Název studijní specializace/ studijního oboru	Standardní doba studia v akademických rocích	Forma studia
navazující magisterský SP se specializacemi	Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví	N0222A310001	Díla z papíru a pergamenu; Malířská umělecká díla na textilní podložce; Nástěnná malba, sgrafito, mozaiky a polychromie omítek a kamene; Polychromovaná a nepolychromovaná sochařská díla.	2	Prezenční
navazující magisterský SP N8206 dobíhající	Výtvarná umění	8206T120	Restaurování a konzervace děl nástěnné malby, sochařských děl a povrchů architektury specializace Kámen specializace Malba	2	Prezenční
		8206T131	Restaurování a konzervace uměleckých a umělecko-řemeslných děl na papírových, textilních a souvisejících podložkách specializace Papír specializace Textil	2	Prezenční

Doktorský studijní program

V srpnu 2021 byla fakultě na 5 let udělena akreditace MŠMT doktorskému studijnímu programu *Konzervační vědy v péči o hmotné kulturní dědictví*. Tento program je realizován ve spolupráci s VŠCHT Praha. Výuka v tomto studijním programu proto mohla začít od akademického roku 2021/2022, fakulta na základě přijímacího řízení přijala historicky první tři doktorandy do kombinované formy studia.

Typ studijního programu	Název studijního programu	Kód studijního oboru	Název studijního oboru	Standardní doba studia v akademických rocích	Forma studia
doktorský SP	Konzervační vědy v péči o hmotné kulturní dědictví	P0222D310001		4	Prezenční Kombinovaná

Počet studentů FR – časová řada

Fakulta	05/06	06/07	07/08	08/09	09/10	10/11	11/12	12/13	13/14	14/15	15/16	16/17	17/18	18/19	19/20	20/21
FR Bc+NMg	63	62	70	97	95	106	92	97	88	91	92	86	81	82	89	90
Celkem	63	62	70	97	95	106	92	97	88	91	92	86	81	82	89	90

	21/22	22/23	23/24	24/25	25/26	26/27	27/28	28/29	29/30	30/31	31/32	32/33	33/34	34/35	35/36	36/37
Bc SP	66															
NMg SP	23															
DSP	3															
Celkem	92															

(poslední údaj v tabulce k 31. 12. 2021)

Počet studentů FR k 31. 12. 2021

Bakalářské studium

Ročník	Umělecká a umělecko-řemeslná díla z kamene, štuky, sádky, terakoty a umělého kamene	Nástěnná malba, sgrafito a mozaika	Papír, knižní vazba a dokumenty	Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírmašé	Celkový počet studentů v ročníku
1.	4	3	4	4	15
2.	4	4	4	4	16
3.	4	3	4	3	14
9.*	1	1	0	0	2
Celkem	13	11	12	11	47

* do 9. ročníku jsou zapisováni „incoming“ studenti (údaj v tabulce k 31. 12. 2021).

Ročník	Restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů (SA)	Restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita (MA)	Restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů (AP)	Restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech (AUDP)	Celkový počet studentů v ročníku
4.	4	4	2	4	14
5.	1	1	3	0	5
9.*	0	0	0	0	0
Celkem	5	5	5	4	19

* do 9. ročníku jsou zapisováni „incoming“ studenti (údaj v tabulce k 31. 12. 2021).

Navazující magisterské studium

Ročník	Polychromovaná a nepolychromovaná sochařská díla	Nástěnná malba, sgrafito, mozaiky a polychromie omítek a kamene	Díla z papíru a pergamenu	Malířská umělecká díla na textilní podložce	Celkový počet studentů v ročníku
1.	3	3	1	4	11
9.*	0	0	0	0	0
Celkem	3	3	1	4	11

* do 9. ročníku jsou zapisováni „incoming“ studenti (údaj v tabulce k 31. 12. 2021).

Ročník	Restaurování a konzervace děl nástěnné malby, sochařských děl a povrchů architektury	Restaurování a konzervace uměleckých a umělecko-řemeslných děl na papírových, textilních a souvisejících podložkách	Celkový počet studentů v ročníku
2.	4	3	7
3.	2	3	5
9.*	0	0	0
Celkem	6	6	12

* do 9. ročníku jsou zapisováni „incoming“ studenti (údaj v tabulce k 31. 12. 2021).

Doktorské studium

Ročník	Konzervační vědy v péči o hmotné kulturní dědictví prezenční forma	Konzervační vědy v péči o hmotné kulturní dědictví kombinovaná forma	Celkový počet studentů v ročníku
1.	0	3	3
Celkem	0	3	3

Počet zahraničních studentů FR k 31. 12. 2021

Bakalářské studium

Ročník	8206R048 + B0222A1001 (SA)	8206R049 + B0222A1002 (MA)	8206R050 + B0222A1003 (AP)	8206R103 + B0222A1004 (AUDP)	Celkový počet studentů v ročníku
1.	0	1	2	0	3
2.	0	1	1	1	3
3.	0	1	1	0	2
4.	1	2	1	0	4
5.	0	0	1	0	1
9.	1	1	0	0	2
Celkem	2	6	6	1	15

Navazující magisterské studium

Ročník	Restaurování a konzervace děl nástěnné malby, sochařských děl a povrchů architektury	Restaurování a konzervace uměleckých a umělecko-řemeslných děl na papírových, textilních a souvisejících podložkách	Celkový počet studentů v ročníku
1.	0	0	0
2.	1	0	1
3.	0	1	1
Celkem	1	1	2

Doktorské studium

Ročník	Konzervační vědy v péči o hmotné kulturní dědictví prezenční forma	Konzervační vědy v péči o hmotné kulturní dědictví kombinovaná forma	Celkový počet studentů v ročníku
1.	0	0	0
Celkem	0	0	0

Přehled zájmu uchazečů o studium v roce 2020/2021 (Studenti přijímaní pro AR 2021/2022)

Rok	Název studijního programu	Název studijní specializace (u DSP forma studia)	Počet řádně podaných přihlášek	Počet účastníků PZK	Předpokládaný počet přijetí	Počet skutečně přijatých	Počet zapsaných
2021	Bc SP Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví	Umělecká a umělecko-řemeslná díla z kamene, štuky, sádry, terakoty a umělého kamene	14	12	4	4	4
		Nástěnná malba, sgrafito a mozaika	7	5	4	4	4
		Papír, knižní vazba a dokumenty	20	17	4	5	5
		Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírmašé	20	16	4	5	4
	NMg SP Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví	Polychromovaná a nepolychromovaná sochařská díla	3	3	5	3	3
		Nástěnná malba, sgrafito, mozaiky a polychromie omítek a kamene	4	3	5	3	3
		Díla z papíru a pergamenu	1	1	5	1	1
		Malířská umělecká díla na textilní podložce	4	4	5	4	4
	DSP Konzervační vědy v péči o hmotné kulturní dědictví	prezenční forma	0	0	0	0	0
		kombinovaná forma	3	3	2	3	3
Celkem			76	64	38	32	31

Detailní informace o přijímacím řízení viz Zpráva o průběhu přijímacího řízení umístěná na Úřední desce na Webu Fakulty restaurování.

Počty absolventů (bakalářský studijní program) v letech 2006 – 2021

Rok ukončení studia	Restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů	Restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita	Restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů	Restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech	Celkový počet absolventů
2005/2006	4	6	4	-	14
2006/2007	4	4	2	4	14
2007/2008	4	5	6	3	18
2008/2009	4	3	2	4	13
2009/2010	4	3	4	3	14
2010/2011	7	6	4	0	17
2011/2012	3	3	5	2	13
2012/2013	6	4	2	4	16
2013/2014	4	6	5	4	19
2014/2015	1	8	4	3	16
2015/2016	2	2	4	4	12
2016/2017	2	4	2	2	10
2017/2018	3	3	3	5	14
2018/2019	5	0	4	4	13
2019/2020	2	1	1	3	7
2020/2021	3	6	3	4	16
Počet absolventů celkem	58	64	55	49	226

Počty absolventů (navazující magisterský program) v letech 2010 – 2021

Rok ukončení studia	Restaurování a konzervace nástěnné malby, sochařských děl a povrchů architektury	Restaurování a konzervace uměleckých a umělecko-řemeslných děl na papírových, textilních a souvisejících podložkách	Celkový počet absolventů
2009/2010	3	-	3
2010/2011	4	4	8
2011/2012	3	4	7
2012/2013	10	5	15
2013/2014	4	4	8
2014/2015	4	2	6
2015/2016	13	5	18
2016/2017	5	7	12
2017/2018	5	6	11
2018/2019	0	3	3
2019/2020	3	8	11
2020/2021	4	2	6
Počet absolventů celkem	58	50	108

3.2. Vědecko-výzkumná a další tvůrčí činnost

Vědecká a výzkumná činnost je nedílnou součástí aktivit fakulty. Je reprezentována zejména řešením získaných projektů a grantů na národní i mezinárodní úrovni a spoluprací s externími pracovišti a aplikační sférou. Tvůrčí činnost zahrnuje výtvarně zaměřené aktivity např. pořádání nebo účast pracovníků a studentů fakulty na výstavách a podobných akcích a také sem lze zařadit všechny restaurátorské zásahy realizované v rámci výuky nebo doplňkové činnosti. Mezi významné restaurátorské práce a další akce pracovišť zrealizované v roce 2021 patří:

v Ateliéru restaurování kamene

Restaurování terakotového reliéfu od Františka Bílka;
Průzkum a vzorové restaurování barokní kaple v zámku v Kácově;
Restaurování sochy Marta v Císařském sále zámku Bučovice;
Dokončení restaurování renesančního epitafu rodiny Jana Hodějovského z Hodějova;
Restaurování vápencové sochy Juno ze státního zámku Uherčic;
Restaurování kamenné sochy alegorie Podzim ze zámeckého oplocení zámku Veltrus.

v Ateliéru restaurování nástěnné malby a sgrafita

Od března 2021 je realizován projekt do programu GAČR s názvem „Barokní nástěnná malba mezi teorií a praxí“, a to spolu s PhDr. Martinem Mádlem, Ph.D. z Ústavu dějin umění AV ČR (hlavní řešitel) a Mgr. Michaelou Šeferisovou Loudovou, Ph.D. z Filosofické fakulty Masarykovy univerzity. Dále je připravován mezinárodní projekt s názvem „Komplexní restaurátorský a přírodovědný průzkum cyklu středověkých nástěnných maleb v ambitu kláštera Na Slovanech v Praze“, který by měl být podán spolu s dvěma německými partnery do německého výzkumného programu Deutsche Bundesstiftung Umwelt (DBU).

Mezi významné restaurátorské činnosti realizované v ateliéru v roce 2021 patří:

Restaurování malířské výzdoby okenních špalet a lunety za plastikou Marta v Císařském sále státního zámku Bučovice;
Restaurování polychromovaného štukového renesančního epitafu rodiny Jana Hodějovského z Hodějova v Rudolci;
Restaurování a rekonstrukce sgrafitové výzdoby na komínech č. 1 a 2 zámku Doudleby nad Orlicí;
Restaurátorský průzkum zámecké kaple barokního zámku v Kácově s bohatou štukovou a malířskou výzdobou;
Restaurátorský průzkum transferované nástěnné malby z klášterního kostela sv. Alžběty v Doupově a z dalších objektů, uložené v depozitáři kláštera v Plasích.

v Ateliéru restaurování papíru, knižní vazby a dokumentů

Komplexní restaurování gotického rukopisu z druhé poloviny 14. století ze sbírek Vědecké knihovny v Olomouci;
Komplexní restaurování Matioliho herbáře z roku 1562 ze sbírek Moravské zemské knihovny;
Komplexní restaurování Svatováclavské bible ze sbírek Muzea jihovýchodní Moravy ve Zlíně;
Komplexní restaurování barokního rukopisu v celopapírové vazbě z knihovny benediktínského kláštera v Broumově;

Komplexní restaurování Melantrichovi bible z roku 1549 ze sbírek Jihočeského muzea v Českých Budějovicích;

Komplexní restaurování paleotypu Der Stat Worms z roku 1513 z knihovny benediktínského kláštera v Broumově.

v Ateliéru restaurování uměleckých děl na papíru

Průzkum a restaurování architektonického plánu Mlýnské kolonády od Josefa Zítka ze sbírek NTM;

Průzkum a restaurování souboru barokních grafických listů ze sbírek zámku Uherčice;

Průzkum a restaurování čínského svitku Západ slunce na moři od Zhao Boju – spolupráce s NG Praha;

Průzkum a restaurování oltářních obrazů z kostela sv. Jana Křtitele v obci Radomyšl – druhá etapa;

Restaurování souboru malířských děl Věry Jičínské z městského muzea v Dobrušce – druhá etapa spolupráce na projektu Záchrana fondu malířky Věry Jičínské;

Průzkum, restaurování a rehabilitace olejomalby na plátně Sv. Antonín od Augusta Felgenhauera.

v Ateliéru výtvarné přípravy

Studenti vypracovali část projektu rekonstrukcí renesančních nástěnných maleb ze zámku v Pardubicích ve formě obrazu na plátně. Obraz Fortuna, rekonstrukce byla provedena podle předloh obrazů Lucase Cranacha.

Studenti vypracovali návrh na chybějící vnější kruhovou výplň na barokní dům. Námět Sv. trojice byl zpracován technikou tempery, vybraný návrh na realizaci bude zpracován na nerez kovový kruhový plát olejovými barvami a umístěn na dům.

Účast studentů svými pracemi na výstavách projektu Figurama a prezentace jejich děl v katalogu Figurama 2021.

Výstava studentských prací z plenéru na výstavě (O)kraje v Červené věži.

na Katedře chemické technologie

Proběhl doplňující průzkum poškození a povrchových úprav fasády Vily Tugendhat v Brně. V rámci připravovaných oprav finálního nátěru fasády Vily Tugendhat byl ve spolupráci s vedením samostatného oddělení Muzea města Brna, Vila Tugendhat dokončen doplňující průzkum původních povrchových úprav fasády Vily. Součástí průzkumu je také testování vybraných modifikovaných vápenných nátěrů přímo na referenčních plochách na fasádě Vily. Účel zkoušek je navržení vápenného nátěrového systému s vyšší odolností vůči vlivům povětrnosti a mikrobiologickému osídlení, zejména v místech více zatížených vlhkostí.

na Katedře humanitních věd

V roce 2021 se KHV podílelo především na řešení výzkumných úkolů v rámci dvou projektů z programu NAKI – *Paměť hřbitovů* a *Renesanční a manýristické štukatéřství v Čechách a na Moravě*. Oba projekty vedou členové katedry (Petr Fidler, Petra Hečková), pracovníci katedry vytvářeli podklady pro výsledky aplikovaného i základního výzkumu. Podíleli se na vzniku interdisciplinární vědecké monografie *Epitaf Jana Hodějovského z Hodějova* a na prezentaci výsledků výzkumu na konferencích (např. Epigraphica et sepulchralia), případně na zahraničních badatelských výjezdech (např. Berlische Galerie, Zentralinstitut für Kunstgeschichte). Členové katedry byly podpořeni v rámci projektu KAPR možnostmi setkání a diskuse se zahraničními badateli.

Mezi významné projekty s podílem výzkumu při jejich realizaci patří následující:▪ **Grantová agentura České republiky – Barokní nástěnná malba mezi teorií a praxí**

Období řešení: 2021–2023, garant realizace: Mgr. art. Jan Vojtěchovský, Ph.D.

Projekt je zaměřen na proces vzniku nástěnných maleb, zejména na rekonstrukci pracovních postupů při jejich realizaci v českých zemích během 17. a 18. století. Výzkum se soustředí na vztahy mezi umělci a objednavateli, na koncipování ikonografických programů nástěnných maleb, na vztahy mezi malbami a architekturou, na perspektivní projekci nástěnných maleb, na malířské materiály a techniky a na další aspekty související s realizací barokních monumentálních maleb. Dobové postupy budou zkoumány a interpretovány na základě výzkumu dobové literatury (teoretické traktáty a technické příručky) a archivních pramenů (smlouvy, účty, koncepty). Techniky maleb budou zároveň zkoumány restaurátory a technologiemi na vybraných malířských dílech. Výsledky výzkumu mají nejen poskytnout solidní bázi pro umělecko-historickou interpretaci nástěnných maleb, ale také přispět k jejich adekvátní památkové ochraně, konzervování a restaurování. Hlavním výstupem bude knižní monografie, jež se stane základem pro další zkoumání nástěnných maleb u nás a ve středoevropském kontextu. Cílem projektu je poznání a výklad pracovních postupů a technik nástěnných maleb v českých zemích 17. a 18. století na základě výzkumu historických textů a restaurátorsko-technologického průzkumu.

▪ **NAKI – Renesanční a manýristické štukatérství v Čechách a na Moravě**

projekt v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity – NAKI, financovaný MK ČR

Období: 03/2018 – 12/2022

Náplň projektu: Ústředním posláním projektu je detailně zpracovat téma renesančního a manýristického štukatérství v období od pol. 16. století do roku 1620 na našem území, které je v současnosti v rámci ochrany kulturního dědictví i umělecko-řemeslné praxe značně podhodnoceno. Cílem je zpracovat danou problematiku ve všech aspektech formou mezioborového výzkumu založeném na spolupráci historických oborů, památkářů a restaurátorů s podporou přírodovědného sektoru. Katalogizace umělecky hodnotných štukových děl na území ČR bude východiskem pro syntetické zpracování umělecko-historického i technologického vývoje štukatérství nejen na našem území, ale i pro jeho zařazení do středoevropského kontextu. Informace získané analýzou pramenů, starších restaurátorských dokumentací, fotografií a jiných záznamů napomohou při zmapování historických oprav a zásahů. Zapojení restaurátorů a technologů přinese doplňující informace k výtvarnému, řemeslnému a materiálovému provedení štukových děl, na jejichž základě bude možné vytvářet kopie a opravy štukových děl v intencích tradičních technik a materiálů. V roce 2021 dále probíhá řešení projektu.

▪ **NAKI – Paměť hřbitovů: průzkum a dokumentace pro udržitelnou péči o sepulkrální památky v oblasti někdejších Sudet**

Období: 03/2020 – 12/2022

Náplň projektu: Projekt se zaměřuje na vytvoření a zavedení optimálních nástrojů pro identifikaci, komplexní průzkum, dokumentaci a prezentaci sepulkrálních památek, nevyužívaných či zčásti opuštěných hřbitovů, které jsou nositeli kulturní a památkové hodnoty, avšak v současnosti jsou či mohou být ohroženy zánikem či takovými změnami, jež by zásadně změnil jejich podstatu.

Hlavními cíli řešení projektu je vytvoření a ověření vytvořeného nástroje (certifikované metodiky), a dále vzorové zpracování několika vytipovaných lokalit do formy specializované mapy s odborným obsahem. Ta bude představovat různé modelové úrovně dokumentace hřbitovů a pasportizace fondu sepulkrálních památek s využitím komplexního interdisciplinárního pojetí, tj. sledování aspektů kulturně-historických, umělecko-historických i materiálových, hledisko údržby a udržitelného zachování.

V roce 2020 probíhala etapa 1 zaměřená na tvorbu a testování metodiky, založená především na plošném terénním restaurátorském, umělecko-historickém a archivním průzkumu se záměrem získat maximum informací o fondu sepulkrálních památek na opuštěných a zčásti nevyužívaných hřbitovech v bývalé sudetské oblasti z hlediska materiálového, tvarového, druhového, technického a z hlediska poškození i vnějších podmínek, které stav a dochování tohoto typu památek ovlivňují. Průzkum se soustředil na oblasti západního Slezska (Jesenicko, Bruntálsko), severní Moravy (Šumpersko), východních Čech (Svitavsko – Moravskotřebovsko, Broumovsko), jižních Čech (Prachaticko, Jindřichohradecko), oblasti Vysočiny (Jihlavsko) a západních Čech (Klatovsko, Kašperskohorsko, Tachovsko, severní Plzeňsko, Karlovarsko). Přehled informací z rozsáhlého souboru sepulkrálních památek byl využit pro tvorbu metodického postupu dokumentace, jenž je ověřován v prvních měsících roku 2021, aby mohl být po ověření své platnosti a funkcionality využit pro finální verzi certifikované metodiky (předložena poskytovateli bude na začátku roku 2022).

▪ **NAKI – Slepí svědkové doby. Slepotisková výzdoba knižních vazeb**

Období: 03/2020 – 12/2022

Náplň projektu: Projekt je zaměřen na dokumentaci, výzkum a prezentaci specifické skupiny součástí našeho kulturního dědictví - historické knižní vazby. Předmětem výzkumu je především knižní vazba v českých zemích v 15. a 16. století. Hlavní výzkumné cíle jsou úzce provázány a zahrnují tvorbu databáze, specializované mapy a certifikované metodiky jako odbornou základnu umožňující detailnější poznání i přípravu podkladů pro další studium historické knižní vazby daného období. Odborná databáze byla zvolena jako nejvhodnější nástroj pro dokumentaci, prezentaci a komparaci knižních vazeb. Projekt je koncipovaný tak, že jeho výstupy přispějí i k poznání české raně novověké společnosti a zejména vztahu mezi měšťanskou částí a aristokracií. Projekt byl v roce 2021 úspěšně realizován.

Erasmus plus

Call 2019 Round 1 KA2 - Cooperation for innovation and the exchange of good practices

KA202 - Strategic Partnerships for vocational education and training

Projekt „International Cooperation for Professional Training in Heritage Conservation“
(Mezinárodní spolupráce pro odbornou přípravu v oblasti ochrany kulturního dědictví)

Období: 2019-2022

Náplň projektu: Mezinárodní projekt za účasti řešitelských institucí ze Slovenska, Rakouska a České republiky je zaměřen celoživotní vzdělávání v oblasti památkové péče. Součástí řešení byla srovnávací analýza odborného vzdělávání v oblasti péče o kulturní dědictví v jednotlivých partnerských zemích projektu (SK, CZ, AT) a také průzkum vzdělávacích potřeb různých cílových skupin činných v památkové péči v těchto zemích. Hlavním cílem je návrh systému kvalitních vzdělávacích programů pro vybrané cílové skupiny s využitím odborného potenciálu partnerských zemí.

EEA grants – Norway grants

Program: CZ – Education; Call: Institutional Cooperation Projects

Projekt „Activating Participants Through Social Networks and Gamification in Undertourism Areas“ (Aktivizace účastníků prostřednictvím sociálních sítí a gamifikace v oblastech undertourismu)

Období: 2021-2023

Náplň projektu: Řešení mezinárodního projektu probíhá v spolupráci řešitelských institucí z České republiky a Norska – Univerzita Pardubice / Fakulta elektrotechniky a informatiky; Fakulta restaurování Univerzity Pardubice; Destinační společnosti Východní Čechy; OWLMEDIA a Western Norway University of Applied Sciences / Faculty of Engineering and Science v Bergenu. Cílem projektu je využití moderních forem rozšířené reality k aktivizaci a vzdělávání účastníků cestovního ruchu zaměřeného na kulturní památky. Snahou projektu je podpořit osvětu veřejnosti v povědomí a porozumění (senzibilizaci) hodnoty a význam kulturních památek v jejich okolí, včetně těch, které nepatří mezi nejvíce navštěvované (trpící problémem tzv. podturismu). Moderní technologie umožní přiblížit široké veřejnosti i zaniklé nebo výrazně pozměněné památky v regionu v jejich původní podobě.

Interní grantová agentura

V roce 2021 byla realizována celouniverzitní Studentská grantová soutěž. Na Fakultě restaurování byly řešeny následující projekty:

Vývoj modifikovaných ochranných vápenných nátěrových systémů se zvýšenou odolností vůči mikrobiologickému osídlení

Období řešení: 2020-2021, realizace: Ing. Karol Bayer, Marek Laška

Projekt byl zaměřen na vývoj a testování modifikovaných vápenných nátěrových systémů se zvýšenou odolností vůči mikrobiologickému osídlení. Testování série modifikovaných vápenných nátěrů v laboratorních i terénních podmínkách na zkušebních tělískech z porézního vápence bylo v roce 2021 v rámci projektu ukončeno. Vliv povětrnostních činitelů v terénních podmínkách bude dále monitorován i po ukončení projektu. Výsledky byly využity v diplomové práci BcA. Marka Lašky, v roce 2022 budou prezentovány na studentské konferenci Muzea, památky a konzervace v Litomyšli.

Myšlenková cesta od návrhu k realizaci. Umělecká knižní vazba Alexandra Bydžovského a mistrů knihařů z přelomu 19. a 20. století

Období řešení: 02/2021 – 12/2021, realizace: MgA. Ivan Kopáček, Ondřej Zikl

Projekt byl zaměřen na zpracování kresebných návrhů a knižních vazeb předních tuzemských knihařů z přelomu 19. a 20. století, s důrazem na tvorbu pardubického knihaře Alexandra Bydžovského (nar. 1867) ze sbírek Východočeského muzea v Pardubicích. Výsledkem práce je zpracování uceleného souboru k tématu dějin knižní kultury. Práce výrazně přispěje k rozšíření poznatků, do současné doby neprozkoumané a výrazně opomíjené oblasti v oboru knižní kultury – umělecká knižní vazba přelomu 19. a 20. století, kde do současnosti nevznikla žádná hlubší studie na výše uvedené téma. Zpracování daného tématu výrazně rozšíří a obohatí diplomovou práci studenta O. Zikla, která se bude zabývat proměnami rukodělné knižní vazby v Zemích Koruny české od poloviny 19. století do konce první světové války.

Zkoumání aplikovatelnosti inhibitorů koroze na železobetonové předměty umělecko-řemeslné povahy

Období řešení: 02/2021 – 12/2022, realizace: Petr Rejman, Vit Šaffer

Cílem projektu je nashromáždění dat o chování dnes dostupných inhibičních přípravků a jejich využitelnost pro památkové předměty. Za tímto účelem budou na základě rešerše odborné literatury vybrány inhibitory s předpoklady pro využití na umělecko-řemeslných objektech. Vybrané látky pak budou experimentálně testovány na sadách vzorků a podrobeny kritické evaluaci. Současně v rámci projektu bude vybraná metoda aplikována na betonový objekt splňující výše zmíněné požadavky, který bude následně osazen v exteriéru a podroben dlouhodobému sledování za využití moderních monitorovacích metod. Hodnocena bude nejen účinnost a délka působnosti testovaných přípravků, ale také jejich vliv na estetické a umělecko-historické stránky díla. Zkoušky budou probíhat v laboratorních podmínkách i v terénu.

Diagnostika stavu a konsolidace umělých pískovců s epoxidovým pojivem z 80. let 20. století

Období řešení: 02/2021 – 12/2022, realizace: Renata Tišlová, Jakub Balcar

Projekt si klade za cíl provést důkladnou diagnostiku a stanovení příčin poškození epoxidových výdusků na souboru 12 epoxidových faksimilií Ctností a neřestí z hospitalu v Kuksu. Jako modelový příklad slouží socha Štědrosti převezaná do Ateliéru restaurování kamene a souvisejících materiálů FR UPa, na níž v současnosti probíhá vstupní diagnostický průzkum. Ten by měl být v rámci projektu rozšířen a dopracován také na ostatních sochách v souboru. Cílem podrobného výzkumu je vypracování ucelené metodiky průzkumu faksimilií a zpracování koncepce restaurování tohoto typu děl, který by mohl být aplikován i na jiné příklady a objekty z tohoto typu materiálu. Průzkum faksimilie sochy Štědrosti i ostatních soch ze souboru je nezbytné realizovat nákladnými diagnostickými metodami invazivního i neinvazivního spektra (např. mobilní radiografie, ultrazvuková transmise, multispektrální průzkum), část výzkumu k charakterizaci stavu a přeměnám materiálu výdusku by byla prováděna v laboratoři na zkušebních vzorcích navržených dle stavu originálu, které by prošly urychleným stárnutím. V druhé části by měly proběhnout testy konsolidace a konsolidačních technologií a stanovení vlastností před a po zásahu.

Interní rozvojový fond 2021

Fakulta se v roce 2021 zapojila do celouniverzitního projektu podpořeného z Interního rozvojového fondu.

Videokurz – Využití mobilní rentgenfluorescenční analýzy pro materiálový průzkum uměleckých děl

Období řešení: 03/2021 - 11/2021, garant realizace: PhDr. Tomáš Kupka, Ph.D.

Cílem projektu na FR byla výroba studijní opory vhodné pro distanční výuku obsahující metodický popis mobilní rentgenfluorescenční analýzy (RFA), představení přístroje pro mobilní RFA, vč. jeho hlavních součástí, prezentaci praktického použití mobilní RFA na konkrétních příkladech průzkumu reálných uměleckých nebo umělecko-řemeslných děl podle jednotlivých specializací SP (restaurování kamene, nástěnné malby, papírových artefaktů nebo uměleckých děl na papírových a textilních podložkách (vč. způsobů interpretace výsledků, využití potenciálu a limitů. Součástí bylo též zpracování didaktického návodu pro ovládání přístroje a správné provedení měření.

3.3. Spolupráce s externími subjekty

a) Spolupracující instituce

Ústav teoretické a aplikované mechaniky Akademie věd ČR, Centrum excellence Telč (administrativně spadá pod ÚTAM AV ČR) a Ústav dějin umění Akademie věd ČR – spolupráce probíhala v těchto oblastech:

- oponování závěrečných prací studentů,
- spolupráce na výzkumných projektech,
- spolupráce při přípravě nových výzkumných projektů,
- spolupráce při průzkumech uměleckých děl.

Národní památkový ústav – uzavření dlouhodobé rámcové smlouvy o spolupráci, což Fakulta restaurování i Univerzita Pardubice jako celek považují za jeden z nejdůležitějších strategických kroků v roce 2011. Platnost této smlouvy skončila k 31. 12. 2016. Nová doplněná a rozšířená Smlouva o spolupráce byla uzavřena na dobu neurčitou v roce 2017. Pokračující spolupráce na úrovni Územních odborných pracovišť byla i v tomto roce zaměřená na konzultační činnost, průzkumy a restaurování vybraných uměleckých a umělecko-řemeslných děl, které jsou ve zprávě NPÚ.

Národní archiv – pokračování dlouholeté spolupráce, především s 10. oddělením péče o fyzický stav archiválií. Spolupráce probíhala v těchto oblastech:

- v rámci výuky předmětů Technik restaurování a Technologie restaurování,
- zajištění letní praxe studentů,
- konzultace a oponování závěrečných prací studentů,

Národní knihovna ČR – dlouholetá spolupráce v následujících oblastech:

- zajištění letní praxe pro studenty,
- konzultace a oponování závěrečných prací studentů,

Národní galerie v Praze – dlouholetá spolupráce v následujících oblastech:

- zajištění letní praxe pro studenty,
- konzultace a oponování závěrečných prací studentů,

Vědecká knihovna v Olomouci – dlouholetá spolupráce v rámci doplňkové činnosti FR, získávání prací pro závěrečné práce studentů, odborní pracovníci knihovny se podílejí na zajištění výuky v rámci předmětu Dějiny knižní kultury.

Oblastní archivy – Státní oblastní archiv v Litoměřicích, Státní oblastní archiv v Praze, Státní oblastní archiv v Zámrsku – spolupráce v rámci doplňkové činnosti FR, letní praxe studentů. Oblastní archivy jsou cenným zdrojem artefaktů využívaných na FR v rámci výuky odborných předmětů.

Národní muzeum

- pokračování spolupráce v rámci výuky vybraných předmětů zaměřených na Technologie restaurování,
- spolupráce při organizaci letních praxí studentů,
- konzultace a oponování závěrečných prací studentů,

- příprava společných výzkumných projektů zaměřených na problematiku konzervace a restaurování (papír, useň apod.).

Národní technické muzeum – spolupráce v rámci výuky vybraných předmětů zaměřených na Technologie restaurování a při materiálových analýzách v rámci průzkumu uměleckých nebo umělecko-řemeslných děl

Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích

- spolupráce v rámci doplňkové činnosti FR

Židovské muzeum v Praze

- pokračování spolupráce v rámci doplňkové činnosti FR,
- spolupráce při zajištění letní praxe studentů.

Město Kutná Hora (historické jádro města je na seznamu světového kulturního dědictví UNESCO)

- pokračování spolupráce při realizaci restaurátorských a průzkumných pracích na historických dílech, která jsou v majetku, resp. správě města.

Fakulta chemické technologie Vysoké školy chemicko-technologické v Praze

- uzavřeno Memorandum o vzájemné spolupráci s cílem zajistit součinnosti při výzkumné a vzdělávací činnosti v oboru konzervování a restaurování hmotných památek kulturního dědictví. Vzájemnou spolupráci chtějí obě strany přispět ke zvyšování úrovně vzdělávání zaměřeného na péči o hmotné kulturní dědictví.

National School of Conservation and Restoration of Cultural Propert, Tipasa, Algeria

- uzavřeno Memorandum o spolupráci v rámci vzdělávání, výzkumu a vývoje v oblasti konzervace/restaurování, v rámci konzervačních a materiálových věd a dále výměnných studijních a pracovních pobytů akademických pracovníků a studentů.

b) Spolupráce s aplikační sférou, městem Litomyšl, regionem a odbornou veřejností v oblasti památkové péče

- spolupráce s aplikační sférou při přípravě a řešení projektů aplikačního výzkumu,
- zapojení studentů zejména magisterského studia do projektů spolupráce s aplikační sférou,
- pokračování v realizaci studentských praxí a stáží v aplikační sféře a v institucích v České republice i v zahraničí,
- konzultace s odbornou veřejností při inovaci obsahu studijních programů v souladu s budoucími potřebami odborné praxe,
- konzultace s odbornou veřejností i aplikační sférou v rámci řešení otázek/problémů při restaurování a průzkumu památkových objektů
- zapojování odborníků z praxe do výuky formami adekvátními jednotlivým úrovním studijních programů,
- realizace i evidence kurzů celoživotního vzdělávání,
- působení FR jako důležitého článku společenského a kulturního života v Litomyšli a regionu,
- rozšiřování doplňkové činnosti ve spolupráci s obcemi a ú. o. p. NPÚ,
- rozvoj spolupráce s ostatními fakultami UPCE, zejména pak s FF a FCHT,

- udržování a zkvalitňování spolupráce s dalšími vysokými školami v ČR (VŠCHT, ČVUT Fakulta stavební, AVU Praha, Filozofická fakulta Univerzity Palackého Olomouc)
- udržování a zkvalitňování spolupráce s dalšími vysokými školami v zahraničí (Universität für angewandte Kunst Wien, Akademie der bildenden Künste Wien, Hochschule für bildende Künste Dresden, University Dubrovnik, Vysoká škola výtvarných umění Bratislava, Universitat Politècnica de València, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Technische Hochschule Köln – CICS Cologne Institute of Conservation Sciences, Estonian Academy of Arts Tallinn, University of Fine Arts Budapest a další).

c) Odborná výuka

Odborná výuka byla rozšířena o kurzy finančně podpořené z probíhajících projektů ESPRO a KAPR.

3.4. Lidské zdroje

Podrobný přehled údajů je zveřejněn ve *Výroční zprávě o hospodaření*.

Zvyšování kvalifikace a vzdělávání akademických pracovníků

Jméno	Typ vzdělávání/instituce	Předpokládaný termín zahájení/ukončení
Bayer Karol, Ing.	Universität für angewandte Kunst Wien, obor Přírodní vědy v konzervování, Dr.rer.nat.	2009 – 2022
Zuzana Wichterlová, MgA., DiS.	Univerzita Pardubice, FR, SP Konzervační vědy v péči o hmotné kulturní dědictví, Ph.D.	2021 – 2025
MgA. Barbora Víková	Univerzita Pardubice, FR, SP Konzervační vědy v péči o hmotné kulturní dědictví, Ph.D.	2021 – 2025
MgA. Petra Zítková	ČVUT, FS, Fyzikální a mat. inženýrství, Ph.D.	2019 – 2022
Mgr. art. Luboš Machačko, ArtD.	Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě, Katedra restaurování, ArtD.	2019-2021 (úspěšně ukončeno)

3.5. Informační infrastruktura

Rozvoj informační infrastruktury a informačních systémů je nutnou podmínkou zefektivnění a zjednodušení činností a podpory akademických pracovníků, práce studentů a všech administrativně-organizačních pracovníků fakulty. Ti všichni ke své práci a tvůrčí činnosti využívají moderních informačních a komunikačních technologií.

Univerzita Pardubice je členem sdružení CESNET, jehož hlavním cílem je provozovat a rozvíjet páteří akademickou počítačovou síť České republiky. Fakulta restaurování, ačkoli je dislokována v jiném místě, využívá plně počítačovou síť sdružení CESNET, která se vyznačuje velmi vysokou přenosovou rychlostí a současně také kvalitou dalších navzájem provázaných pokročilých služeb (síťové služby, služby aplikačního charakteru apod.).

Každoročně také fakulta dovybavuje jednotlivá pracoviště potřebnou výpočetní technikou (počítače, notebooky, tiskárny atd.), aby zajistila komfortní práci svým studentům i zaměstnancům.

V roce 2009 byl v rámci FRVŠ realizován projekt Počítačové centrum pro výuku a zpracování restaurátorské dokumentace. V rámci projektu byla zřízena počítačová učebna v jedné z poslucháren v hlavní budově fakulty, která přinesla velké zlepšení v oblasti vybavení výpočetní technikou a která byla v roce 2021 plně využívána ke spokojenosti studentů i pedagogů. S finanční podporou projektu ERDF bylo na podzim 2017 nakoupeno 15 nových počítačových sestav.

Univerzitní knihovna zajišťuje informační infrastrukturu pro vzdělávání, výzkum, vývoj a inovace. Univerzitní knihovna zřídila a provozuje svoji pobočku v Litomyšli. Tato pobočka v souladu s činností hlavní univerzitní knihovny provádí akvizici klasických i elektronických informačních zdrojů. Knihovna poskytuje služby i odborné veřejnosti. V roce 2016 byla knihovna FR přestěhována do nově vybudované přístavby piaristické koleje, získala tak moderní a velmi reprezentativní prostory.

EDOS – Edukační a dokumentační středisko

Pro potřeby studentů a zaměstnanců FR vzniklo v roce 2012 za podpory projektu OP VK Restaurátoři pro evropskou praxi Edukační a dokumentační středisko (EDOS), tj. decentralizované pracoviště Fakulty restaurování, jehož pracovní stanice slouží studentům zejména k práci s elektronickou databází, dostupnou na adrese <http://museum.upce.cz/>.

Tato databáze sestává z dvou částí: první z nich je katalog restaurátorských dokumentací a dalších pramenů souvisejících s problematikou restaurování a konzervace, které jsou uloženy v archivu Katedry humanitních věd. Druhou pak tvoří katalog sbírek fakulního Musea restaurování a historických technologií.

4. Kvalita a kultura akademického života

4.1. Sociální záležitosti studentů a zaměstnanců

Základní konzultační, propagační a informační služby poskytuje na Fakultě restaurování studijní oddělení, pobočka Univerzitní knihovny a děkanát. Základní informace mohou studenti najít na webových stránkách Univerzity Pardubice (www.upce.cz/index.html) a Fakulty restaurování (www.upce.cz/fr/index.html).

4.2. Stipendia

Počty vyplacených stipendií v roce 2021 (tj. částečně v AR 2020/21 a 2021/22) ze stipendijního fondu Univerzity Pardubice:

	SD	SP	SS	TS	US
FR – počet studentů	0	13	2	1	82

Vysvětlivky:

SD – doktorandské stipendium; SP – prospěchové stipendium; SS – sociální stipendium; TS – stipendium v tíživé sociální situaci; US – ubytovací stipendium

Na stipendiích bylo vyplaceno 430 700 Kč (z toho: ze stipendijního fondu FR bylo vyplaceno 180 500 Kč a z projektů a grantů (NAKI+IGA) bylo vyplaceno 250 200 Kč).

4.3. Ubytovací a stravovací služby

Další služby poskytované studentům:

Studentům byla vyplácena stipendia na ubytování, tato stipendia pobíralo celkem 82 studentů Fakulty restaurování.

Studenti také obdrželi příspěvek na stravování, a to na 2 teplá jídla denně.

Od začátku akademického roku 2014/2015 je studentům poskytováno ubytování ve fakultní koleji v objektu zrekonstruované piaristické koleje s kapacitou 18 lůžek.

5. Internacionalizace

5.1. Činnost fakulty v oblasti mezinárodní spolupráce

Jakkoli byla doba opatření v souvislosti s pandemickou situací pro zahraniční spolupráci nepříznivá, i nadále FR pokračovala v mezinárodních aktivitách. FR se například snažila navázat na podpis smlouvy o spolupráci (Memorandum of Understanding) s National School of Conservation and Restoration of Cultural Property, která sídlí v Tipase v Alžírsku, jež byla uzavřena v roce 2020. V roce 2021 byla připravována žádost do programu Erasmus +, konkrétně do KA 171, jež má tuto spolupráci pomoci realizovat. Cílem je uskutečnění výměnných studijních a pracovních pobytů akademiků a studentů ze strany alžírského partnera. Stejně tak byla připravována i žádost o podporu spolupráce s jednou z fakult Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (Pachuca, Mexiko), a to rovněž z programu Erasmus +, KA 171.

Mobility studentů

Studijní stáže Erasmus

Výjezdy na studijní stáže v akademickém roce 2020/21 byly stále postiženy nepříznivou situací světové pandemie a několik studentů upustilo i od jejich dodatečného uskutečnění. Realizována tak byla pouze jedna stáž v zimním semestru 2021/22, a to na University of Applied Arts ve Vídni.

Praktická stáž Erasmus

Na praktické stáže se vydali dva studenti do restaurátorských dílen v Itálii (Benátky, Lithos Restauro e conservazione) a ve Španělsku (Barcelona, Rita Udina, Paper & Book Conservation) - Další praktické stáže byly odloženy na další rok.

Outgoing studenti – Internacionalizace

V rámci programu internacionalizace kvůli epidemické situaci neproběhly žádné stáže studentů, nebyl též ani finančně podpořen ze strany UPCE.

Stáže – počty vyjetých (outgoing) studentů

program	13/ 14 ZS	13/ 14 LS	14/ 15 ZS	14/ 15 LS	15/ 16 ZS	15/ 16 ZS	15/ 16 LS	16/ 17 ZS	16/ 17 LS	17/ 18 ZS	17/ 18 LS	18/ 19 ZS	18/ 19 LS	19/ 20 ZS	19/ 20 LS	20/ 21 ZS	20/21 LS	21/22 ZS
Erasmus studijní stáž	4	1	3	1	2	2	0	2	0	2	1	2	-	1	-	-	-	1
Erasmus praktická stáž	0	0	0	2	0	0	4	0	8	1	7	1	6	-	-	1	-	2
Erasmus Švýcarsko - studijní	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	-	-	-	-	-
CEEPUS	0	1	0	0	0	0	0	x	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-
DPC	1	10	2	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-
BRAVO	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-
jiné	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-
Internaci onalizace		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	2	-	-	-	-	-

Erasmus - Výjezdy zaměstnanců

Zaměstnanci FR měli v plánu uskutečnit několik výjezdů. Mnoho z nich bylo kvůli pandemii odloženo na pozdější dobu. Uskutečnila se pouze výuková mobilita tří akademiků na přelomu srpna a září na Estonian Academia of Arts v Talinu.

Erasmus – příjezdy studentů (incoming)

Na naši fakultu přijeli v rámci programu Erasmus+ dva studenti – po dobu celého akademického roku 2021/22 studuje studentka ze Španělska (z Polytechnic University of Valencia). Svou praktickou stáž provádí od října 2021 v Ateliéru kamene student z Lotyšska (Riga Building College).

Mimo Erasmus

Ing. Karol Bayer (KCHT, září 2021) – týdenní přednáškový cyklus v rámci programu vzdělávání iráckých specialistů v Erbilu. Vzdělávací kurz byl organizován Národním památkovým ústavem pod záštitou a s podporou Ministerstva zahraničních věcí ČR. Kurz proběhl na Iráckém institutu pro restaurování památkového dědictví.

Praktické stáže - jiné zdroje / mimo programy

MgA. Ivan Kopáček, výjezd v rámci projektu KAPR 15. - 19. 11. 2021 (Univerzita Mateja Bela, Fakulta přírodních věd)

Odborná stáž byla realizována jako pobyt zaměřený na studium minerálních materiálů jako zdroje pro výrobu pigmentů a jejich aplikaci v podobě barevných vrstev, což je nedílná součást historických dokumentů.

V roce 2021 pokračovala realizace následujícího mezinárodního projektu

Projekt „Heritage Train“ (International Cooperation for Professional Training in Heritage Conservation) v rámci programu Erasmus+ (Call 2019 Round 1 KA2 - Cooperation for innovation and the exchange of good practices). Projekt byl připravován ve spolupráci s Academia Istropolitana Nova (SK) a Förderung der Baudenkmalpflege Verein (A).

Cílem projektu je analýza současného stavu a vytvoření systému celoživotního vzdělávání v oblasti péče o stavební památky v jednotlivých partnerských zemích.

Projekt byl zahájen v roce 2020 a vzhledem k pandemickým opatřením se termín jeho ukončení posunul na srpen 2022.

6. Hodnocení činnosti

6.1. Naplňování studijních programů

Naplňování studijních programů bylo i nadále systematicky hodnoceno při pravidelných vizitacích, které byly spojeny s prezentací práce studentů. V listopadu 2011 byl zpracován vnitřní pokyn, ve kterém se definuje obsah vizitace a obsah prezentace. Přijat byl 8. listopadu 2011 členy kolegia děkana. Dále probíhá kontinuální hodnocení kvality na kolegiích děkana, vyhodnocení výsledků státních zkoušek a hodnocení zpětné vazby s restaurátorskou praxí, což je dlouhodobým a nejdůležitějším ukazatelem zvyšování kvality studijního programu.

6.2. Kariérní řád a systém odměňování

Podkladem pro odměňování pracovníků FR je Vnitřní mzdový předpis UPCE, dále pak průběžné sledování kvality plnění stanovených úkolů v rámci své pracovní náplně a průběžné sledování míry zapojení pracovníků do činností, které FR sama vyvíjí nebo na nich spolupracuje s externími subjekty. Jedná se především o tyto oblasti: sjednávání a včasné plnění restaurátorských projektů (zakázek); rozvíjení spolupráce se zahraničními subjekty veřejného i privátního sektoru; podíl na administraci projektů; organizace výstav a dalších uměleckých a vědecko-výzkumných podniků apod. včetně popularizačních a aktivit propagujících FR. Pro hodnocení akademických pracovníků FR byla zpracována a vydána směrnice č. 4/2020 „Pravidla hodnocení akademických pracovníků Fakulty restaurování Univerzity Pardubice“.

S ohledem na velikost Fakulty restaurování není hodnocení pracovníků striktně a pouze vymezeno formálními postupy. Běžně se děje prostřednictvím kontroly plnění úkolů ze strany vedení FR, pohovorem s vedoucími pracovišť nebo přímou kontrolou plnění povinností zaměstnanců na jednotlivých pracovištích na místě či podle dosažených výsledků a zajištění sjednaných úkolů.

Vedle tarifní mzdy je s jednotlivými pracovníky sjednána náplň práce a po období dohodnuté náplně jsou dohodnuty i nenárokové složky platu, konkrétně osobní příplatek. Silným motivačním nástrojem, který FR při odměňování zaměstnanců využívá, je mimořádná odměna, kterou však zaměstnanec získává pouze za nadstandardně odvedenou práci nad rámec běžných pracovních povinností.

Kvalita práce se posuzuje z hlediska následujících kritérií (viz podrobněji Směrnice č. 4/2020):

1. Vzdělávací činnost;
2. Tvůrčí činnost;
3. Akademické funkce a manažerská činnost;
4. Projektová a vědecko-výzkumná činnost, zapojení do projektů;
5. Činnost směřující k rozvoji internacionalizace a fakulty jako takové;
6. Činnosti směřující k propagaci fakulty a univerzity;
7. Ostatní aktivity.

7. Rozvoj

7.1. Zapojení fakulty do celouniverzitních rozvojových programů

Z důvodů limitovaného počtu rozvojových projektů, které mohly být v roce 2021 realizovány na Univerzitě Pardubice, se na žádném rozvojovém projektu fakulta aktivně nepodílela.

7.2. Zapojení fakulty do celouniverzitních programů podpořených z ESF

Název: Rozvoj kvality vzdělávání, hodnocení a strategického řízení na Univerzitě Pardubice (*ESPRO*)

Období: 01. 04. 2017 – 31. 12. 2022

Řešitelé: prof. Ing. Tatiana Molková, Ph.D. (za UPCE), PhDr. Tomáš Kupka, Ph.D. (za FR)

Náplň: Projekt cílí na zvýšení kvality vzdělávání v bakalářských a magisterských SP (nové metody výuky, předměty v AJ, úpravy a akreditace SP, vzdělávání zaměstnanců, internacionalizace, rozvoj dvojjazyčného prostředí vč. webu a vzdělávání v AJ, podpora studentů se speciálními vzdělávacími potřebami, snížení studijní neúspěšnosti, zajištění kvality a strategického řízení UPCE).

Na Fakultě restaurování se v rámci projektu vzdělávali pracovníci v anglickém a italském jazyce, v odborných dovednostech, vznikly předměty vyučované v angličtině a elektronické studijní opory.

Na tento projekt ESF je navázán projekt ERDF, ze kterého byl na sklonku 2017 vysoutěžena dodávka nových počítačových sestav do IT učebny.

Název: Kvalita a profilace vzdělávacích aktivit na Univerzitě Pardubice (*KAPR*)

Období: 01. 05. 2019 – 31. 12. 2022

Řešitelé: prof. Ing. Tatiana Molková, Ph.D. (za UPCE), PhDr. Tomáš Kupka, Ph.D. (za FR)

Náplň: Projekt cílí na zkvalitnění vzdělávací činnosti prostřednictvím zavádění nových metod výuky, zvýšení počtu předmětů nově vyučovaných v AJ, vzdělávání AP i THP pracovníků, podpory distančního vzdělávání, posílení internacionalizace na UPCE. Na podporu studentů se speciálními vzdělávacími potřebami se zaměřuje prostřednictvím digitalizace studijních materiálů, na snížení studijní neúspěšnosti Adaptačním kurzem pro zájemce o studium na FR.

Na Fakultě restaurování se v rámci projektu vzdělávají pracovníci v odborném anglickém jazyce, zařazen je kurz češtiny pro zahraniční pracovníky fakulty, podpořeny budou semináře vedené zahraničními odborníky, vzniknou předměty vyučované v angličtině a elektronické studijní opory, nová databáze s obsahem navazujícím na chemickou technologii restaurování.

8. Doplnková činnost

Podrobný přehled údajů je zveřejněn ve *Výroční zprávě o hospodaření 2021*.

9. Další významné skutečnosti, události a aktivity

▪ Projekt hodnocení výsledků tvůrčí umělecké činnosti (RUV)

Fakulta restaurování se ve druhé polovině roku 2011 (v tomto roce zatím neoficiálně) přidala k českým uměleckým vysokým školám, které připravují systém hodnocení na základě výsledů tvůrčí umělecké činnosti. Oficiální spolupráce začala od 1. 1. 2012, kdy se FR stala partnerem – řešitelem Pilotního projektu RUV. Existenci systému kodifikuje novela vysokoškolského zákona a v současné době je systém spravován MŠMT. FR i v roce 2021 do aplikace iRUV vkládala excelentní umělecké a restaurátorské výstupy za rok 2019. V následující tabulce je uvedený celkový počet bodů získaných po certifikaci v jednotlivých letech. Výše bodů (suma za posledních 5 let) určuje výši příspěvku MŠMT fakultě z tzv. Fondu umělecké činnosti (FUČ), který je ustanoven od roku 2020.

Body získané fakultou v rámci RUV za posledních 5 let

rok sběru	2016	2017	2018	2019	2020	celkem
body za rok celkem	382.40	490.60	473.00	723.00	625.60	2694.60

▪ Podpora Univerzity Pardubice fakultě

Z centrálního rozpočtu univerzita financovala práce ekonomického odboru, technického odboru, informačního centra a útvarů rektora. Dále financuje mzdy provozních pracovníků a knihovnic, nákup knih, nájemné (zejména Piaristickou kolej), pojištění objektů, majetku, studentů a další.

▪ Práce na základních dokumentech fakulty

I nadále byly připravovány podmínky pro další rozvoj fakulty. V říjnu 2017 byl připraven návrh Dlouhodobého záměru vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti Fakulty restaurování Univerzity Pardubice pro roky 2018 – 2020. Na něj navázaný Strategický záměr pro rok 2020 byl předložen členům Umělecké rady FR. Umělecká rada FR v říjnu 2019 dokumenty projednala a poté schválila. V roce 2020 byl nově v souladu s vizí MŠMT zpracován Strategický záměr Fakulty restaurování Univerzity Pardubice na období od roku 2021 do 2030, který byl po projednání v AS FR chválen Uměleckou radou FR.

▪ Nově vybavená počítačová učebna

Z finančních prostředků projektu ERDF navázaného na projekt ESF (ESPRO) bylo na konci roku 2017 vysoutěženo 15 nových počítačových sestav do učebny U3, které v lednu 2018 nahradily zastaralé a již nevyhovující původní PC sestavy. V roce 2021 byla učebna U3 využívána jak v rámci stálého rozvrhového schématu výuky, tak individuálně studenty pracujícími na seminárních a závěrečných kvalifikačních pracích, příp. restaurátorských dokumentacích.

▪ vydání významných publikací

BÁRTOVÁ, Kateřina a Radomír SLOVIK. *Historický vývoj knižní vazby: technologie vazby 16. století*. Pardubice: Univerzita Pardubice, 2021. ISBN 978-80-7560-343-2.

Další číslo časopisu e-Monumentica (ROČNÍK VIII. 2020 | ČÍSLO 1–2). Jedná se o odborný recenzovaný časopis věnovaný tématu mezioborové spolupráce v oblasti péče o památky a kulturní dědictví

Článek v odborném periodiku: Wanková, V., Tišlová, R. Technologické poznatky ke štukové výzdobě Císařského pokoje v Bučovicích. *Zprávy památkové péče*, č. 3-4/2020, s. 330-341. ISSN 1210-5538.

Děkan FR vydal v roce 2021 následující směrnice:

- Směrnice děkana č. 1/2021 – Pravidla pro přijímací řízení do 1. ročníku bakalářského a navazujícího magisterského studijního programu pro akademický rok 2021/2022;
- Směrnice děkana č. 2/2021 – Pravidla pro přijímací řízení do 1. ročníku navazujícího magisterského studijního programu pro akademický rok 2021/2022;
- Směrnice děkana č. 3/2021 – Pravidla pro přijímací řízení do 1. ročníku doktorského studijního programu pro akademický rok 2021/2022;
- Směrnice děkana č. 4/2021 – Pravidla pro přijímací řízení do 1. ročníku bakalářského studijního programu pro akademický rok 2022/2023;
- Směrnice děkana č. 5/2021 – Organizace doktorského studia na Fakultě restaurování Univerzity Pardubice;
- Směrnice děkana č. 6/2021 – Zásady vedení vysokoškolských kvalifikačních prací na Fakultě restaurování Univerzity Pardubice;
- Opatření děkana č. 1/2021 – Režim výuky v LS AR 2020/2021;

10. Závěr

Fakulta restaurování UPCE působí dlouhodobě jako vzdělávací instituce stejně jako specializované pracoviště pro komplexní péči i výzkum metod péče o kulturní památky. Vzdělávací, vědecké, výzkumné, tvůrčí a další činnosti jsou zaměřeny na péči o kulturní dědictví. FR působí jako specializované mezioborové pracoviště pro výzkum pokročilých konzervačních a restaurátorských metod a komplexní péči o kulturní památky, přičemž výzkumná a činnost prochází napříč všemi odbornými ateliéry a katedrami a těsně se prolíná s činností vzdělávací a tvůrčí.

Fakulta restaurování dlouhodobě spolupracuje jak s externími subjekty na odborné úrovni a přispívá tak k rozvoji péče o kulturní dědictví v České republice, tak současně také spolupracuje s městem Litomyšl v různých oblastech spolupráce, kromě jiného v rámci udržitelnosti projektu Revitalizace zámeckého návrší. V rámci tohoto projektu bylo založeno Centrum pro restaurování, které vzniklo pro zajištění různé servisní, výzkumné a doškolovací služby, s působností v rámci celé republiky a jehož činnost je také nadále rozvíjena.

Fakulta také systematicky pracuje v oblasti mezinárodní spolupráce, především prohlubováním dosavadních a budováním nových kontaktů se zahraničními institucemi.

Na fakultě se daří zvyšovat kvalitu akademických pracovníků a ekonomicko-správních zaměstnanců a průběžně se daří zkvalitňovat, resp. udržovat přístrojové vybavení a prostorové zázemí FR. Technické a přístrojové vybavení bylo nadále využíváno pro udržení, resp. zvyšování kvalitní vzdělávací, výzkumné a tvůrčí činnosti FR srovnatelnou s úrovní vzdělávání a výzkumu i v mezinárodním měřítku, zejména v evropském vzdělávacím prostoru. Kvalitní a specializované instrumentální vybavení (např. optická mikroskopie, rastrovací elektronová mikroskopie, infračervená spektroskopie s Fourierovou transformací, UV-VIS spektroskopie, mobilní rentgenová fluorescenční analýza, ultrazvuková transmise, laser pro čištění uměleckých a umělecko-řemeslných děl, speciální fototechnika...) hraje vedle odbornosti akademických pracovníků klíčovou roli ve vzdělávací i výzkumné činnosti fakulty.