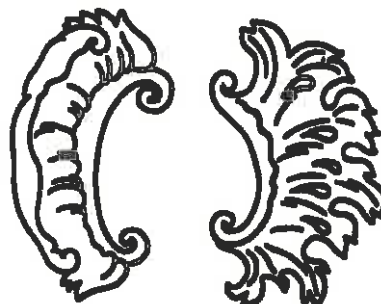


I. část - DĚJINY UMĚNÍ

1. Zobrazený ornament je charakteristický pro:

- a) umění renesance?
- b) umění baroka?
- c) umění secese?
- d) umění v letech 1740-1760?



2. Na obrázku je prvek stavby:

- a) barokní
- b) renesanční
- c) gotické
- d) geometrické moderny



3. V oblasti výtvarného umění rozumíme výrazem „lept“ :

- a) pojídlo barev
- b) organické lepidlo
- c) grafickou techniku
- d) sochu vytvořenou přidáváním hmoty

4. Slovem „karner“ nazýváme tuto část kostela:

- a) křtitelnici
- b) soukromou rodinnou kapli
- c) vyvýšené místo pro oltář
- d) kapli na uložení kostí pohřbených

Test s výběrem jedné správné odpovědi ze čtyř možností; správné odpovědi zaznamenávejte do **ZÁZNAMOVÉHO ARCHU**

5. Atributem sv. Markéty je:

- a) bič
- b) meč
- c) kyj
- d) srp

6. Slovo „konzervace“ v památkové obnově označuje:

- a) zachování dochovaného stavu stavby včetně druhotných zásahů
- b) návrat ke staršímu nedochovanému stavu stavby doplněním
- c) doplnění chybějícího zdiva stavby
- d) výuka hudebníků

7. K významným představitelům moderního umění patří:

- a) Nicolas Poussin
- b) Mark Rothko
- c) Antonín Slavíček
- d) Arcimboldo

8. Letos si 2. května připomínáme kulaté výročí úmrtí umělce:

- a) Matyáše Bernarda Brauna
- b) Leonarda da Vinciho
- c) Michelangela Buonarrotiho
- d) Jiřího Načeradského

Test s výběrem jedné správné odpovědi ze čtyř možností; správné odpovědi zaznamenávejte do **ZÁZNAMOVÉHO ARCHU**

9. Které vyjádření se nejlépe hodí k obrázku?



- a) Sběratelství umění v renesanční Itálii se promítlo i do námětů obrazů, když si zámožní sběratelé nechávali od malířů své sbírky dokumentovat i na rodinných portrétech
- b) René Descartes nezanechal příliš mnoho autentických portrétů a i ty ojedinělé patří spíše do žánrové malby
- c) Ani Albrecht Dürer se nevyhýbal zobrazení nešvarů v církvi jeho doby
- d) William Hogarth vycházel ve svém umění vstříc potřebám ostrovní puritánské společnosti. Umělecky navazoval na pozdně barokní luminismus benátské malby.

10. Na obrázku je dílo, které řadíme k

- a) renesanci
- b) romantickému historismu
- c) klasicismu
- d) baroku



II. část - ZÁKLADY CHEMIE

1. Který z prvků patří mezi kovy:

- a. Ne
- b. P
- c. Hg
- d. Cl

2. Z čeho lze odvodit počet elektronů v neutrálním atomu:

- a. z protonového čísla
- b. z nukleonového čísla
- c. z atomové hmotnosti prvku
- d. z počtu neutronů v atomu daného prvku

3. Dihydrát síranu vápenatého je:

- a. $\text{Na}_2\text{SO}_4 \cdot 10 \text{H}_2\text{O}$
- b. $\text{MgSO}_4 \cdot 7\text{H}_2\text{O}$
- c. $\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$
- d. $\text{Ca}_4\text{S} \cdot 2\text{H}_2\text{O}$

4. Sloučenina se vzorcem MgCl_2 se podle současného chemického názvosloví nazývá:

- a. Chloman horečnatý
- b. Chlorid horečnatý
- c. Chlorid horečitý
- d. Chloristan horčíčný

5. Kterou ze sloučenin lze zařadit mezi organické:

- a. Voda
- b. Oxid sírový
- c. Kyselina dusičná
- d. Butanol

Test s výběrem jedné správné odpovědi ze čtyř možností; správné odpovědi zaznamenávejte do ZÁZNAMOVÉHO ARCHU

6. Kolik g NaCl je potřebné pro přípravu 200 g jeho vodního roztoku s koncentrací 5 % hmotnostních.

- a. 5 g
- b. 10 g
- c. 15 g
- d. 20 g

7. Vyberte možnost se správně uvedenými stechiometrickými koeficienty (a, b, x, y, z) v rovnici



- a. a=1 , b=2 , x= 1 , y= 1 , z=1
- b. a=2 , b=2 , x= 1 , y= 2 , z=1
- c. a=4 , b=2 , x= 2 , y= 1 , z=2
- d. a=2 , b=1 , x= 2 , y= 2 , z=4

8. Syntetický polymer není:

- a. polystyren
- b. epoxidová pryskyřice
- c. polyetylen
- d. celulóza

9. Která charakteristika neplatí o kyslíku (O):

- a. Kyslík tvoří ca. 21 % objemových dílů atmosféry Země
- b. Kyslík je součástí molekuly vody
- c. Kyslík patří mezi kovové prvky
- d. Každý oxid obsahuje kyslík

10. Minerál azurit se v minulosti používal také jako:

- a. Přísada pojiva zdících malt
- b. Modrý pigment v uměleckých barvách
- c. Součást mycích prostředků
- d. Zjasňovač barvy vody v římských lázních

III. část - VŠEOBECNÝ KULTURNĚHISTORICKÝ ROZHLED

1. Prezidentem „druhé“ republiky byl:

- a) Gustáv Husák
- b) Emil Hácha
- c) Antonín Novotný
- d) Jozef Tiso

2. Jan Amos Komenský byl:

- a) protestant
- b) pravoslavný
- c) muslim
- d) katolík

3. Mezi české patrony nepatří

- a) Václav
- b) Ludmila
- c) Prokop
- d) Karel

4. Merkurovi odpovídá v řecké mytologii

- a) Poseidon
- b) Kronos
- c) Hermes
- d) nemá řeckou paralelu

5. Milan Kundera napsal román s názvem

- a) Nesmrtelnost
- b) Zbabělci
- c) Sestra
- d) Báječná léta pod psa

Test s výběrem jedné správné odpovědi ze čtyř možností; správné odpovědi zaznamenávejte do ZÁZNAMOVÉHO ARCHU

6. slovem „rudimentární“ označujeme cosi

- a) nerostného
- b) primitivního
- c) nepodařeného, pokaženého
- d) nepravdivého

7. Mezi členy Schengenské dohody nepatří

- a) Velká Británie
- b) Rakousko
- c) Itálie
- d) Francie

8. Druhá světová válka skončila definitivně

- a) 8. 5. 1945
- b) 9. 5. 1944
- c) 2. 9. 1945
- d) 6. 6. 1944

9. Král Zikmund byl

- a) Přemyslovec
- b) Lucemburk
- c) Jagelonec
- d) Habsburk

10. Transparentní znamená

- a) osvětlený
- b) s nejasným otcovským původem
- c) průhledný, zřetelný
- d) přenosný

Test s výběrem jedné správné odpovědi ze čtyř možností; správné odpovědi zaznamenávejte do ZÁZNAMOVÉHO ARCHU

IV. část - VŠEOBECNÉ STUDIJNÍ PŘEDPOKLADY

1. V Mezinárodní chartě o zachování a restaurování památek a sídel z roku 1964 (tzv. Benátská charta) se mimo jiné uvádí:

Pojem historické památky zahrnuje _____dílo, buď osamocené nebo sídlo městské či venkovské, které podává svědectví o svébytné civilizaci, příznačném vývoji nebo _____události.

V předešlé větě jsou dvě prázdná místa, která značí, že ve větě bylo něco vynecháno. Vyberte z nabízených možností dvojici slov, která se významově a stylisticky nejlépe hodí do příslušné věty jako celku.

- a) neexistující – dávné
- b) intaktní – zábavné
- c) nepovedené – budoucí
- d) architektonické – historické

2. Následující úloha obsahuje v zadání dvojici slov. Vyberte z nabízených možností tu, v níž je významový vztah mezi slovy nejpodobnější významovému vztahu mezi dvojicí slov v zadání (pořadí slov ve dvojicích je důležité).

MALOVAT - OBRAZ

- a) psát – kniha
- b) socha – modelovat
- c) kreslit – tužka
- d) lepit – lepidlo

3. V následující úloze vyberte z nabízených možností to slovo či výraz, které se nejvíce blíží významu slova v zadání.

LABILITA

- a) dráždivost
- b) kolísavost
- c) stálost
- d) spolehlivost

Test s výběrem jedné správné odpovědi ze čtyř možností; správné odpovědi zaznamenávejte do ZÁZNAMOVÉHO ARCHU

4. Jste vedoucím restaurátorského týmu a musíte zorganizovat práci v jednom ze sálů význačné architektonické památky. Jiří, který by měl pracovat na nástropní malbě, se s některými ze svých kolegů nesnese. Vy ale potřebujete, aby tam pracovali i ostatní restaurátoři. Jiří se uvolil na fresce pracovat, jen když tam není Honza. Zároveň chce Jiří pracovat, pouze pokud tam bude mít svojí asistentku Hanku. Také tam stále musí být alespoň jeden z jeho oblíbených spolupracovníků – Jakub nebo Jáchym. Současně nesnese neustálé dohady Petra a Lenky, takže se tam ti dva nesmí vyskytovat spolu.

Ve kterém z následujících příkladů bude Jiří pracovat na nástropní malbě?

- a) V sálu byli Honza s Jakubem. Jakub odešel a pak se vrátil s Petrem a Hankou.
- b) V sálu byli Hanka, Jakub, Karel, Jáchym a Petr. Karel a Jakub vyrazili nakoupit materiál, načež přišla Lenka.
- c) V sálu byli jen Petr, Jakub a Hanka. Pak šel Petr na svačtinu, přišel Jáchym s Lenkou, načež Jakub odešel na oběd.
- d) V sálu byl Petr s Jáchymem a Hankou. Přišel Honza, Petr odešel a pak dorazila Lenka.

5. Tato úloha je založena na krátkém textu. Úlohu řešte pouze na základě informací uvedených v textu či z něho vyplývajících.

Kultura je mimořádně důležitou součástí lidstva, součástí tak starou, jako je lidstvo samo. Jde bezesporu o významný prvek života občanské společnosti, který se základním způsobem podílí na jejím růstu. Přispívá k rozvoji intelektu, morálky i emocí každého člověka bez výjimky a v tomto smyslu plní nezastupitelnou roli. Jednu z nejdůležitějších částí kulturního bohatství národa tvoří jeho památkový fond, jehož přínos plyne z jeho hodnot historických, uměleckých, estetických, památkových i užitkových. Nezanedbatelný je také význam památkového fondu z hlediska ekonomického, zejména ve spojení s cestovním ruchem. Nejdůležitějším důvodem pro zachování a ochranu památkového fondu je však nesporně jeho skryté, avšak všudypřítomné působení na člověka, na jeho nálady, emoce i intelekt.

Které z následujících tvrzení jasně neodpovídá uvedenému textu?

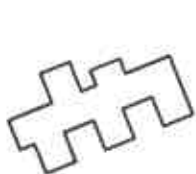
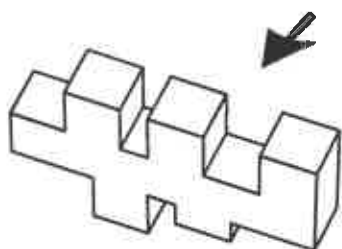
- a) Kultura má roli při rozvoji intelektu lidské bytosti.
- b) Památkový fond je nejdůležitějším faktorem ovlivňujícím cestovní ruch.
- c) Kultura je stejně stará jako lidstvo.
- d) Památkový fond má význam pro ekonomiku.

Test s výběrem jedné správné odpovědi ze čtyř možností; správné odpovědi zaznamenávejte do ZÁZNAMOVÉHO ARCHU

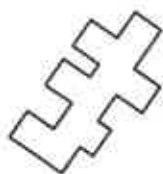
6. Kolik kalorií je v 30 gramové porci jídla, je-li ve 100 gramech tohoto jídla 300 kalorií?

- a) 30
- b) 10
- c) 90
- d) 100

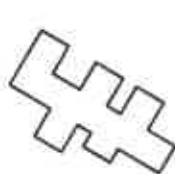
7. Určete, která z možností a) až d) odpovídá profilu objektu v zadání při pohledu zezadu (naznačeno šipkou).



a)



b)



c)



d)

Test s výběrem jedné správné odpovědi ze čtyř možností; správné odpovědi zaznamenávejte do ZÁZNAMOVÉHO ARCHU

Za souvislým textem následují úlohy sestavené na základě jeho obsahu. Přečtěte si uvedený text a pak vyberte u každé úlohy nejvhodnější odpověď na danou otázku. Všechny úlohy řešte pouze na základě toho, co se v textu píše nebo co z textu vyplývá.

TEXT K ÚLOHÁM 8 až 10

Historický (romantický) purismus

Uplatňoval se v historizující architektuře a v obnově historických památek v 19. století. Je pro něj charakteristické přísné lpění na tzv. čistém slohu, které se projevovalo odstraňováním veškerých pozdějších úprav. Proti takovémuuto přístupu vystupovali zastánci analytické památkové péče (Alois Riegl, Max Dvořák). V Čechách byl neogotickým restaurátorem v puristickém duchu např. Josef Mocker, který rekonstruoval řadu středověkých památek.

Tyto zásahy často doslova fyzicky zachránily rekonstruované stavby před rozpadem a přeměnou ve zříceninu (Karlštejn). Na druhé straně znamenaly také velice výrazné poškození historické podoby stavby, přičemž velmi často spíše než o návrat k původní podobě šlo o realizaci romantických představ a de facto o falšování historické podoby obnovovaných budov.

8. Které z Informací ze článku nevyplývají:

- a) Při puristické obnově památek docházelo k odstraňování pozdějších úprav.
- b) Představitelem purismu v Čechách byl Josef Mocker.
- c) Hrad Karlštejn byl před rekonstrukcí zřícenina.
- d) Při puristických opravách docházelo k poškozením historické podoby některých staveb.

9. Z článku vyplývá následující informace:

- a) Pro purismus je charakteristické analytické pojetí památkové péče.
- b) Představitel purismu byl Alois Riegl.
- c) Většina památek v Čechách bylo v 19. století před rozpadem.
- d) Při puristických opravách docházelo k odstraňování pozdějších úprav staveb.

10. Puristické zásahy měly následující pozitivní dopad na památky:

- a) Památky měly větší výpovědní hodnotu z hlediska historie.
- b) Památky byly zachráněny před zkázou.
- c) V památkách se výrazně zvýšil turistický ruch.
- d) Puristické zásahy přispěly k většímu porozumění mezi odborníky v památkové péči.